

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर;
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी,
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ऑनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई; प्रधान सम्पादक,
सिंघी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ५३

राजस्थानी-साहित्य-संग्रह

भाग ३

(पांच राजस्थानी प्रेमवार्ताओं का सङ्कलन)

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९६६ ई०

राजस्थानी-साहित्य-संग्रह

भाग ३

पांच राजस्थानी प्रेमवात्ताश्रितों का सङ्कलन

(विस्तृत भूमिका एवं परिशिष्टादि सहित)

सम्पादक

गोस्वामिश्रीलक्ष्मीनारायण दीक्षित

कंटलॉगिङ्ग एसिस्टेन्ट

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर

भूमिका-लेखक

डॉ० नारायणसिंह भाटी, एम.ए., (पी-एच.डी.), एल-एल. बी.

सञ्चालक,

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०२२ }
प्रथमावृत्ति १००० }

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८७

{ ख्रिस्ताब्द १९६६
{ मूल्य- ५.५०

अनुक्रम

सञ्चालकीय वक्तव्य	१ - २
भूमिका	१ - ३७
सम्पादकीय	३८ - ५४
वार्तागत विषयानुक्रम	५५ - ६०

वार्ताएँ

१ वात बगसीराम प्रोहित-हीराकी	१ - ५०
२ रीसालूरी वारता	५१ - १४४
३ वात नागजी नागवन्तीरी	१४५ - १६३
४ वात दरजी मयारामकी	१६४ - १८५
५ राजा चद-प्रेमलालछोरी वात	१८६ - १९६

परिशिष्ट

१ रिसालू की वात के रूपान्तर—	
(क) रीसालूकुमरनी वार्ता (गुजराती)	१९७ - २१०
(ख) रिसालूरा बूहा	२११ - २१४
२ पद्यानुक्रमणिका—	
(क) वात बगसीरामजी प्रोहित-हीराकी	२१५ - २२४
(ख) वात रीसालूरी	२२४ - २३६
(ग) नागजी ने नागवन्तीरी वात	२३७ - २३८
(घ) वात दरजी मयारामकी	२३९ - २४२
३ वार्तागत सूक्तियाँ	२४३ - २५

संचालकीय वक्तव्य

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान की ओर से 'राजस्थान पुरातन ग्रंथ-माला' के अन्तर्गत "राजस्थानी साहित्य-संग्रह-श्रेणी" में राजस्थानी भाषा की प्रतिनिधि स्वरूप उत्तम प्रकार की कृतियों को यथायोग्य प्रकाशित करने का हमारा सकल्प ग्रंथमाला आरम्भ करने के समय से ही बना हुआ है। तदनुसार राजस्थानी साहित्य-संग्रह के दो भाग पहले प्रकाशित हो चुके हैं।

राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग १ का प्रकाशन १९५७ ई० में हुआ, जिसका सम्पादन राजस्थानी भाषा और साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०, विद्यामहोदय ने किया। इस सकलन में : १-खीचीं गर्गेव नीबावतरो दो-पहरो, २-रामदास वैरावतरी आखड़ीरी वात और ३-राजान राउतरो वात-वणाव नामक तीन राजस्थानी वर्णनात्मक वार्ताओं का प्रकाशन हुआ। इसी भाग के प्रारम्भ में राजस्थानी गद्य के विषय में श्री अगरचन्द नाहटा के दो निबन्ध प्रकाशित किये गये हैं जिनसे पाठको को राजस्थानी कथा-साहित्य और राजस्थानी गद्यात्मक रचनाओं के वैशिष्ट्य का परिचय प्राप्त होता है।

राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २ का प्रकाशन १९६० ई० में हुआ जिसका सम्पादन प्रतिष्ठान के प्रवर शोध-सहायक डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम० ए०, साहित्यरत्न ने किया है। इस पुस्तक में वीरतासबधी तीन राजस्थानी कथाएँ हैं : १-देवजी वर्गडावतांरी वात, २-प्रतापसिंघे म्होकर्मसिंघरी वात और ३-वीरमदे सोनीगरारी वात। तीनों ही वार्ताओं के साथ सम्पादक ने शब्दार्थ और टिप्पणियाँ दी हैं जिनसे पाठको को वार्ताओं के अर्थग्रहण में सुविधा रहती है। साथ ही, सम्पादकीय भूमिका और परिशिष्ट में परिश्रमपूर्वक प्राचीन भारतीय कथा-साहित्य, राजस्थानी कथा-साहित्य और प्रत्येक वार्ता से संबंधित ऐतिहासिक और साहित्यिक-सौन्दर्य को प्रकट कर राजस्थानी कथा-साहित्य-विषयक जानकारी को अग्रेसृत किया गया है। उक्त दोनों ही प्रकाशनों में राजस्थानी भाषा की प्राचीन कथाओं और गद्य के उत्कृष्ट उदाहरण संकलित हैं।

इसी शृंखला में प्रस्तुत राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग ३, ग्रंथमाला के ५३वें ग्रंथ के रूप में पाठको को प्रस्तुत किया जा रहा है। इसमें पांच राजस्थानी

प्रेमाख्यानों का सकलन है । इसका सम्पादक प्रतिष्ठान के कैटलॉगिंग सहायक मोस्वामिश्रीलक्ष्मीनारायण दीक्षित ने किया है ।

इन वार्ताओं का गद्य प्रसंगानुसार पद्यांशों से अनुप्राणित है । राजस्थानी कथाएँ बड़े परिमाण में कही, सुनी और लिखी जाती रही हैं । ऐसी अवस्था में कथा कहने वाले और लिपिकर्ता इन कथाओं में अपनी रुचि के अनुसार परिवर्तन कर गद्यांश में पद्य जोड़ते रहे हैं । इस प्रकार राजस्थानी गद्य-कथाओं का परिष्कार और विस्तार होता ही रहा है ।

इस सकलन की कथाओं में ऐतिहासिक पुट देने का भी प्रयत्न किया गया है किन्तु ऐतिहासिक तिथिक्रम की कमीटी पर वे तथ्य पूरे खरे नहीं उतरते हैं ।

सम्पादकीय वक्तव्य में अनेक तथ्यों का अध्ययनपूर्वक उद्धाटन किया गया है । इस पुस्तक को अधिकाधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है । इस प्रकार पुस्तक को उत्तमतया सम्पादित करने के लिये श्रीगोस्वामीजी बघाई के पात्र हैं ।

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर के सचालक डॉ० नारायणसिंह भाटी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण भूमिका में राजस्थानी गद्य की प्राचीनता, राजस्थानी गद्य के विभिन्न रूप, राजस्थानी कथाओं का वर्गीकरण, प्रेम-कथाओं की सामान्य विशेषताएँ और वार्तागत विषयों का याथातथ्य निरूपण किया है जिससे इस प्रकाशन की उपादेयता अध्ययनार्थियों के लिये सर्वाद्धित हो गई है । तदर्थ हम डॉ० भाटी को हार्दिक धन्यवाद देते हैं । साथ ही रिसालू की वार्ता से सम्बद्ध "रिसालूरी औरत" शीर्षक चित्र उपलब्ध करने के लिये भी हम उनके आभारी हैं ।

इस पुस्तक के प्रकाशन-व्यय का एक अंश "आधुनिक भारतीय भाषा विकास योजना (राजस्थानी)" के अन्तर्गत शिक्षा-मंत्रालय केन्द्रीय सरकार, दिल्ली से प्राप्त हुआ है । इस सहयोग के लिये हम प्रतिष्ठान की ओर से उक्त मंत्रालय के प्रति हार्दिक आभार प्रदर्शित करते हैं ।

आशा है कि इतः पूर्व प्रकाशित इस प्रकार के साहित्य-संग्रह के दो भागों के समान यह तीसरा भाग भी विद्वानों को पठनीय एवं उपयुक्त प्रतीत होगा ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,
शाखा कार्यालय,
चित्तौड़गढ़

दिनांक १-१-६६

मुनि जिनविजय
सम्मान्य सचालक

भूमिका

राजस्थानी गद्य की प्राचीनता—

प्राचीन राजस्थानी साहित्य गद्य एवं पद्य दोनों ही दृष्टियों से समृद्ध है। राजस्थानी पद्य की विपुलता एवं उसकी विशेषता सर्वत्र ज्ञात है। परन्तु राजस्थानी गद्य की अपनी विशेषता और उसकी प्राचीनता के सम्बन्ध में बहुत कम जानकारी अभी प्रकाश में आ पाई है। राजस्थान की विभिन्न साहित्यिक सस्थाओं के संग्रह तथा अधुनातन शोध-कार्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजस्थानी भाषा में जो प्राचीनतम गद्य मिलता है वह 'असमिया' आदि एक दो भारतीय भाषाओं को छोड़ कर अन्य भाषाओं में नहीं मिलता। राजस्थानी गद्य के प्राचीनतम उदाहरण स्फुट रूप में ही प्राप्त होते हैं परन्तु उनसे गद्य की बनावट और भाषा के रूप का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। इस प्रकार के स्फुट उदाहरण शिलालेखों व ताम्रपत्रों में देखे जा सकते हैं। राजस्थानी गद्य का प्राचीनतम उदाहरण बीकानेर के नाथूसर गाँव के एक शिलालेख में अंकित है जिसका समय स० १२८० दिया गया है।^१ अतः १३वीं शताब्दी में राजस्थानी पद्य के साथ-साथ गद्य का निर्माण भी प्रारम्भ हो गया था, यद्यपि उस पर अभ्रश की छाप विद्यमान है।

१३वीं शताब्दी के पश्चात् गद्य का निरन्तर विकास होता रहा है। सग्रामसिंह द्वारा रचित बालशिक्षा व्याकरण^२ में प्राप्य राजस्थानी गद्य के उदाहरणों को देख कर यह कहा जा सकता है कि आचार्यों का ध्यान भी राजस्थानी गद्य की ओर १४ वीं शताब्दी में आकृष्ट होने लग गया था। प्राचीन गद्य के निर्माण में जैन-विद्वानों का विशेष योग हमें निःसंकोच भाव से स्वीकार करना होगा, क्योंकि

१ — वरदा, वर्ष ४, अंक ३, पृ० ३।

२ — इस ग्रन्थ का रचनाकाल १३३६ है।

उन्होंने न केवल स्वतन्त्र रूप में वरन् बालावबोध, टब्बा तथा टीकाओं आदि के रूप में भी राजस्थानी गद्य को अपनाया है तथा उसको पनपाने की चेष्टा की है। इस दृष्टि से तरुणप्रभसूरि द्वारा स० १४११ में लिखित षडावश्यक बालावबोध यहाँ उल्लेखनीय है। १५ वी शताब्दी के अंतिम चरण तक आते आते राजस्थानी गद्य में काफी निखार आ गया था और अपने साहित्यिक रूप में उसकी स्थापना हो चुकी थी जिसके प्रमाण में माणिक्यसुंदरसूरि द्वारा स० १४७८ में रचित वाग्विलास के गद्यांशों को देखा जा सकता है, जिनमें गद्य के परिमार्जन के साथ-साथ लयात्मकता, अनुप्रास एवं वर्णन-कौशल की खूबी परिलक्षित होती है।

भाषा के क्रमिक विकास की दृष्टि में १५ वी शताब्दी की रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव विद्यमान है क्योंकि उनमें 'अउ' तथा 'अइ' के प्रयोग प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इस समय की जैन-तरुण गद्य रचना अचलदास खीची री वचनिका में भी इस प्रकार के उदाहरण देखे जा सकते हैं। शिवदास गाडण रचित यह रचना गांगरोन के खीची शासक अचलदास तथा माडण के बादशाह के युद्ध को लेकर लिखी गई है जिसमें राजस्थानी गद्य का प्रयोग बहुलता के साथ हुआ है। उसकी अभिव्यक्तिगत विशिष्टता के आधार पर डा० टेसीटरी ने उसे प्राचीन राजस्थानी का एक क्लासिकल मॉडल कह कर उसके महत्त्व को प्रदर्शित किया है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि मुस्लिम सभ्यता के संपर्क के कारण राजस्थानी में अरबी और फारसी के शब्दों का आगमन भी इस समय हो गया था। राजस्थानी गद्य के क्रमिक विकास का इतिहास प्रस्तुत करना यहाँ अपेक्षित नहीं है। अतः यहाँ केवल यह बताना पर्याप्त होगा कि १५ वी शताब्दी के अंत तक आते-आते राजस्थानी गद्य का परिमार्जन एक सीमा तक हो गया था और १६ वी शताब्दी में तो वह अनेक साहित्यिक विधाओं का माध्यम बनने लगा। १७ वी और १८ वी शताब्दी में गद्य रचनाओं का निर्माण ज्ञात तथा अज्ञात लेखकों द्वारा विपुल परिमाण में हुआ है जिसका अधिकांश भाग प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में आज भी सुरक्षित है।

गद्य के विभिन्न रूप—

राजस्थानी गद्य का यह विकसित रूप बात, ख्यात, पीढ़ी, वंशावली, वचनिका आदि अनेकानेक रूपों में प्रयुक्त हुआ है। इनके अतिरिक्त राजस्थानी गद्य के माध्यम से अनुवादों की परंपरा भी कोई १४ वी शताब्दी से प्रारम्भ हो गई थी और जिनमें जैन-विद्वानों का ही विशिष्ट हाथ रहा है। अनुवाद तथा टीकाएँ अनेक रूपों में उपलब्ध होती हैं। इन टीकाओं के मुख्य रूप टब्बा,

बालावबोध, वार्तिक आदि हैं। आगे चल कर अरबी फारसी आदि भाषाओं के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का उल्था भी राजस्थानी गद्य में किया गया है, जिसकी सामग्री हस्तलिखित ग्रंथों में हजारों पृष्ठों में लिपिवद्ध हुई है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि रामायण, महाभारत, पुराण, हितोपदेश आदि को पूर्ण रूप में अथवा आंशिक रूप में इस भाषा के माध्यम से जनता तक पहुंचाने का सफल प्रयास भी अनेक विद्वानों ने किया है। स्थानीय रियासतों के प्राचीन राजकीय रेकार्डों को देखने से यह प्रमाणित होता है कि बड़े लंबे अर्से तक इस प्रकार के काम-काज राजस्थानी भाषा में ही होते थे। अतः समाज की व्यावहारिक भाषा राजस्थानी ही थी।

कथाओं का वर्गीकरण—

उपरोक्त गद्य के विभिन्न रूपों में बात और ख्यात का विशिष्ट महत्त्व है। मुहता नैणसी, दयालदास तथा बांकीदास की ख्याते बहुचर्चित हैं, परन्तु इन ख्यातों के अतिरिक्त राठोडों, भाटियों, कछवाहों, चौहानों आदि की ख्यातें भी उपलब्ध हैं, जिनका महत्त्व जितना साहित्यिक दृष्टि से नहीं है, उतना ऐतिहासिक दृष्टि से है। साहित्यिक दृष्टि से बात-साहित्य एक ऐसी विधा है जिस पर सही माने में राजस्थानी भाषा गौरव का अनुभव कर सकती है। अन्य भारतीय भाषाओं में इतना विषय-वैविध्य तथा कलात्मकता से परिपूर्ण कथासाहित्य उपलब्ध होना कठिन है। इस कथासाहित्य को मोटे तौर पर पांच भागों में विभक्त किया जा सकता है—

- १ ऐतिहासिक २ अर्ध ऐतिहासिक ३ पौराणिक
- ४ धार्मिक ५ सामाजिक

ऐतिहासिक कथाएँ प्रायः ख्यातों के आंशिक रूप में तथा स्फुट रूप में उपलब्ध होती हैं, जो कि प्राचीन शासकों, योद्धाओं तथा विशिष्ट प्रकार के चरित्र-नायकों को लेकर लिखी गई हैं। अर्ध ऐतिहासिक कथाओं में कल्पना तथा जन-श्रुतियों का बाहुल्य है, परन्तु वे ऐतिहासिक कथाओं के अपेक्षा अधिक कलात्मक हैं। इस प्रकार की कथाओं की बहुलता का मुख्य कारण मुगलकाल में यहाँ घटित होने वाली अनेकानेक घटनाएँ हैं जिनमें यहाँ के शासक वर्ग के शौर्य तथा कर्तव्यपरायणता व स्वामीभक्ति आदि गुणों का बखान किया गया है। प्रत्येक साहित्य प्राचीन सामाजिक-परम्पराओं एवं मान्यताओं से प्रभावित ही नहीं होता, अपितु अपने पूर्वजों की याती के रूप में बहुत कुछ उनसे ग्रहण करने और उस पर मनन करने को लालायित रहता है। अतः अनेक पौराणिक प्रसंग

सहज ही मे राजस्थानी कथा-साहित्य की निधि बन गये हैं। हमारी सस्कृति मे धर्म का स्थान सर्वोपरि रहता आया है, वह केवल देवालय तक ही सीमित न रह कर हमारे आचार-विचार और दैनिक नित्य कर्म को बराबर प्रभावित करता रहा है। ऐसी स्थिति मे धर्म की शिक्षा-दीक्षा तथा उसके अनुकूल आचरण की प्रवृत्ति डालने के उद्देश्य से विभिन्न धार्मिक-सम्प्रदायो ने अनेकानेक कथाओ का प्रचलन हमारे समाज मे किया। जिनमे एकादशी, शिवमहात्म्य, शनिश्चरजी, सत्यनारायणजी आदि की कथायें प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त प्रायः प्रत्येक धार्मिक पर्व से सम्बन्धित कथायें आज भी सुनने को मिल सकती हैं।

सामाजिक कथाओ के अतर्गत नीति, प्रेम और आदर्श-परक कथाओ को रखा जा सकता है। प्राचीनकाल मे जब शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध आधुनिक ढंग का-सा सम्भव नहीं था, तब इस प्रकार की कथाये ज्ञान-वर्द्धन तथा समाज की व्यावहारिक जानकारी का महत्त्वपूर्ण साधन थी। इनमे प्रेम-कथाओ की संख्या सबसे अधिक है जो कई उद्देश्यों से लिखी जाती रही हैं। इन कथाओ पर सर्वांगोण रूप से विचार करने पर यह प्रतीत होता है कि इनमे अनेक तत्त्व विभिन्न रूपो मे गुम्फित होकर मानव-भावनाओ तथा तत्कालीन समाज की मनोदशाओ के अकन के साथ-साथ उनकी मान्यताओ पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं।

कथाओ के विकास एवं प्रचार की प्रक्रिया—

कथाओ की विविधरूपता के साथ-साथ उनके विकास एवं प्रचार मे समाज के कुछ वर्गों का विशिष्ट योगदान रहा है जिसकी चर्चा यहाँ करना इसलिए आवश्यक है कि उसे जाने बिना इन कथाओ के उद्देश्य एवं मर्म को समझना सहज नहीं है। इस दृष्टि से जैन विद्वानो, राजघरानो और चारण व भाटो का योग यहाँ उल्लेखनीय है।

जैन—जैन-विद्वानो द्वारा रचित अधिकांश कथा-साहित्य धार्मिक है। वह जैन यतियो और श्रावको द्वारा विकसित एवं प्रचारित होकर उनके धर्मावलम्बियो मे विशेष प्रतिष्ठित हुआ। कई विद्वानो ने धर्मनिर्पेक्ष कथाओ का भी सर्जन किया। कुछ कथाओ मे लौकिक पक्ष की प्रमुखता है परन्तु उन्होने अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए उस पर धर्म का आवरण चढा दिया है। कथाओ के निर्माण की दृष्टि से ही नहीं अपितु उनकी सुरक्षा की दृष्टि से भी जैनियो की सेवाये अविस्मरणीय हैं। उनके नित्यकर्म मे स्वाध्याय एवं लेखन आदि नियमित रूप से चलता रहा है जिसके कारण कथाओ के प्रचार एवं उनकी सुरक्षा की तरफ

उनका ध्यान निरन्तर बना रहा । आज भी बड़े-बड़े मदिरो और उपाश्रयो मे इस प्रकार के ग्रंथ बहुत बड़ी संख्या मे संग्रहीत हैं ।

राजघराने—जिस काल मे प्रेम, नीति तथा ऐतिहासिक तत्त्वों को लेकर अधिकांश कथाओं का निर्माण हुआ है, वह काल मुगलसत्ता और संस्कृति से आच्छादित रहा है । आए दिन भू और भामिनी के अतिरिक्त मंदिर और गायों के प्रश्न को लेकर युद्ध होना साधारण बात थी । अपने मान और गौरव की रक्षा के लिए वीर पुरुषों की कथाओं का निर्माण एवं प्रचलन कर उत्सर्ग की प्रेरणा प्राप्त करना स्वाभाविक ही था । परन्तु इस प्रकार के युद्धों की क्लान्ति और संघर्षमय जीवन मे रस का संचार करना भी आवश्यक था जिसकी पूर्ति के लिए अनेकानेक प्रेम-कथाएँ बनती रही और अवकाश के क्षणों मे वे उनके लिए मनोरंजन के साधन का काम देने मे सफल हुईं । राठोड पृथ्वीराज की तरह अनेक राजा जहाँ युद्धकला व काव्यकला दोनों मे निपुण थे, वहाँ महाराजा मानसिंह तथा बहादुरसिंह जैसे शासकों ने इन दो कलाओं के अतिरिक्त कथा-निर्माण की कला भी प्राप्त की थी । वैसे शासकों का निजी योगदान उतना नहीं है जितना उनके आश्रय मे रहने वाले साहित्यकारों का है । इस प्रकार की रोमान्टिक कथाओं के प्रचलन के पीछे एक सामाजिक प्रक्रिया भी थी । एक राजघराने से उपहार के रूप मे लिपिबद्ध बातों की सुन्दर पोथियाँ दूसरे राजघरानों व विद्वानों को पहुँच जाया करती थी । एक घराने की लड़की जब दूसरी जगह ब्याही जाती तो वह अपने साथ अपनी मन पसंद कई पोथियाँ ले जाती थी । इस प्रकार यहाँ के रजवाड़ों मे इनका आदान-प्रदान होता रहता था । आज भी अनेक ठिकानों मे दूसरे स्थानों की लिखी हुई पोथियाँ उपलब्ध हो जाती हैं । कहना न होगा कि इस प्रकार के आदान-प्रदान मे कथाओं के प्रचार के साथ-साथ उनकी भाषा मे भी परिमार्जन हुआ है ।

चारण व भाट—चारण तथा भाटों का सम्बन्ध यहाँ के शासक वर्ग के साथ तो घनिष्ठ रूप मे रहा ही है परन्तु समाज मे भी उनकी मान्यता व स्थान सदा से रहता चला आया है । उनके द्वारा राजस्थान मे साहित्य-रचना भी बड़े परिमाण मे हुई । राज्याश्रय के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी वे अन्य साहित्य की तरह कथाओं का निर्माण भी करते थे । उनका सम्पर्क प्रायः साधारण जनता से अधिक रहता था इसलिए जनता मे इस प्रकार की कथाओं के प्रचलन का श्रेय भी इन लोगों को ही है । दिन भर के कार्य से थक कर शाम के समय मनोरंजन के लिए जब लोग हथवाई पर बैठते थे तो प्रायः कई नौ कोई वारहठजी

या रावजी बीच में आ जमते और लोगो के थोड़ेसे आग्रह पर बात की भूमिका बननी प्रारम्भ हो जाती थी । इन बातों को कहने की भी एक विशिष्ट कला है जो स्वयं कथाओं से कम रोचक नहीं है । श्रोताओं का ध्यान आकृष्ट करने के लिए भूमिका बाँधी जाती है जिसमें प्रायः बात से सम्बन्धित भौगोलिक वर्णन अथवा देश विशेष की विशेषताओं का वर्णन रहता है । बात में हुकारे का बड़ा महत्त्व है । बात कहने वाला पहले से ही श्रोताओं को सतर्क रहने तथा बात में दिलचस्पी लेने को यह कह कर आगाह करता है कि 'बात में हुकारो और फोज में नगारो' । सब की जिज्ञासा को अपनी ओर केंद्रित कर फिर वह मूल बात पर यह कहता हुआ आता है—तो रामजी भला दिन दे, एक समय री बात, फला नगर में फला राजा राज करतो हो । आदि २ ।

प्रेम गाथाओं की सामान्य विशेषतायें—

यह उल्लेख हम पहले कर आये हैं कि कथा-साहित्य में शृंगारपरक कथाओं का विशेष महत्त्व है । यहाँ सम्पादित बातों पर प्रकाश डालने के पहिले इस प्रकार की प्रेम-विषयक वार्ताओं की सामान्य विशेषताओं की ओर संकेत कर देना अनुचित न होगा । इन कथाओं में प्रेमिका के सौन्दर्य का वर्णन अनेक उपमाओं, रूपकों और उत्प्रेक्षाओं के सहारे किया जाता है । वेश-भूषा तथा हाव-भाव का चित्रण भी कथाकारों ने पूर्ण रस लेकर के किया है । जहाँ नायिका की कोमलता, प्रेम-लालसा व अलौकिक सौंदर्य का वर्णन किया गया है, वहाँ नायक के शौर्य, शारीरिक गठन, घुड़ सवारी आदि का भी बखान किया गया है । उसे यथा-स्थान छैल-छबोला व रसिक-शिरोमणि भी सिद्ध किया गया है ।

शृंगार का सजीव चित्रण प्रायः प्रकृति व महलों की साजसज्जा की पृष्ठ-भूमि में किया गया है । वियोग और संयोग दोनों अवस्थाओं में नायिका के भावोद्वेलन का वर्णन कही-कही षट्शतुओं के प्रभाव के साथ-साथ हुआ है तो कही वसन्त और वर्षा के सहारे । बाग-बगीचे व उद्यानादि उनके मिलन-केंद्र के रूप में वर्णित हैं । कही-कही प्रकृति के उपकरणों पर प्रेमातुर क्षणों में मनुष्यों से भी अधिक विश्वास कर उन्हें प्रेम की सचाई के लिए साक्षी रूप में स्वीकार किया गया है । प्रेम-सन्देशों के आदान-प्रदान के लिए जहाँ डावडियो तथा दूतियों आदि का सहयोग उन्हें मिलता रहा है वहाँ मालिन, तम्बोलिन व धोबन आदि ने भी पूरा जोखम उठा कर बड़ी चतुराई के साथ उनका काम कर दिया है । उनके शुभचिंतकों की सलाह यहाँ तक ही सीमित नहीं है, पाले हुए मृग, सुगे व कबूतर भी अपने कर्तव्य से विमुख होना नहीं जानते । अश्व व ऊँट आदि

ने नायक को निश्चित स्थान व समय पर उसकी प्रेमिका से उसे मिलाया हो नहीं, अपितु सब की आंख में घूल भोककर सुरक्षित स्थान पर भी पहुंचा दिया।

स्वजातीय प्रेमी-प्रेमिका के बीच में जहां घरेलू व्यवधान, प्रेम-तत्त्व को प्रगाढता प्रदान करते हैं वहाँ विजातीय नायक-नायिका के बीच समाज का व्यवधान चित्रित किया गया है। परंतु सच्चे प्रेम के सामने दोनों ही प्रकार के व्यवधान अन्ततः बालू की दीवार की तरह ढह पड़ते हैं। नायक-नायिका का मिलन चाहे विधिवत् रूप से विवाह मंडप के नीचे न हो, अथवा कुसुम शैया पर निश्चित रूप से पौ फट जाने तक सभोग का आनन्द लेने का अवसर उन्हें भले ही न मिला हो, परन्तु श्मसान की भूमि में आकर उनके चिरमिलन में ससार की कोई भी ताकत व्यवधान नहीं बन सकी। यह अलग बात है कि शिव-पार्वती की किसी प्रेमी-युग्म पर कृपा हो जाय और वे पुनर्जीवित होकर सामाजिक नियमों की पराजय से निर्मित गौरव महल में फिर से प्रेम-क्रीडा करने लगें।

नायक-नायिका के प्रेम को चरम सीमा तक पहुंचाने के लिए अनेक प्रकार के व्यवधानों का वर्णन तो किया ही गया है परन्तु इसके साथ-साथ नायिका के प्रेम को औचित्य प्रदान करने के लिए जहाँ च्युत नायक के बुद्धूपन तथा कुरूपता, कायरता आदि का हास्यास्पद वर्णन किया गया है वहाँ शौर्य आदि का उत्कर्ष न केवल नायक तक ही सीमित रहा है, वह नायिका के चरित्र में भी प्रकट किया गया है। कुसुमादपि कोमल सुकुमारी अपने प्रेमी से मिलने के लिए मेघों से आच्छादित तिमिराच्छन्न रात्रि में अपने घर से बाहर निकल पड़ना साधारण सी बात समझती है और रास्ते में आने वाले किसी वन्य पशु व दुश्मन की हत्या करने में तनिक भी नहीं हिचकिचाती है।

प्रेम करना कोई हसी-खेल नहीं है। इसमें जितने साहस की आवश्यकता है उतनी चतुराई की भी। अनेकों बार ऐसी परिस्थितियाँ आ जाती हैं जिनमें नायक-नायिका का बातचीत करना संभव नहीं होता, तब सकेतो के सहारे हृदय की मूक-भाषा में सवाद संपन्न होते हैं। कहीं परिस्थिति कुछ अनुकूल-सी लगी तो लाक्षणिक काव्य-पद्धति उन्हें सहयोग दे जाती है।

अधिकांश प्रेम-चित्र यौवन के उद्दाम क्षितिज पर चित्रित है। जिनमें काम की लालिमा पर सुखद सभोग के अनेक इन्द्रधनुष तैरते हुये दिखाई देते हैं।

त्रिया में धूर्ततापूर्ण चरित्रों को चित्रित करने की दृष्टि से लिखी गई कथाओं में प्रायः जादू, टोना, निम्न कोटि की सिद्धियाँ, भूत-प्रेतों व पाखण्डी

सन्यासियों का वर्णन बड़ी चतुराई के साथ किया गया है जो लंबी कथा में प्रायः श्रौत्सुक्य का निर्वाह करने में भी सहायक सिद्ध होता है ।

प्रेम-गाथाओं में पत्र-लेखन का बड़ा महत्त्व है । अपनी विरह-वेदना का सागर प्रायः प्रेमपाती पर अकित दोहों की गागर में भरकर भेजने में प्रेमी को बड़ा सतोष होता है । इन पत्रों में प्रायः नायिका अपने प्रेम-विह्वल हृदय की बात ही नहीं करती अपितु अपने हृदय को ही प्रेमी तक पहुंचाने को लालायित रहती है । निश्चित अवधि पर मिलन न होने की स्थिति में प्राणों का मोह छोड़ देने की धमकी उसका अमोघ अस्त्र है, उसका उपयोग भी पूर्ण विश्वास के साथ वह करती है ।

यद्यपि नायिका की विभिन्न अवस्थाओं और हाव-भाव का वर्णन इन कथाओं में मिलता है परन्तु वह हिन्दी के रीतिकालीन प्रेमालोकियों से अलग किस्म का है । शृंगारिक उपकरणों व उसकी अभिव्यक्ति में परिपाटीबद्धता अवश्य लक्षित होती है परन्तु रीतियुक्त नायक-नायिकाओं के सुनिश्चित क्रिया-कलापों के केट-लाग से वह सर्वथा भिन्न है । रीतिबद्ध प्रेम को जहाँ शास्त्र ने अपने नियमों में जकड़ लिया है वहाँ इन गाथाओं का प्रेम सर्वथा मुक्त है । रीतिकाल के अनेकानेक प्रेम-चित्र जहाँ वासना-जन्य भावनाओं से उत्पन्न कवियों की कल्पना के उपहार हैं वहाँ इन कथाओं का प्रेम जीवन की वास्तविकताओं के बीच क्रीड़ा करता हुआ दिखाई देता है ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि इस प्रकार का कथा साहित्य तत्कालीन समाज के राग-द्वेष, सौन्दर्य और प्रेम के मापदण्ड, जातीय-व्यवस्था, जीवन-आदर्श, यौन सम्बन्ध, मनोविनोद व राजा तथा प्रजा के सम्बन्धों की जानकारी का बड़ा ही उपयोगी साधन है । इन कथाओं में प्रयुक्त काव्याश कहीं-कहीं उत्कृष्ट कोटि की काव्यकला अपने में लिये हुये हैं । गद्य और पद्य का यह सुन्दर समन्वय तत्कालीन जीवन की यथार्थता और प्रेमानुरजित कल्पना के सम्मिश्रण के अनुकूल है, जिसकी व्याप्ति कथाकारों ने इस लोक में ही नहीं, जन्म-जन्मान्तर तक में कर देने का प्रयत्न अपनी कुशल लेखन-शैली के बल पर किया है ।

अब यहाँ सम्पादित प्रत्येक कथा को लेकर संक्षेप में कुछ आवश्यक विचार प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

१ वात बगसीराम पुरोहित हीरा की

कथा सारांश—

प्रकृति और मानव-सौन्दर्य की सुषमा के आगार उदयपुर पर राणा भीम (१८३४-१८८५) राज्य करता था । उसके राज्य में अनेक कलाओं में

निपुण गुणिजन और धनी सेठ-साहूकार रहते थे जिनमे कोडिधज लखमोचन्द का नाम प्रसिद्ध था । उसके घर हीरा नाम की रूपवती पुत्री ने जन्म लिया । शनैः शनैः समय के साथ अपनी सखियों के बीच गुड्डा गुड्डी का खेल खेलती हुई वचपन की देहली को लाघ, वह यौवन के क्षेत्र मे ज्यो ही प्रविष्ट हुई, उसके अगो मे नया निखार, मुख पर भोली लज्जा की अरुणिमा और आखो मे चचलता व्याप्त हो उठी । यौवन का चाचल्य बातों मे व्यक्त होने लगा और अधरो की बातें नजरो तक आने लगी, तब माता-पिता ने उसका विवाह अहमदाबाद के धनी सेठ कपूरचन्द के सुपुत्र माणकचन्द के साथ कर दिया । हीरा यौवन की सुख-लालसा का स्वप्न लेकर माणकचन्द के साथ चली गई, परन्तु उस सुन्दरी की इच्छा के अनुकूल वर प्राप्त न होने से वह बड़ी दुःखित रहने लगी और वापिस उदयपुर चली आई ।

उन्ही दिनो निवाई' (जयपुर राज्य) मे बगसीराम पुरोहित निवास करता था जो युद्ध और प्रेम दोनो ही कलाओ मे समान रूप से प्रवीण था । वह अपने ससुराल बूदी मे आखेट आदि अनेक प्रकार के मनोविनोद करता हुआ सावण की तीज का आनन्द लूट रहा था । इतने मे किसी ने उदयपुर की गणगौर को प्रशंसा करते हुये उसे देखने का प्रस्ताव रखा । बगसीराम वहा से अपने साथियो सहित उदयपुर आ पहुँचा और सहेलियो की बाडी मे डेरा डाल दिया । पीछोला तालाब पर 'गवर' की सवारी देखने के लिये जनता को भीड एकत्र हुई तो बगसीराम भी अपने घोडे पर सवार हो वहा जा पहुँचा । उसके सौन्दर्य और तडक-भडक ने सभी को अपनी ओर आकर्षित कर लिया । उधर हीरा की नजर इस पर पडी तो उसने फौरन अपनी चतुर दासी केसरी को सकेत कर उसके पास भेजा और परिचय प्राप्त करने के बाद उसने हीरा की अभिलाषा प्रकट की । पहले तो बगसीराम ने स्वीकृति नही दी परन्तु जब उसने हीरा की मनो-दशा का, उसके अलौकिक सौन्दर्य का वर्णन किया तो बगसीराम का उन्मत्त यौवन भी उस सुन्दरी को भोगने के लिये लालायित हो उठा ।

सकेत के अनुसार निश्चित समय पर बगसीराम अपने घोडे पर सवार हो रात के समय हीरा के महल मे जा पहुँचा । महल की शोभा, साज-सज्जा और उसमे सोलह शृंगार कर बैठी हुई काम भावना की साक्षात् मूर्ति, अप्सरा सी सुन्दरी हीरा ने एकाएक उसे अपनी ओर खींच लिया । रात भर रति-विलास करने के पश्चात् जब पुरोहित रवाना होने लगा तो हीरा के लिये विदाई के वे

क्षण असह्य हो उठे । दूसरे ही दिन राणा भीम को ज्यो ही पता लगा कि कोई विलक्षण व्यक्ति अपने दलबल सहित सहेलियों की बाड़ी में ठहरा हुआ है, तो उन्होंने मिलने की इच्छा प्रगट की । जगमदिर में दोनों का मिलना हुआ । राणा ने जब नमस्कार किया तो पुरोहित ने केवल राम राम कह दिया और आशीर्वाद आदि न दिया । राणा ने क्रुद्ध होकर इसका कारण पूछा तो उसने बताया कि मैं अनमी हूँ और रघुवश तथा नरवर के शासकों के अलावा किसी को नमन नहीं करता । महाराणा ने उसके अनमीपने के औचित्य को स्वीकार किया परन्तु जब उसने साधारण ब्राह्मण न होकर तलवार के बल पर खेलने वाला योद्धा अपने आपने को कहा और इसी सदर्थ में परशुराम के द्वारा २१ बार क्षत्रियों का विध्वंस करने की बात आई तो फिर बात बढ़ गई । राणा ने उसके दल-बल को देख लेने की चुनौती तक दे दी । पुरोहित ने अपने डेरे पर लौट कर शिवलाल धाभाई को सारी बात कही । धाभाई ने किसी प्रकार की परवाह न करने को कहा और अपनी सहायता के लिये फौरन अपने पगड़ी बदल भाई सिवाने के राव बहादुर को चुने हुए योद्धाओं के साथ सहायतार्थ आने के लिये लिखा । राव बहादुर आ पहुँचा ।

ज्योही तीज का त्यौहार आया, पुरोहित अपने साथियों सहित अफीम आदि का सेवन कर तीज का उत्सव देखने पीछोलें पर एकत्रित हो गए । उधर हीरा भी अपनी सहेलियों के साथ बन ठन कर वहाँ आ पहुँची । सुनिश्चित योजना के अनुसार देखते ही देखते बगसीराम ने हीरा को अपने घोड़े पर बिठाया और वहाँ से निकल पड़ा । मेले में भगदड़ मच गई और शहर में शोरगुल हो गया । राणा भीम ने पता लगते ही अपनी फौज भेजी । दोनों पक्षों में घमासान युद्ध हुआ । पुरोहित ने हीरा और उसकी दासी केसर को पहाड़ी की ओट में घोड़े से उतार दिया और स्वयं विपक्षियों पर टूट पड़ा । काफी समय तक युद्ध होने पर दोनों पक्षों के अनेक योद्धा मारे गये परन्तु विपक्षियों की क्षति अधिक हुई । पुरोहित हीरा को लेकर अपने निवास स्थान लौट गया । अपने सहयोगियों का आभार प्रकट किया और हीरा के सौन्दर्य का निश्चक होकर उपभोग करने लगा । छहो ऋतुओं में विभिन्न त्यौहारों का आनन्द लूटते हुये अनेकानेक प्रकार की प्रेम-क्रीड़ाओं में रत होकर समय व्यतीत करने लगा ।

कथा का वंशिष्ट्य—

यह कथा अनमेल विवाह के दुष्परिणामों को प्रकाश में लाने की दृष्टि से लिखी गई है । हमारे देश में अनमेल विवाह की प्रथा काफी लंबे समय से

प्रचलित रही है। राज्य सत्ता, धन सत्ता अथवा घराने के वडप्पन की होड को लेकर प्रायः अनमेल विवाह होते रहे हैं। मुगलो में भी यह प्रथा प्रचलित रही है और उसके दुष्परिणाम भी उन्हें भोगने पड़े हैं। जलाल और बूबना की बात इसका उदाहरण है। हीरां जैसी सुन्दरी का विवाह माणिकचन्द जैसे कुरूप व्यक्ति के साथ कर देने से ही हीरा का मन उसके उपयुक्त प्रेमी ढूढने के लिये विकल हो उठता है और सयोग से वगसीराम जैसे सुन्दर और साहसी नवयुवक के सपर्क में आकर उसे अपना जीवन अर्पण कर देती है।

कथा को रोचक बनाने के लिये लेखक ने स्थान-स्थान पर गद्य व पद्य में बड़े ही सुन्दर वर्णन किये हैं। इस दृष्टि से उदयपुर नगर, बूदी, सहेलियों की बाडी, हीरा का सौंदर्य व शृंगार, उसके महल की साज-सज्जा, वगसीराम व उसके साथियों का ठाट-बाट तथा प्रेमी युग्म की क्रीडाओं का वर्णन द्रष्टव्य है। कहीं कहीं उक्ति-वैचित्र्य भी देखते ही बनता है।

प्रेम की रात प्रेमियों के लिये प्रायः बहुत छोटी हो जाया करती है। प्रथम मिलन की रात ढलने को हुई है उस समय हीरा की मनोवृत्ति का वर्णन लेखक ने सुन्दर संवादात्मक शैली में किया है। यथा—

वगसीराम कहै छै—परभात हूवो, मदर झालर घटा बजायो।

हीरा कहै छै — वालम, परभात नही, बघाई बाजै छै। अऊत घर पुत्र जायो।

प्रोहित कहै छै — प्यारी, प्रभात हुई, मुरगी बोल रही छै।

हीरा कहै छै — कुकडा मिलाप नही छै।

प्रोहित कहै छै — प्यारी, प्रभात हुवो, चडिया बोलै छै।

हीरा कहै छै — वालम, प्रभाति नही, याका माळा में सरप डोलै छै।

प्रोहित कहै छै — प्यारी, प्रभात हुवो, चकई चुपकी रही छै।

हीरा कहै छै — वालम, बोल बोल थाकी भई छै।

प्रोहित कहै छै — दीपग की जोति मदी भई छै।

हीरा कहै छै — तेल को पूर नही छै।

वगसीराम कहै छै — सहर को लोग जाग्यो छै।

हीरा कहै छै — कोईक सहर में चोर लाग्यो छै

प्यारो कहै छै — प्यारी, हठ न कीज्ये, अब बहुत कर डेरानै हूकम दीज्ये।

(पृष्ठ २६)

संपूर्ण बात में गद्य का प्रयोग बड़ी काव्यात्मक शैली के साथ किया गया है। उसमें लय के साथ साथ तुकान्तता भी है, जिससे उसे पढते समय काव्य का सा आनंद आता है। इस द्रष्टि से एक उदाहरण यहां दिया जाता है—

‘हीरा की सहेलिया हसा को डार । अदभुत कवळ वदन सोभा अपार । युं कवळ की पापडीया एक वरोबर सोहै । वा सहेलिया मे हीरा परगुरुपी मन मोहै । कीरतिया को भूमकौ तारा मडल की शोभा । आफू की क्यारी पोसाष मन लोभा । केसरिया कसुमल घनवर पाटवर नवरग पोसाष राजै छै । अतर फुलेल केसरि कसतुरी सुगध छाजै छै ।’ (पृ० १५)

लेखक व्यंग का प्रयोग करने मे भी बड़ा प्रवीण है । व्यंग के सहारे दूल्हा और दुलहिन की अनमेल जोड़ी का चित्रण बड़ी ही खूबी के साथ किया गया है, जिसे पढ़ते ही पाठक की सहानुभूति हीरा के साथ हुए बिना नहीं रहती । हीरा के मन की बात हीरा के मुख से सुनिये—

‘सुणि केसरी, असो पावैद पायो छै । कपूर को भोजन काग नै करायो छै । गधेडा रै अग पर चदन चढायो छै । अन्ध के आग दरपण दीपायो छै । गूंग के आगै रगराग करायो छै । नागरवेल को पान पसु नै चवायो छै ।’ (पृ. ५)

लेखक ने जहाँ एक ओर परिमार्जित गद्य का प्रयोग किया है वहाँ कविता को भी सुन्दर सृष्टि की है । उसने स्थान-स्थान पर दूहा, सोरठा, गाथा, कुडलिया, पद्धरी, भमाल, उधोर, चद्रायणा, भुजगप्रयात, छप्पय, त्रोटक, गीत अर्घाली आदि अनेक छंदों का सफल प्रयोग किया है । काव्यकला की दृष्टि से कुछ पचाश यहाँ उल्लेखनीय हैं ।

हीरा की मनोदशा—

हीरा मन आकुल भई, आयो लेप अनथ ।
चात्र हीरा चदसी, केत राहासो कथ ॥ ३१ ॥
फोकै मन फेरा लिया, अतर भई उदास ।
आप भीच रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ ३२ ॥

×

×

हीरा मद आतुर हुई, चित पीतम की चाह ।
विपघर ज्यू चदन बिना, दिल की मिटै न दाह ॥ ४२ ॥

×

×

प्यारी पीव प्रजक पर, ऊनही उर अवलूव ।
मानु चदन वृच्छ मिल, भुकी क नागणि भूव ॥ २१४ ॥

शिकार वर्णन—

ताता अपार प्राकृम तुरग, कूदत छैवि जावत कूरग ।
चढि चले प्रोहित राण चग, अत बलवीर जोधार अग ॥
वण सुभट घाट हैमर वणाये, आपेट रमण कीनौ उपाये ।
घमसाण चले घण थाट घेर, वाजत घाव नीसाण भेर ॥
चमकत सेल पाखर प्रचड, दमकत ढाल नीसाण दड ।
घ्रमकत घोड पुर घरण घज, रमकत गगन मग चढीये रज ॥

×

×

हलकार प्रोहित कोप कीन, ललकार म्यान तरवार लीन ।
पेण्यो क गज घरै अनड पप, घायो क वाज चीडकली यधक ॥
अति जोम पीरोहत कर अपार, दमकत तडत बाई दुधार ।
कटघौ क शीस केहरि कराल, फटघौ क मानु तरवूज फाल ॥ ६६ ॥
(पृष्ठ ६)

युद्ध वर्णन—

चहूवाण डतै भालो अचल, ऊत राव प्रोहित ऊरडै ।
वीर हाक-घमच विपम, भुके वटूका सो कड(डै) ॥ २६३ ॥
हणण माच हैमराण गणण घोपा रवै हू गर ।
पणण वाजया ज पापरा घुज पूरताल घरणघर ।
ठणण वटूकां ठोर गोलिया गिणण गिण गनगत,
टणण घनस टकार भणण पर तीर भणकत ॥
सिधवा राग समागमण गणण भेर न वक वज्ये ।
चीरवै घाट परचा पडै, विपम थाट भारथ वजे ॥ २६४ ॥

(पृ० ३६)

इस रचना का लेखक अज्ञात है । परन्तु यह घटना राणा भीम के समय की है, इसलिए यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इसकी रचना १६ वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुई है । उदयपुर को प्रकृति-सुषमा, सहेलियों की बाड़ी तथा राणा भीम के ठाट-बाट का वर्णन कवि ने विशेष रस लेकर किया है जिससे वह स्वयं उदयपुर का निवासी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं, परन्तु उसने पुरोहित वगसीराम के ऐश्वर्य, शौर्य आदि का वर्णन भी उतनी ही दिलचस्पी के साथ किया है और युद्ध में राणा भीम की राजकीय सेना को उससे हारता हुआ बताया है जिससे यह सम्भावना

अधिक वजन रखती है कि वह वगसीराम के साथियों की मण्डली में से ही उसका आश्रित कोई कवि रहा होगा ।

२ राजा रीसालू की बात

कथ । सारांश—

एक समय श्रीपुर नगर में शालिवाहन राजा राज्य करता था । उसके स्वर्गवाम होने पर समस्तकुमार गद्दी पर बैठा । उसके सात रानिया थीं, किन्तु पुत्र एक के भी नहीं था । इस कारण राजा चिन्तित रहता था ।

एक बार वह सूअर की शिकार खेलने के लिए निकला । शिकार का पीछा करते करते रात पड़ गई । उसने वही जंगल में ही ठहरने का निश्चय किया । वहाँ से कुछ दूर एक पहाड़ी पर आग जलती हुई दिखाई दी । राजा ने इसका पता लगाने को कहा, तब अन्य लोगों की तो हिम्मत नहीं पड़ी किन्तु एक गडरिये ने हिम्मत की और वह पता लगा कर आया कि वहाँ कोई सन्यासी तपस्या कर रहा है । जब राजा स्वयं वहाँ पहुँचा तो उसने देखा कि गुरु गोरखनाथ आखें बंद किये समाधि में लीन हैं । राजा बहुत देर तक एक पैर पर हाथ जोड़ कर खड़ा रहा, गुरु गोरखनाथ की कृपा हुई । वर मांगने को कहा । राजा ने पुत्र मांगा । गोरखनाथ ने अपनी गुलाब की छड़ी उसे दो और उसे फेंक कर आम प्राप्त करने को कहा तथा वह आम किसी रानी को खिला देने से उसके पुत्र पैदा होगा, जिसका नाम रीसालू रखा जाये ऐसा आदेश देकर राजा को विदा किया ।

राजा ने ऐसा ही किया । कुंवर तो उत्पन्न हो गया परन्तु ज्योतिषियों ने एक आशंका खड़ी कर दी । उन्होंने अपनी विद्या के आधार पर पुत्र का जन्म माता-पिता के लिए घातक बताया जिसके निदान-स्वरूप बारह वर्ष तक पुत्र का मुँह वे न देखे, इस प्रकार की व्यवस्था की गई । राजकुमार अलग से धाय मा के द्वारा पाला पोसा जाने लगा ।

समय बीतता गया । जब वह ग्यारह वर्ष का हुवा तो आनंदपुर के राजा मान और उज्जैनी के राजा भोज की ओर से कुंवर के शादी के नारियल आये । कुंवर अभी एक साल तक बाहर नहीं निकल सकता था और नारियल वापिस करना उनकी प्रतिष्ठा के प्रतिकूल था । इसलिये कुंवर का खांडा मंगा कर नारियल स्वीकार किये गये और राजकुमारियों का विवाह खांडे के साथ कर दिया गया ।

राजकुमार ने जब धाय मा की लडकी से बाहर निकलने के प्रतिवध को जानकारी चाही तो उसने सच्ची-सच्ची बात कह दी । वह बड़ा दुःखित व कुपित हुआ तथा राजा की अनुपस्थिति में दरिखाने में आ बैठा । ज्योतिषी महाराज से उसकी भडप होना स्वाभाविक ही था । राजा को पता लगते ही राजकुमार को देश निकाला मिल गया । वह काले घोड़े पर सवार होकर वहां से विदा हुआ ।

अनेक प्रकार की बाधाओं को भेलता हुआ वह एक नदी किनारे पहुंचा तो उसने अनेको मुंड पड़े हुये देखे । उन्हें हँसता देख कर वह और भी चकित हो गया । जब उसने इसका भेद जानना चाहा तो उसे पता लगा कि यहां के अग्र-जीत नामक राजा की राजकुमारी को प्राप्त करने के लोभ में इनकी यह गति हुई है । वह स्वयं अग्रजीत के महल तक जा पहुंचा और बाजी खेलने का प्रस्ताव रखा । चौपड़ बिछाई गई । पहले तो राजकुमार हारता गया, उसने अपनी सारी वस्तुयें खो दी । आखरी दाव सिर को बाजी पर लगा देने का था । दोनों में निश्चित लिखा पढ़ी हुई । कुंवर ने इस बार अपनी लघु लाघवी विद्या के सहारे गोरखनाथजी के पामे वहां प्रस्तुत कर दिये । कुंवर जीत गया । राजा सिर देने के पहले बड़ा दुःखित होकर रानियों से मिलने गया तो रानियों ने राजा को बचाने की युक्ति से राजकुमारी का विवाह रिसालू के साथ कर देने का प्रस्ताव रखा । रिसालू ने उदारतापूर्वक प्रस्ताव को स्वीकार किया; किन्तु जिस लडकी की मनोकामना के फलस्वरूप अनेक राजकुमारों के मुंड धराशायी हो गये थे, उसे पापिनी समझ कर उसके साथ विवाह करने से इन्कार कर दिया । दूसरी लडकी केवल दस माह की थी परन्तु रिसालू उसके साथ विवाह करने को राजी हो गया । विवाह के पश्चात् लडकी को अपने साथ ले वहां से विदा हुआ । लघु लाघवी कला से उसने एक हिरण और सुग्गा-सुग्गी के जोड़े को अपनी परिचर्या के लिये पकड़ लिया ।

वहां से ज्यो ही एक नगर में पहुंचा तो पता लगा कि नगर उजाड़ पड़ा है । किसी राक्षस के आतंक से वह नगर खाली हो गया था । रिसालू ने उसे पुनः आबाद करने की दृष्टि से उस राक्षस का वध करने की ठानी । गोरखनाथजी से प्राप्त तलवार से उसने राक्षस को खत्म कर दिया । वहां से भागे हुये लोग पुनः आकर बस गये । नगर पुनः आबाद हो गया । समय बीतते-बीतते राजकुमारी ग्यारह वर्ष की हुई ।

रिसालू का हिरण वाग में चरने का बड़ा शौकीन था । जलाल पाटण के बादशाह हठमल का वाग पास ही पड़ता था । वहां वह प्रायः रात को पहुंच

जाता था । जब हठमल को उसका पता लगा तो वह स्वयं एक रात उसकी शिकार करने के लिये वहाँ आया । हठमल उसका पीछा करता-करता रिसालू के महल के पास वाले बगीचे तक आ पहुँचा । रात अधिक हो जाने के कारण वह वहीं सो रहा । उधर जब बहुत देर तक हिरण वापिस नहीं आया तो रिसालू स्वयं उसकी खोज में बाहर निकल पड़ा । रानी ने प्रभात में जब महल से बाहर भाका तो बड़े निश्चित ढंग से हठमल अपने दाढ़ी के बाल सवारता हुआ, अलसायी हुई आँखों से झरोके की तरफ देख रहा था । रानी ने भी निश्चिन्तता, साहस और मदभरी आँखें देखी तो वह उस पर आसक्त हो गई । रिसालू तो बाहर गया हुआ था ही, रानी के सकेत पर हठमल महलों में पहुँच गया और दोनों प्रेम-क्रीड़ा करने लगे । सुग्गा-सुग्गी को यह असह्य हुआ तो उन्होंने उसे टोक कर अपना कर्तव्य पूरा करना चाहा । परन्तु उनकी इस गुस्ताखी की सजा रानी ने सुग्गी के पर नोच कर उसी समय दे दी । सुग्गा फौरन उड़ कर सभी बातों की खबर राजा को दे आया । राजा पहुँचा तब तक हठमल वहाँ से रवाना हो चुका था । राजा ने रानी के सब रंग ढंग देखे तो उसे सशय हुए बिना न रहा । दूसरे दिन राजा सुग्गे को साथ ले घूमने निकला । कुछ दूर जाने पर सुग्गा उड़ कर पुनः महल पर आया । उस समय हठमल रानी के साथ प्रेम-क्रीड़ा कर रहा था । सुग्गे ने फौरन इसकी सूचना राजा को दे दी और फिर महल पर आकर व्यगात्मक ढंग से उन्हें कुकर्म करने की सजा मिलने का सकेत किया । हठमल ने आने वाले खतरे को भाप लिया और काम में उन्मत्त रानी से बड़ी कठिनाई के साथ विदा लेकर घोड़े पर वहाँ से निकला । रास्ते में ही हठमल और राजा में मुठभेड़ हो गई । हठमल राजा के भाले से मारा गया । रानी से दुश्चरित्र का बदला लेने के लिये वह हठमल का कलेजा उसके पास ले गया और उसे शिकार का मांस बता कर, पका कर खाने को कहा । रानी ने ऐसा ही किया ।

रानी राजा की नजरो से गिर ही चुकी थी । मयोग से एक योगी अपनी स्त्री को खो चुकने के बाद दूसरी स्त्री की मनोकामना लेकर राजा के पास उपस्थित हुआ । राजा ने अपनी रानी उसे दे दी । योगी के साथ रानी रवाना तो हो गई परन्तु उसके मन में अनेक प्रकार के सकल्प-विकल्प उठ रहे थे । आगे जाकर उसने देखा तो हठमल रास्ते में मरा पड़ा था । उसे कौए नोच रहे थे । मन ही मन रानी अपने प्रेमी की यह दशा देख कर विलाप करने लगी । योगी को कह कर उसे जलाने के लिए चिता बनवाई, और योगी को पानी लाने के बहाने तालाब पर भेज कर पीछे से हठमल की देह के साथ जल मरी ।

अब राजा ने उस नगर में रहना उचित न समझ कर वहाँ से राजा मान की नगरी आणंदपुर को कूच किया। वहाँ जाकर तालाब पर स्नानादि करने लगा। अनेक सहेलियों के साथ राजकुमारी भी वहाँ पानी भरने आई थी। उसने इस सुन्दर युवक की ओर कटाक्ष किया, तथा दोनों में साकेतिक ढंग से एक दूसरे के प्रति अनुराग व्यक्त हुआ। रिसालू वहाँ से सीधा मालिन के घर पहुँचा जिसने जँवाई के आने की खबर राजा के दरबार में पहुँचाई। राज-लोक में बड़ी खुशिया मनाई जाने लगी। रिसालू का स्वागत किया गया। वह राजमहलो में ठहरा। रात पड़ने पर राजकुमारी सोलह शृंगार कर अपने पति से मिलने आई तो महल का दरवाजा बंद था। उसने दरवाजा खटखटाया। अनेक प्रकार के प्रेम-भरे उलाहने कोमल शब्दों में देने लगी, पर दरवाजा न खुला। इतने में वर्षा प्रारंभ हो गई। राजकुमारी ने दरवाजा खुलवाने का यह कह कर प्रयत्न किया कि मेरा शृंगार भोग रहा है, अब तो यह मजाक छोड़ो। दरवाजा फिर भी न खुला, तब उसने अपनी दासी से कहा—इसे तो थकावट के कारण नींद आ गई है। मैं अपने प्रेमी का वायदा तो निभा आऊँ। रिसालू तो नींद का बहाना करके सोया हुआ था। उसने सभी बातें सुन ली। राजकुमारी जब महलो से नीचे उतरी तो वह उसके पीछे हो लिया। राजकुमारी सीधी प्राणनाथ सुनार के यहाँ गई। बरसती हुई रात में दरवाजा खुलवा कर अंदर गई तो प्राणनाथ ने उसे देर से आने पर बुरी तरह डाटा। राजकुमारी ने बड़ी विनम्रता के साथ माफी मांगते हुए अपने दुष्ट पति के आ जाने की बात कही। तब तो सुनार और भी बिगड़ा और कहने लगा—तब तो तू इसी तरह टालमटोल करती रहेगी। तब राजकुमारी ने उसी विनम्र भाव से उसे आश्वासन दिया कि चाहे जितनी देर हो जाय किन्तु मैं आपकी हाजरी अवश्य बजाऊँगी। रिसालू यह सब कुछ दरवाजे के पास बैठा हुआ चुपके से देख रहा था। उसने उनके सभोग की उन्मुक्त क्रीड़ाएँ भी देखी। प्रभात हो गया। राजा राणी से पहले अपने महल में आकर सो गया। कोई पहचान न ले, इसलिए राणी भी पुरुष का वेश धारण कर महलो में पहुँची। राजा को जगाया तो वह बनावटी निद्रा से आलस मरोडता हुआ उठा। राणी ने रात को दरवाजा न खोलने के लिए बड़े मान और प्रेम भरे वाक्य राजा को सुनाये।

कुछ समय पश्चात् राजा ने कहा कि उसे कुछ सोने का काम करवाना है अतः सुनार को बुलवाया गया। राणी भी वही उपस्थित थी। राजा ने सुनार से बातचीत प्रारंभ की। उसने देखा कि सुनार और राणी की प्रेमभरी नजरे बार-बार आपस में टकरा रही हैं। उसने उपयुक्त अवसर देख कर पानी की

भारी मंगवाई और अजली में सकल्प लेकर 'श्रीकृष्णारपुन्य छै' कहकर रानी का हाथ सुनार के हाथ में दे दिया। राज-परिवार ने रिसालू को बड़ा उलहना दिया, परन्तु उसने यह कह कर वहाँ से विदा ली कि मैंने तुम्हारी लड़की को उसी प्रकार तज दिया है जिस प्रकार साप केचुली को छोड़ता है।

रिसालू को अब केवल भोज की लड़की से मिलना था। वह सीधा उज्जैन पहुँचा। उसके सकेत के अनुसार जब बगीचे में आम का भूमका गिर पड़ा, तो भोज की लड़की ने समझा कि रिसालू आ जाना चाहिए था परन्तु निश्चित अवधि तक वह नहीं आया। इसलिए अब प्राण त्याग देना ही उचित होगा। नदी के किनारे उसके लिए चिता बन चुकी थी। रिसालू आकर वही बाग में ठहरा। लड़की जलने के लिए चिता के पास पहुँची तब रिसालू ने वहाँ पहुँच कर अपने आने की सूचना दी। लड़की को जलने से रोक दिया गया और यह निश्चय होने पर कि लड़की का पति रिसालू यही है, दोनों सुख के साथ राज-महलो में आनंद भोगने लगे। रिसालू को विश्वास हो गया कि ससार में पतिव्रता और सती नारियाँ भी हैं।

वहाँ से फिर अपनी रानी सहित अपने माता-पिता से मिलने चला। महादेवजी की कृपा से उसका फौज-बल भी बढ़ गया था। शहर के बाहर तालाब पर उसने फौज सहित पड़ाव डाला। राजा समस्तजीत किसी प्रबल शत्रु को आया जान, पहले तो भयभीत हुआ, परन्तु जब पता चला कि बारह वर्ष का वनवास भोगने के बाद यह उसका पुत्र ही आया है तो उसके हर्ष का ठिकाना न रहा। पूरे शहर में खुशियाँ मनाई गईं और रिसालू को बड़े स्वागत के साथ राजमहलो में लाया गया।

कथा-वैशिष्ट्य

कथाकार का उद्देश्य—

राजस्थानी कथा साहित्य में राजा भोज, विक्रमादित्य, रिसालू आदि प्रसिद्ध व्यक्तियों को लेकर अनेक प्रकार की कथाएँ बनी हैं। उनमें त्रिया-चरित्र को प्रगट करने वाली कथाओं का अपना महत्व है। इस प्रकार की घटनाएँ वास्तव में इन महापुरुषों के जीवन में घटी या नहीं, यह कहना बड़ा कठिन है। परन्तु यह स्वीकार किया जा सकता है कि इन विभूतियों का व्यक्तित्व इतना महान् था कि जिसे महत्तर बनाने के लिए ये मानव की अनेकानेक प्रवृत्तियों को जानने के जिज्ञासु निरन्तर बने रहे और अपने ज्ञान की पिपासा को शान्त करने के लिए अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ भी इन्होंने भेली।

सौन्दर्य से ओतप्रोत सुकुमार नारी मनुष्य की काम-पिपासा को शान्त करने का साधन सृष्टि के प्रारम्भ से ही रही है। इसलिए उसके सौन्दर्य और व्यक्तिगत विशिष्ट गुणों की असंख्य कल्पनाएँ अलग-अलग युगों में होती रही हैं। एक ओर मनुष्य नारी की सम्मोहन-शक्ति से जहाँ अभिभूत होता रहा है वहाँ वह उस पर पूर्ण अधिकार रखने के लिए ही सचेष्ट रहता आया है। अपना पूर्ण अधिकार खो देने की कल्पना उसे भयभीत भी करती रही है जिसके कारण वह अपनी अत्यन्त प्रिय वस्तु को सशय की दृष्टि से भी देखता आया है। दूसरी ओर, नारी अपना सब कुछ पुरुष को अर्पण कर सन्तोष और सुख का अनुभव करती रही है, वहाँ वह मनुष्य के कृत्रिम अधिकारों से बूने हुए सामाजिक नियमों के जाल में दम घुट जाने के कारण मनोवैज्ञानिक विवशताओं की विशेष परिस्थितियों में उस जाल को तोड़ कर सब के सम्मुख आ खड़ी हुई है।

इस प्रकार की कथाओं के नारी-चरित्रों को देखने से नारी और पुरुष के अधिकारों की असमानता तथा दाम्पत्य जीवन की विशृङ्खलता का अनुमान लगाने के साथ-साथ उस काल के मानव का नारी के प्रति दृष्टिकोण भी किसी अंश तक समझ में आता है।

राजा रिसालू जब अग्ररजी की नगरी के पास पहुँचा तो उसे पता लगा कि एक सुन्दर राजकुमारी को पाने के लिये कितने ही लोग अपनी जान गँवा बैठे हैं, फिर भला वह क्यों पीछे रहता। यद्यपि कुछ ही समय पहले उसकी शादी राजा भोज और राजा मान की लड़की से हो चुकी थी। चौपड़ के खेल में अग्ररजी से जीत जाने पर अग्ररजी का शिर न कटवाने के वनिस्पत उसकी बड़ी लड़की के साथ शादी करने का प्रस्ताव उसके सामने रखा गया परन्तु अनेक मनुष्यों का वध उसके कारण हुआ था, इसलिये उसने यह रिश्ता अस्वीकार कर दिया। वस्तुस्थिति तो यह थी कि लोगों के प्राण लेने का खेल उसका पिता खेलता था, लड़की का भला इसमें क्या दोष? एक ओर पिता के कुकृत्यों के कारण उसे पापिनी घोषित होना पड़ा और दूसरी ओर उसका भविष्य भी अनिश्चित हो गया। मनुष्य का नारी के प्रति मोह बड़ा अजीब होता है। रिसालू ने राजा की दस माह की कन्या के साथ शादी करली और उसे लेकर वहाँ से रवाना भी हो गया। अनेक प्रकार की कठिनाइयों को भेलने के बाद लड़की ग्यारह साल की हुई और उसका प्रेम-सम्बन्ध अचानक ही हठमल के साथ हो गया। रिसालू का उसके प्रति कुपित होना स्वाभाविक ही था, क्योंकि वह उसकी परिणीता थी। परन्तु मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो जो

लडकी एक पुरुष द्वारा शिशु-अवस्था से ही पाल पोष कर बड़ी की गई हो, उसके प्रति पिता का सा आदर और अनुराग की भावना का होना स्वाभाविक ही है। उसे अपना प्रेमी बना लेने की कल्पना बहुत कठिन है। ऐसी स्थिति में प्रेमातुर पिपासा के वशीभूत वह अपना नवविकसित यौवन हठमल को अर्पित कर देती है। उसका प्रेम वास्तव में सच्चा है, इसीलिये वह योगी के साथ न जाकर हठमल की चिता में जल भरती है।

राजा मान की लडकी के साथ रिसालू की शादी कोई ११-१२ वर्ष पहिले हो चुकी थी। क्योंकि रिसालू को देश निकाला मिल चुका था और उसका निश्चित पता भी मालूम नहीं था, ऐसी अवस्था में सुनार के लडके से उसका प्रेम हो गया। सुनार जैसे साधारण व्यक्ति से एक राजकुमारी का प्रेम होना चौंका देने वाली बात अवश्य है, किन्तु इसके पीछे सपर्क की सुविधा विशेष कारण प्रतीत होती है क्योंकि सुनार लोग प्रायः रनिवास में रहने आदि बनाने के सबध में बातचीत करने पहुँच जाया करते होंगे। रिसालू को जब उनके प्रेम-सबध का पता लग गया तो उसने सुनार को ही राजकुमारी देदी और वह उसे अपने घर ले गया। इससे एक ओर जहाँ रिसालू की उदारता प्रकट होती है वहाँ राजा मान की घरेलू व्यवस्था का भी पता चलता है। राजकुमारी के चरित्र के बारे में घर वालों को सब कुछ मालूम हो जाने पर भी वे राजकुमारी को उसी समय किसी प्रकार का उलाहना या दण्ड नहीं देते अपितु रिसालू से ही प्रार्थना करते हैं कि वे इतनी सुन्दर राजकुमारी का परित्याग इस प्रकार की घटना के कारण न करें और सारी बात को वही पर दबा कर उनके घर की प्रतिष्ठा को बचाने में सहयोग दें। रिसालू का कोई भी बात नहीं मानना स्वाभाविक है क्योंकि कोई भी व्यक्ति, दुश्चरित्र नारी को जान-बूझ कर पत्नी के रूप में स्वीकार करना नहीं चाहता।

राजा रिसालू के जीवन में इस प्रकार की घटनाओं के घटने से नारी-जाति के प्रति उसका विश्वास उठ-सा गया था। फिर भी वह अपनी एक और विवाहिता रानी राजा भोज की राजकुमारी को भी परख लेना चाहता था। निश्चित अवधि समाप्त हो जाने पर वह अपने वायदे के अनुसार उज्जैनी नगरी पहुँच गया। न मालूम इस बीच में कितनी उलटी-सीधी कल्पनाएँ राजा भोज की लडकी के सबध में की होगी। परन्तु ज्यों ही वह वहाँ पहुँचा, उसने देखा कि अवधि के समाप्त हो जाने के कारण राजकुमारी चिता में जल कर भस्म हो जाने को तैयार है। तब उसे विश्वास हुआ कि सभी स्त्रियाँ एक सी नहीं होती।

स्त्री या पुरुष का चरित्र सस्कारो से ही बनता और बिगड़ता है। बात की ऊपरी घटनाओं को देखने से तो नारी-जाति के प्रति अविश्वास का भाव जगता है परन्तु उनकी गहराई में जाकर विचार करने से कथाकार का उद्देश्य यही मालूम देता है कि परिस्थितियों की छाप मनुष्य के मनोभाव पर पड़े बिना नहीं रहती।

सामाजिक परिस्थितियाँ व मान्यतायें

राजकुमारी का पानी भरने सखियों के साथ तालाब पर जाना, स्वयं खाना आदि पकाना, जल-क्रीड़ा करने सहेलियों के साथ जाना आदि कथा में वर्णित है। इससे पता चलता है कि आभिजात्य-वर्ग के लोगो का सीधा सम्पर्क जनता से था।

जूआ आदि खेलना और उसमें अपने प्राणों की बाजी लगा देना तथा उसके दुष्परिणामों के कारण दुःखद घटनाओं का होना भी महाभारत-काल की तरह उस समय में भी मौजूद था।

जैसा कि प्रायः राजस्थानी लोक कथाओं में मिलता है। पशु-पक्षियों को इन्सान की तरह पढा लिखा कर चतुर बताया गया है। हरिण व सुग्गे-सुग्गी राजा रिसालू के विश्वासपात्र मित्र की तरह उसका काम करते हैं और उसकी अनुपस्थिति में उसके महलो की निगरानी भी रखते हैं। मौका आने पर स्वामि-भक्त नौकर की तरह प्राणों का मोह छोड़ कर अपने कर्तव्य को पूरा करते हैं।

अनेक प्रकार के अवतारों व उनकी सिद्धियों आदि से नायक को अचानक सहायता मिल जाने के कारण कथा में अप्रत्याशित परिवर्तन आ गये हैं। गोरख-नाथ की सिद्धि तथा लघु-लाघवी विद्या के बल पर ही रिसालू बड़ी से बड़ी कठिनाइयों में से पार होता हुआ आगे बढ़ता है और अन्त में महादेवजी की कृपा से वह बहुत बड़ी फौज का मालिक भी बन जाता है।

कई घटनाओं को घटित कराने के लिये ज्योतिष का भी सहारा ले लिया गया है।

ये सभी तत्व तत्कालीन समाज की मान्यताओं और रूढ़ियों को हमें अवगत कराते हैं।

वर्णन एवं शैली

कथा में स्थान-स्थान पर नारी-सौन्दर्य के अतिरिक्त सुन्दर प्रकृति-वर्णन भी किया गया है। प्रकृति-वर्णन प्रायः पारम्पर्य रूप से ही हुआ है। परन्तु उससे वातावरण की सुन्दर सृष्टि अवश्य हो गई है। यहाँ वर्षा का वर्णन उल्लेखनीय है।—

“इतरा माहे वरपा काळ रो मास छै । श्रावण रो महिनो छै । तठे उतरा-
घरा पमी (गी, गा) री चाली थकी घटा आई छै । मोर, पपीया, कोइला
कहुका कीया छै । डंडरिया डरू डरू कर रह्या छै । धरती हरीयो काचू
पहरण रो आस घरी छै । (पृ० ११५)

पद्याशो मे भी कुछ पद्यो मे प्रकृति के उद्दीपक रूप की सुन्दर अभिव्यजना
क गई है —

“वरपा रित पावस करे नदीया प (प) लके नीर ।

तिण विरीया सूकलीणीया, धणीयास्या धरचो सीर ॥ २२६ ॥

परवाई भीणी फूरे, रीछी परवत जाय ।

तिण विरीया सूकलीणीया, रहती पीव-गल लाय ॥ २२७ ॥ (पृ० ११५)

जहा तक शैली आदि का प्रश्न है, इसमें गद्य और पद्य का प्रचुर प्रयोग
हुआ है, परन्तु कथा को रोचक बनाने के लिए तथा उसे गति प्रदान करने के
लिए सवादात्मक शैली को प्रधानता दी गई है । कुछ एक सवाद तो बड़े ही
प्रभावोत्पादक बन पड़े हैं जिससे लेखक के कलात्मक सृजन का अनुमान लगाया
जा सकता है । पद्याशो के अन्त में ‘वे’ अक्षर का प्रयोग प्रायः सर्वत्र मिलता
है, जो कि शायद इसी कथा के आधार पर प्रचलित ख्यालो की शैली के प्रभाव
के कारण है । जहा तक भाषा का प्रश्न है उस पर पंजाबी का प्रभाव भी दृष्टि-
गोचर होता है ।

कथा-भिन्नता

राजस्थानी भाषा में लिपिवद्ध कथाओं के विभिन्न रूपान्तर भी प्राय मिलते
हैं । मूमल, सोरठ, ऊजळी जेठवा आदि कुछ बातें राजस्थानी और गुजराती दोनों
में ही प्रचलित रही हैं । राजा रिसालू की बात भी गुजराती भाषा में भी उप-
लब्ध होती है जो इस ग्रन्थ के परिशिष्ट १ (क) में प्रकाशित की गई है ।
दोनों की कथा-वस्तु में तथा स्थानों आदि में भी अन्तर है । उदाहरणार्थ कुछ
एक भिन्नतायें इस प्रकार हैं —

राजस्थानी

१ शालिवाहन का पौत्र समस्तकुमार
का पुत्र रिसालू ।

२ राजा भोज एवं राजा मान की
पुत्रियों का नाम नहीं ।

गुजराती

१ शालिवाहन का पुत्र रिसालू ।

२ राजा भोज की पुत्री का नाम
सामलदे और धारा नगरी के
मान कछवाहा की पुत्री का नाम
धारा ।

- | | |
|---|--|
| ३ अग्ररजी की नगरी का नाम नहीं । | ३ अग्ररजी की नगरी का नाम विराट है । |
| ४ अग्ररजी की छोटी पुत्री का नाम नहीं । | ४ छोटी पुत्री का नाम फूलवती है । |
| ५ राक्षस द्वारा उजाड़े गये नगर का नाम द्वारका । | ५ सीघडी गांव । |
| ६ जलाल पाटन का बादशाह हठमल । | ६ हठीयो वणभारो, जाति का राज-पूत, गढ गांगल का चहुवाण राज-पूत, सोरठ मे नवलरक गांव बसा कर रहा । |
| ७ योगी की पत्नी का किसी ने हरण कर लिया । | ७ योगी के साथ सुन्दरी के त्रिया-चरित्र का ऐन्द्रजालिक वर्णन । |
| ८ फूलवती का हठमल के साथ सती होना । | ८ फूलवती का झरोखे से कूद कर आत्महत्या करना । |
| ९ प्राणनाथ सुनार । | ९ कुमतीओ सुनार । |

परिशिष्ट १ (ख) मे प्रकाशित रिसालू के दोहो मे भी कुछ भिन्नता है ।

कथा का मूल लेखक कौन रहा होगा ? इसका पता बात से नहीं लगता परन्तु कथा के अन्त मे आए हुए एक पद्यांश मे नर्वद नामक चारण का उल्लेख अवश्य आया है जिसने कि प्रचलित बात मे दोहे आदि जोड़ कर उसे वर्तमान रूप दिया है ।

बात नागजी नागवन्ती री

कथा-सारांश—

कच्छ के स्वामी जाखड़े अहीर के राज्य में दो तीन वर्ष तक निरन्तर अकाल पड़ा। जब कोई व्यवस्था वहाँ न बैठ सकी, तब वे वागड़ प्रदेश के राजा धोल-वाड़ा के वहाँ पहुँचे। दोनों में अच्छी मेल-मुलाकात हो गई तथा वे दोनों पगड़ी-बदल भाई हो गये। धोलवाड़ा के नागजी नाम का पुत्र था। नौकर-चाकर जब चारों ओर काम में लग जाते तब वह स्वयं एक खेत की रखवाली किया करता था। उसकी भावज परमलदे उसका खाना खेत में ही दे आया करती थी। एक बार वह जाखड़े अहीर की लड़की नागवती को भी साथ ले गई। रास्ते में परमलदे ने नागवती से जिद्द किया कि नागजी जब स्नान करके प्रभात में सूर्य को जल चढ़ाते हैं तो उनके पैरों के चिन्ह कुंकुम से अंकित हो जाते हैं। नागवती ने इस पर बड़ा आश्चर्य व्यक्त किया और कहा कि यदि ऐसी बात है तो मैं नागजी से शादी कर लूँगी। बात सही निकली।

नागजी भी नागवती के सौन्दर्य को देख कर मुग्ध हो गये। उनके विवाह में एक अड़चन यह थी कि दोनों के पिता आपस में पगड़ी-बदल भाई बने हुये थे। इसलिये बिना किसी को मालूम हुये उन्होंने खेत में ही विवाह कर लिया। अब वे खेत में ही आनन्द से रहने लगे। परन्तु जब खेत काट लिया गया तो सभी को अपने-अपने घर वापिस जाना पड़ा। नागजी आम के वृक्ष के नीचे घोड़े पर सवार होकर विदा होने के लिए तैयार हुए तब नागवती ने आम को साक्षी बना कर अपना प्रेम व्यक्त किया तथा प्रेम का निर्वाह करने की दोनों ने अपने हृदय में दृढ़ प्रतिज्ञा की।

नागजी को चेष्टाओं को देखकर उसके पिता को सदेह हो गया। अतः वह नागजी को घर से निकलने की इजाजत तक नहीं देता था। विरह की व्याकुलता में नागजी क्षीणकाय होकर बीमार रहने लगे। वैद्य बुलाये गये, परन्तु बीमारी का कुछ भी पता नहीं लगा। नागजी ने एक दोहे में अपने हृदय की बात कहते हुए कीमती मूँदड़ी उस वैद्य को दी। तब वैद्य को बात समझ में आई। उधर से नागवती ने भी अपना कीमती हार उसी वैद्य को दिया। वैद्य ने नागजी की चारपाई वहाँ से हटवा कर अलग कमरे में लगवा दी जिससे नागवती मौका निकाल कर नागजी से मिल सके।

होली के दिन नागवती गँहर देखने के बहाने से गढ़ में नागजी से मिलने आई, परन्तु नागजी कहीं दिखाई न दिये। तब एक दासी की सहायता से वह

नागजी के पास महल में पहुँची । संयोग से इन दोनों को पलग पर सोता हुआ नागजी के पिता ने देख लिया । क्रुद्ध होकर ज्योही उसने अपनी तलवार निकाली, नागवती का पिता जाखड़ा अहीर भी आ पहुँचा और उसने उसका हाथ पकड़ लिया ।

दूसरे दिन नागजी को देश-निकाला दे दिया । नागवती की सगाई हाकड़े परिहार से की हुई थी, अतः उसे फौरन आकर नागवती से शादी कर लेने की सूचना दी । रवाना होते समय नागजी अपनी भावज से मिले । तब भावज ने उससे कहा कि तीन दिन तक वह बाहर वाले बगीचे में ही ठहरे । उसने दोनों का मिलान कराने का वायदा भी किया । हाकड़ा सूचना मिलते ही फौरन आ पहुँचा । दोनों तरफ विवाह की तैयारियाँ होने लगी । नागवती ने जब परमलदे को मिलने के लिए बुलाया तो वह अपने साथ स्त्री के वेश में नागजी को भी ले आई, यद्यपि सभी लोग चौकस थे कि कहीं वेश बदल कर नागजी यहाँ न आ जाय ।

नागजी किसी तरह से नागवती के पास पहुँच गये । नागवती ने भी इन्हें पहिचान लिया और हथलेवे के बाद रात को वाग में आकर मिलने का वायदा किया । नागजी अपने स्थान पर लौट गए और रात पढ़ने पर बगीचे में नागवती का इंतजार करने लगे । हथलेवे के बाद नागवती सिर में दर्द होने का वहाना बना कर एकान्त में चली गई और वहाँ से चुपचाप बगीचे की ओर निकल पड़ी । नागजी काफी देर तक बड़ी उत्सुकता से नागवती का इंतजार करते रहे, परन्तु जब नागवती नहीं पहुँची तो विरह के दारुण दुःख ने उन्हें कटारी खाकर चिर निन्द्रा में मो जाने को मजबूर कर दिया । अनेक विघ्न और बाधाओं को पार करती हुई, वर्षा में भीगती हुई नागवती जब नियत स्थान पर पहुँची तो नागजी अपना दुपट्टा ओढ़ कर सोये हुए थे । पहले तो नागवती ने समझा कि ये रुठ कर सो गये हैं, परन्तु उसने जब नागजी को मरा हुआ पाया तो वह अत्यन्त दुःखित होकर विलाप करने लगी । इतने में नागजी का पिता वहाँ आ पहुँचा और यह सारा दृश्य देख कर जाखड़ा अहीर को भी बुलाया । बड़े ही मार्मिक और करुणाजनक परिस्थितियों में लोकलज्जा-वश नागवती को घर लाया गया ।

प्रभात होने पर वरात रवाना हुई और ज्योही तालाब के पास पहुँची तो नागजी को चिता जल रही थी । नागवती ने जब उस दृश्य को देखा तो उसका हृदय उसके वश में न रहा और वह अपने हाथ में नारियल लेकर सती होने के

लिए रथ से उतर पड़ी । देखते-देखते नागजी और नागवती का अग्निदेव की गोद में चिर मिलन हो गया ।

सच्चे प्रेमियो का यह करुणापूर्ण जीवन-उत्सर्ग देख कर महादेव व पार्वती तुष्टमान हुए और उन्होंने उन दोनों को पुनर्जीवित कर दिया । अब दोनों आनंद और उल्लास के साथ जीवन-सुख भोगने लगे ।

कथा-वैशिष्ट्य

राजस्थानी प्रेम-गाथाओं में नागजी और नागवती की प्रेम-गाथा का विशिष्ट स्थान है क्योंकि इनकी प्रेम-कहानी इस प्रकार की घटनाओं के साथ गुंफित है जिसमें कि प्रेम, करुणा, सामाजिक व्यवधान और इन्सान को मजबूरी का अद्भुत सम्मिश्रण हमें देखने को मिलता है । नागजी के साथ नागवती का प्रेम, नागजी के विशिष्ट गुण के कारण परमलदे के माध्यम से होता है और नागवती अपने नैसर्गिक सौन्दर्य के कारण नागजी को पूर्ण रूप से अपने में आसक्त कर लेती है । परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि सामाजिक रीति-रिवाजों और वधनो से एकाएक ऊपर उठना उनके वश की बात नहीं है । इसलिए वे अपना विवाह भी चुपके से खेत में ही कर लेते हैं । विवाह के पश्चात् वे एकान्त में ही आनंद का उपभोग करते हैं और सशय हो जाने पर समाज का मुकाबला न कर चुप्पी साध लेते हैं । दोनों पात्रों में इतना घनिष्ठ प्रेम होने के बावजूद भी उनका इस प्रकार का व्यवहार उनके हृदय की कमजोरी को ही व्यक्त करता है । लड़की और लड़के के पिता दोनों ही अपनी सन्तान को प्रिय समझते हैं परन्तु यह जानते हुए भी कि नागजी और नागवती में बहुत गहरा प्रेम है, वे समाज के भय से विचलित होकर उन्हें सहायता पहुंचाने के बजाय व्यवधान ही बनते हैं । अन्त में नागजी की मृत्यु के पश्चात् नागवती हाकड़े परिहार के साथ विदा होती है तो नागजी का पिता उस पर व्यग्न करके नारी की दुर्बलता पर पुरुष के क्रूर पौरुष का आघात करता हुआ पुत्र-हानि से होने वाले विह्वल हृदय को आत्म-तोष प्रदान करना चाहता है । यह विडम्बना तत्कालीन समाज में नारी और पुरुष के सम्बन्धों को व्यक्त करती है । व्यग्यात्मक दोहा इस प्रकार है —

ऊँड़ पड़वें पैस, पिवसु पैजा मारती ।

सु माणसीया एह, बू घें लागा घोलउत ॥ ७४ ॥

पृ० १६२

इसमें कोई सदेह नहीं कि सभी पात्र समाज के वधन से ऊपर उठने में असमर्थ रहे हैं । परन्तु अन्त में नागवती ने नागजी के साथ सती होकर अपने हृदय की कमजोरी पर ही विजय नहीं पाई, वरन् नागजी तक के प्रेम को उसने

चुनौती दे दी । इसी प्रकार नारी का सच्चा प्रेम पुरुष के प्रति कथा में प्रकट किया गया है ।

कथा के अन्तिम भाग में करुणा और प्रेम का बड़ा ही अद्भुत मिश्रण हुआ है और वह भी नागवती का विवाह अन्य पुरुष के साथ होने की पृष्ठभूमि में । यद्यपि नायक और नायिका का प्रेम बड़ी ही भावुकतापूर्ण शैली में व्यक्त किया गया है तथापि यह प्रेम करुणा की रागिनी से ओतप्रोत है । अतः विवाह अथवा अन्य किसी शुभ कार्य के अवसर पर इस गीत का गाना अशुभ माना जाता है । नागजी, भर्तृहरि आदि के गीत और दोहे सुन कर लोगो के हृदय में अन्ततः एक प्रकार के वैराग्य की भावना उत्पन्न हो जाती है ।

कथा में जहाँ तक उस काल की सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों का प्रश्न है, ऐसा प्रतीत होता है कि दुष्काल पड़ने पर शासक-वर्ग प्रजा को सहायता पहुँचाना अपना फर्ज समझता था । इतना ही नहीं अपितु प्रजा की भलाई के लिये वे स्वयं उसके साथ दूसरे देश में जाकर वहाँ के शासक से जान-पहिचान करते और अपनी प्रजा के लिये समुचित व्यवस्था करवाते थे । प्रजा और राजा का यह घनिष्ठ सवध यहाँ तक ही सीमित नहीं था, चोर लुटेरो को दलित करने के लिये उनके पुत्र स्वयं जोखिम उठा कर उनका पीछा किया करते थे । धोल-वाड़ा के राज्य का आतंक उसके पुत्र स्वयं नागजी ने समाप्त किया था । नागजी का स्वयं खेत में जाकर पहरा देना और उनकी भावज परमलदे का उनके लिये खाना लेकर जाना आदि इस बात को प्रमाणित करता है कि उस काल का शासक-वर्ग कितना कर्मठ और समाज के साथ घुला-मिला था ।

भाषा-शैली

कथा की भाषा का जहाँ तक प्रश्न है वह प्रसाद-गुणयुक्त और सरल है तथा बोलचाल की भाषा के अधिक समीप होते हुये भी उसमें साहित्यिक सौन्दर्य का अच्छा निर्वाह हुआ है । ठेठ राजस्थानी के शब्दों के प्रयोग से सामाजिक वातावरण बनाने में कथाकार को अच्छी सफलता मिली है । काव्य-सौंदर्य की दृष्टि से कुछ दोहे राजस्थानी साहित्य की अमूल्य निधि कहे जा सकते हैं क्योंकि उनमें भाव-गरिमा के साथ-साथ हृदय की तड़फन और व्यंग्यात्मकता का सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है । उदाहरणार्थ कुछ दोहे इस प्रकार हैं—

सज्जन दुरजन हुय जले, सयणा सीख करेह ।

घरा विलपती यू कहै, आवा साख भरेह ॥ १६ ॥

नागजी नगर गयाह, मन-मेलू मिळीया नही ।

मिळीया अवर घणाह, ज्यासु मन मिळीया नही ॥ १७ ॥ पृ० १५१

सामा मिळीया सैण, सेरी मे सामा भला ।
 उवे तुमीणा वेंण, नहचै निरवाया नही ॥ ३० ॥ पृ० १५४
 नागडा निरखू देस, एरड थाणी थपीयी ।
 हसा गया विदेस, बुगला ही सू बोलणी ॥ ३७ ॥ पृ०
 भामण भूल न बोल, भवरो केतकीया रमै ।
 जाण मजीठा चोळ, रग न छोडे राजीयो ॥ ३८ ॥
 वण्यो त्रिया को वेस, आवत दीठो कुवरजी ।
 जातो दुनीया देख, नाटक कर गयो नागजी ॥ ४० ॥ पृ० १५७
 नागडा सूतो खूटी ताण, बतलाया बोलै नही ।
 कदेक पडसी काम, नोहरा करस्यो नागजी ॥ ५८ ॥ पृ० १६०
 कळ मै को कुभार, माटी रो मेळो करै ।
 चाक चढावणहार, कोई नवी निपावै नागजी ॥ ७७ ॥ पृ० १६२

वात मयाराम दरजी री

कथा-सारांश—

आबू पर्वत पर गुरु और चेला तपस्या करते थे । गुरु का नाम गगेव ऋष और चेले का नाम चतुर रिष । तपस्या करते-करते उन्हें तीन युग व्यतीत हो गये । ऐसे तपस्वियों की सेवा-शुश्रूषा करने और ज्ञान-चर्चा सुनने इन्द्राणी स्वयं आठ अप्सराओं सहित प्रस्तुत हुआ करती थी और कलियुग में गुरु-चेले की मसा वहा रह कर तपस्या करने की नहीं थी । अतः उन्होंने वहा से विदा लेने के पहले इन्द्राणी और अप्सराओं से वर मागने को कहा, क्योंकि उनकी सेवा से वे अत्यधिक प्रसन्न थे । इन्द्राणी ऐसे पहुँचे हुए ऋषि का पीछा छोड़ने वाली कब थी । उसने यही वर मागा कि नरपुर में जन्म लेकर आप मुझसे विवाह करें और हम दोनों आनन्द का उपभोग करें । वचनों में आबद्ध ऋषि को भाङ्यावास ग्राम में दुलहे दरजी के घर मयाराम के रूप में जन्म लेना पड़ा और अलबल (र) नगर में शिवलाल कायस्थ के घर इन्द्राणी ने जसा के रूप में अवतार लिया । आठो अप्सरायें जसा के पास दासियों के रूप में पहुँच गईं ।

जब जसा पन्द्रह वर्ष की हुई तो रामबगस सुग्गे के रूप में चेला चतुर ऋष उसके पास पहुँच गया । वह वेदों का ज्ञाता तथा आगे-पीछे की जानने वाला था । शिवलाल कायस्थ सुग्गे की प्रतिभा से बहुत अभिभूत था इसलिए उसने जसा के वर दूढ़ने तथा विवाह करने की जिम्मेवारी भी उसी पर छोड़ दी और वह

स्वयं परदेश चला गया। अथ विलंब किस बात का था। जसा से प्रेम-पत्र लिखवा कर वह फौरन भांडियावास मयाराम के पास पहुँचा और मयाराम की स्वीकृति तथा हाथ की मूदड़ी लेकर जसा के पास लौटा।

मयाराम जसा से विवाह करने के लिये बड़ी सज्जज के साथ अलवल (२) नगर पहुँचा। बरात में घोड़ों और बरातियों की साज-सज्जा देखते ही बनती थी। बघाईदार ने ज्योही जसा को जाकर बघाई दी तो उसे ५०० मोहरे मिली। मालकी दासी को जसा ने बरात के सामने भेजा, तथा साथ ही मयाराम के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए उसे पहिचानने के लक्षण बताये। फिर मालकी मयाराम के पास पहुँच कर उसे तोरण पर लाती है। उसके स्वागत में कोई ५०० वेश्यायें, भगतएँ व ढोलनियें गाती हुई उसका स्वागत करती हैं। मयाराम का ठाट-वाट उस समय इन्द्र से कम प्रतीत नहीं होता है। उसका रूप तो कामदेव की भी मात करता है। सभी सखियों ने मयाराम के सौन्दर्य और साज-सज्जा की मुक्त-कंठ से प्रशंसा की। बड़े ही ठाट-वाट के साथ विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ। दूसरे दिन जसा जब मयाराम के डेरे की ओर चली तो मदमस्त हाथी की सी चाल और उसके शृंगार की अनुपम छवि लोग देखते ही रह गये। आधी रात होने पर दोनों रति-क्रीड़ा का आनंद लेने लगे। बीच-बीच में दासियाँ ठिठोली करने लगी।

दूसरे दिन जब मयाराम वहाँ से प्रस्थान करने का विचार करने लगे तो जसा के लिए मयाराम का विछोह असह्य हो गया। इतने सुन्दर वर को वह आसानी से किस प्रकार जाने देती। उसने अपनी दासियों की सहायता से शराब के प्यालों की मनुहार ही मनुहार में युवक वर को मदमस्त बना कर उसका जाना स्थगित करवा दिया, फिर भला वर्षा ऋतु में जाना संभव कैसे हो, क्यों कि सामने ही सावण की तीज भी तो आ रही थी, जिसका ललित चित्र मयाराम के सामने जसा ने प्रस्तुत कर आनन्द का उपभोग और अनुकूल मौसम का लोभ देकर उसे भरमा लिया। शराब की मनुहारें निरंतर चलती रही।

प्रेम की इन मदमस्त घड़ियों में जब लज्जा और सकोच का निवारण हो गया तो बातों ही बातों में अपने-अपने देश की बड़ाई करते समय दूल्हे-दुल्हन में खटपट हो गई। मयाराम यह कह कर कि ऐसी कई सुंदरियाँ मुझे उपलब्ध हो सकती हैं, वहाँ से विदा लेने को तैयार हुआ तब परिस्थिति को बिगड़ते हुए देख कर मालू दासी ने जसा के राशि-राशि सौन्दर्य का वर्णन कलात्मक ढंग से करते हुए 'ऐसी सुन्दरी को त्यागना बुद्धिमानी नहीं है' कहकर प्रेमी युग्म को

पुन भावात्मक सहजता के सूत्र मे बाधा । जसा ने भी गुस्से ही गुस्से मे कटु वचन कहने के लिए क्षमा मागी ।

कथा-वंशिष्ट्य

युद्धवीरो, दानवीरो और धर्मवीरो को लेकर यहा के कवियों ने पुष्कल परिमाण मे साहित्य-सृजन किया है । इन प्रमुख विषयो के अतिरिक्त कुछ चारण कवियो ने सभ्रान्त परिवार के नायको को छोड कर साधारण व्यक्तियो का नाम श्रमर करने की मनोकामना से भी साहित्य-निर्माण किया है । ये व्यक्ति किसी न किसी कारण से कवियो के कृपापात्र बन गये थे और उनको सेवाओ का पुरस्कार उन्होने उन्हे सबोधित कर साहित्य रचना के द्वारा किया है । राजिया, किसनिया, ईलिया, चकरिया आदि को सबोधित करके की गई रचनाओ के पीछे इसी प्रकार की कुछ बाते हैं । उन्नीसवी शताब्दी से इस प्रकार की रचनाओ के निर्माण की परम्परा विशेष रूप से राजस्थानी-काव्य मे गतिशील दिखाई देती है ।

मयाराम दरजी की बात भी इसी कोटि की रचना है । ऐसी किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि भाडियावास (मारवाड) के प्रसिद्ध कवि मोडजी आसिया जब एक बार लबे असें तक बीमार रहे तब उन्ही के गाव के दर्जी मयाराम ने उनकी बड़ी सेवा की थी । अत कवि ने प्रसन्न होकर इस बात की रचना उसे नायक बना कर की ।

जहा तक बात की कथावस्तु का सबध है उसमें दैविक अवतार से कथा प्रारभ होकर नायक-नायिका के उद्दाम यौवन मे झूलती हुई काम-क्रीडा और प्रेमी-युग्म की अनेकानेक चेष्टाओ को व्यक्त करती हुई समाप्त होती है । कथा मे जहा एक ओर अत्युक्तिपूर्ण वर्णनो का आधिक्य है, वहा कामुकता और नग्न शृंगार का भी कवि ने बड़ी उदारता के साथ रस लेकर वर्णन किया है ।

राजस्थानी मे प्रेमपाती लिखने की विशेष परम्परा रही है । प्राय प्रेयसी भावुकतापूर्ण अलकृत शैली मे अपने प्रिय को अनेक प्रकार की उपमाओ से विभूषित करती हुई उसे पत्र लिखती है । इस बात में भी रामबगस सुग्गे के साथ जसा अपने प्रिय मयाराम को पत्र लिखती है, जिममें जसा के प्रेम-प्रदर्शन के साथ-साथ राजस्थानी संस्कृति के भी दर्शन होते हैं ।

‘सिध श्री भाडियावास वाली बाट मुहगी दसै, आतम का आधार मयाराम जी वसै, अलवल (र) थी लषावतुं जसांकी मुभरी अवधारसी । रामबगस राज नषे आयो छै, जीकौ कुरब वधारसी । अठा लायक काम बिदगी लषावसी ।

अठी दसाकी आप गाढी षुसीया रखावसी । पान-पानकी, पिंडाकी जावतो रषा-
वसी । जावतो तो बलदेवजी करसी पण ताबादार तो लषावसी । भरोसादार
भला मनष जीव-जोग साथे लीजो । इद्र राजाकी तरैका वीद राजा (हो) बीजो ।
आपकी वाट भाळां छा । औ दवस कदीया ऊगै, जसीकी भाग जागै, अलवल
(र) आप आय पूगै ।^१

मोडजी आसिया बाकीदासजी के वशजो में प्रसिद्ध कवि हो गये हैं जिनकी
रचना पावू प्रकाश विख्यात है । उन्होंने इस कथा के निर्माण में कुछ स्थलो पर
अपनी विद्वत्ता और भाषा की विस्तृत जानकारी का सुन्दर परिचय दिया है ।
वास्तव में ये स्थल ही कथा को साहित्यिक महत्व प्रदान करते हैं । दो स्थल इस
दृष्टि से यहां उल्लेखनीय हैं ।—

घोड़ो का वर्णन—

‘पवन का परवाह ‘गुलाब की मूठ’ सघराजको गोटकी, तारेकी तूट । आत-
सकी भभकी, चक्रीकी चाल, चपलाको चमकी, चातीका ढाल । सीचाणै की
झडप, हीडैकी लूब, पगराजका वच, पेतुमे पूव ऐहड़ा-ऐहड़ा पांच हजार घोडा
सोनैरी साकता सज कीघा ।’^२

जसां का सौन्दर्य-वर्णन —

‘जसीया कसोयक छै आपने भी उधारे जसीयक छै । पतीयासीको कमल,
गगासी विमळ । भूभलीया नैणाकी, अमरतसा वैणाकी । ममौली, वादलाकी,
बीज, होलीकी झाल, सामणकी तोज । केळकी गरभ, सोनेको षभ, सीळकी सती,
रूपकी रभ । ताठी मरग, मगराकी मोर, पाबासर को हस, मनकी चौर ।
जीवकी जडी, होयाको हार, अमीको ठाहो, रूपकी अवतार । काजालीकी साठी,
गूजालीको भळको, गैलाकी कवाण, हीडाको कलकी । मुगलरौ मीमचौ, वषायत-
रौ झालौ, सघरौ गाटको प्रेमरौ प्याली । सोलैमो सोनो, राजहसरौ वचौ, बावनौ
चदण, रेसमरौ गचौ । करतीयारौ भूबकी, मोतीयारी लूब, हीरारौ लछौ,
सरगरी भूँवर । सनेहरी पालपी, हेतरी थाणौ, नैणारौ नरषणौ, प्रेमरौ कमठाणौ ।
सरदरी पूनमरौ चद, आसाढरौ भाण, जसोयाकी तारीफ, बुधंका वाषाण ।
मदवीको मछौळी, हाथकी हाल, तीजणीयाकी तुररी, रूपकी ससाल । काषको
लाडू, मोतीयाको गजरो, जलालीयाको धको, जसीया को मुजरौ । कलपत्रच(छ)
री डाळ, पारसरौ टोळ, मेहरी महर, दरीयावरी छौल । तावडैरी छांह, अघारैरो

^१ पृ० १६६

^२ पृ० १६७

दीयो, सीयाळारो ताप, जका जसा घणा जुग जीवौ । हरषरी हीडौ, उदेगरी भेट,
जीवरो जतन, इन्द्ररी भेट । किस्तूरीरो माफी, केसररी क्यारी, रूपरो रूपडो,
रच(स) ना होनारो । भमरारो भणणाट, डीलारी दोली, दीपमाळारा दौर,
भाषररी होळी । गुलाल सही गढौ, आषारी पाणी, होरारो हार । ग्रहणाको भल-
लाटौ, तजको अवार, जसीयाको जीवणो वा ससार की सार । दातारो पांणी,
कडीयारो केहरो, हालरो हस, भूआरी भमर, कुरजरी नस । अलकांरी नागण,
पलकारो कुरग, कठारी कोयल, सोनेरी अग । अणीयाळां नैणामे काजळकी रेषा,
अमरतरा ठासा चदामे पेपी । सीदूर की बीदो भालूमे भळकै, काळोसी काठळमे
चदो कन चळकै । असोभता ऊतारे, सोभता धारे । वाल वाल मोताहल पोया,
जाणे नवलाष नषत्र एकठा होया । वाजणा जाभर पैराया, घूघराका सुर गैरीया ।
अण भातकी जसीया, जकाकू चो(छो)डो चौ(छो) रसीया । माणोनी म्याराम
जी, थाने दीनी छै रामजी । लो नी लाडीका लावा, पीचै (छै) करसो पच(छ)
तावा । जावणकी वाता जाणा छा, मतवाळी कू नही माणा छां । वरसाळाका
वादळ ज्यूं ढाळका जल ज्यू, भाषरका पाणी ज्यू, वाटका वाणी ज्यूं, चे(छे)ह
मती चा (छा) डो, थोडी सो मन करौ गाडौ । भाली वागा पडौ, थोडा रहौ
भलोया । पिण थामे किसो दोस, था के सगी पलीया ।^१

बहुत ही साधारण स्थिति के नायक को लेकर लेखक ने इसे ऋषि का अवतार और जसा को इंद्राणी का अवतार बताया है तथा उनकी साज-सज्जा और ऐश्वर्य का वर्णन भी बहुत ऊँचे दर्जे का चित्रित किया है, जिससे उसका अत्युक्तिपूर्ण वर्णन उस समय के साहित्यकारों को भाया नहीं, इसलिए बात की सुन्दरता को स्वीकार करते हुए भी नायक के औचित्य का किसी कवि ने व्यग्यात्मक ढंग से उपहास किया है.—

दर्जी कौडी दोढ रो, बणी लाख री वात ।

हाथी री पाखर हुती, दी गवे पर घात ॥

राजा चद प्रेमलालछो री वात

कथा-सारांश—

राजपुर गाव मे रुद्रदेव नामक एक राजपूत रहता था । उसके दो औरतें थी दोनो ही मत्रसिद्धि मे निष्णात थी, परन्तु पति इससे अनभिज्ञ था । एक बार जब दोनो औरतें पानी भरने जाने लगी तो छोटी ने रुद्रदेव से कहा—मेरा लडका पालने मे सो रहा है सो तुम उसका ख्याल रखना । बड़ी वहू ने कहा—

गायों के आने का समय हो गया है। बछड़ा कहीं चूग न जाय, इसका तुम ध्यान रखना। थोड़ी देर में बच्चा रोने लगा तो रुद्रदेव ने बच्चे को खिलाना शुरू किया किन्तु इतने में गायें आ गईं। अतः बच्चे को पालने में छोड़ कर बछड़े को बाधने लगा। उसी समय दोनों बहुवें पानी भर कर आ गईं। छोटी बहू ने देखा कि बच्चा पालने में रो रहा है, और वह बड़ी के काम में संलग्न है। ईर्ष्या के वशीभूत उसने ऐसे पति को मार देने का निश्चय कर अपनी ईदुरी उसकी ओर फेंकी जिससे वह साप बन कर रुद्रदेव को डसने के लिये भागा। बड़ी बहू यह देखते ही सारी बात भाप गई। उसने अपने हाथ की लोटी साप पर फेंकी, सो लोटी नौलिया बन गई और उसने साप को मार डाला।

यह देख कर भोला राजपूत बड़ा भयभीत हुआ और मन ही मन वहाँ से निकल भागने की तरकीब सोचने लगा। औरते इससे ज्यादा होशियार थी, इसलिए उन्होंने आपस में विचार किया—अब यह अपने कब्जे में रहने वाला नहीं है इसलिये इसे गधा बना कर रखा जाय। रुद्रदेव अपनी स्त्रियो से पिंड छुड़ाने के लिये विदेश में कमाई के लिये जाने को उनसे कहता, किन्तु वे नहीं मानती। अन्त में उन्होंने प्रसन्न होकर, भाता साथ में देकर सीख दी। रुद्रदेव मन ही मन बड़ा खुश हुआ और बड़ी तेजी के साथ वहाँ से चला। करीब दस कोस पर पहुँचा तो उसे एक तालाब दिखाई दिया। वहाँ हाथ-मूँह धोकर कलेवा करने का विचार कर ही रहा था कि इतने में एक ढोली वहाँ आ पहुँचा और उसकी याचना पर अपने कलेवे में से एक लड्डू उस ढोली को दे दिया। ढोली बहुत भूखा था, इसलिये फौरन ही वह लड्डू खा गया। लड्डू खाते ही वह गधे के रूप में परिवर्तित हो गया और तत्काल रेंकता हुआ उलटे पैरों रुद्रदेव के घर जा पहुँचा। इधर जब रुद्रदेव ने यह करामात देखी तो स्त्रिया कहीं पीछे न आ पहुँचे, इस भाव से आतंकित तीनों लड्डू जल में फेंक कर, वह भाग खड़ा हुआ।

स्त्रियो ने जब गधे को पुरुष बनाया तो वह ढोली निकला। अपनी योजना की विफलता ज्यों ही उनके समझ में आई वे घोड़िया बन कर वहाँ से रुद्रदेव के पीछे भागी। रुद्रदेव देवगढ नगर में पहुँचा ही था कि दोनों घोड़ियाँ उसके समीप आ पहुँची। जान बचाने के लिये वह बेचारा एक अहीरन के घर जा पहुँचा। पहले तो अहीरन ने उसे डाटा, परन्तु जब उसने सारी बात सच-सच बताई तो अहीरन बड़ी प्रसन्न हुई और उसने रुद्रदेव से वचन मागा कि वह उसके घर में रहेगा। रुद्रदेव ने स्वीकार किया। अहीरन नाहरी बन कर घोड़ियों पर झपटी और उन्हें बहुत दूर तक भगा दिया।

रुद्रदेव ने देखा कि छोटी आफत से छुटकारा पाने के लिये बड़ी आफत में आ फसे। वह किसी प्रकार रात को वहाँ से भी भाग निकला और चदराजा की आभोनगरी में आ पहुँचा। वहाँ राजा की लड़की का स्वयंवर था। कौतूहलवश वह भी वहाँ जा पहुँचा। सयोग से राजा की लड़की ने वरमाला इसके गले में डाल दी। आनन्द और विलास के साथ वह राजमहल में रहने लगा। इतना हो जाने पर भी दोनों स्त्रियो ने उसका पीछा नहीं छोड़ा। वे चिले बन कर वहाँ आ पहुँची और एक दिन रुद्रदेव जब झरोखे में बैठा था तो उसकी आँखें नोचने के लिये वे उस पर झपटी। रुद्रदेव भयभीत होकर महल के अन्दर लुढ़क गया। राजकुमारी ने एकाएक इस प्रकार की घबराहट हो जाने का कारण पूछा। पहले तो रुद्रदेव बात छिपाता रहा, परन्तु राजकुमारी के अत्यधिक आग्रह पर उसने सारी बात कह दी। राजकुमारी ने इसका निदान फौरन निकाल लिया। उसने अपने नूपुर उतार कर मंत्र पढ़ा और उन्हें झरोखे में से ऊपर फेंका तो नूपुरों ने बाज का रूप धारण कर दोनों चीलों को मार डाला।

रुद्रदेव ने देखा कि इस माया का कहीं अन्त नहीं है। ये औरते मेरी जान लेकर छोड़ेंगी। अतः बेचारा अपनी जान बचाने के लिये वहाँ से भी रात को भागा। चद राजा को जब दामाद के चले जाने की खबर मिली तो उसने फौरन सिपाही पीछे भेजे। सिपाहियों से जब रुद्रदेव वापिस नहीं लौटा तो राजा चद स्वयं मनाने के लिये पहुँचे और इस प्रकार बिना सीख लिये ही खाना होने का कारण पूछा। रुद्रदेव बेचारा क्या कहता? परन्तु राजा ने जब अधिक हठ किया तो उसने सारी बात कह सुनाई। इस पर राजा चद ने कहा—‘जब तक हमारे दिन अच्छे हैं, तब तक हमारा कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता, और फिर बीती बात कहने लगा—

“मेरी माता और पटरानी प्रभावती इसी प्रकार की मंत्र-विद्या में प्रवीण थी। वे अपनी विद्या के बल पर मुझे अघोर निद्रा में सुला कर रात्रि को गिरनार के राजा के पास क्रीड़ा करने के लिये पहुँच जाया करती थी। एक बार मुझे सशय हुआ, तो जिस वट-वृक्ष पर बैठ कर वे जाया करती थी, उस वट-वृक्ष की खोह में पहले से ही मैं छिप गया और उनके साथ गिरनार जा पहुँचा तथा वहाँ के रग-ढग देख कर बड़ा आश्चर्य-चकित हुआ। कुछ दिन बाद ही गिरनार के राजा की लड़की प्रेमलालछी का विवाह होने वाला था। उसमें इन दोनों को भी आमन्त्रित किया गया था। अतः विवाह की रात को मैं इनके साथ गिरनार पहुँचा। वरात बड़ी साज-सज्जा से आई थी। किन्तु दूल्हा बड़ा कुरूप था। अतः उन्होंने यह युक्ति निकाली कि

दूसरे किसी खूबसूरत आदमी को फिलहाल दूल्हा बना कर भेज दिया जाय और शादी के बाद मे लडकी को अपने ही ले जायेंगे । सयोग से दूल्हा बनने के लिये मैं ही उन्हें मिला । जब मैं तोरण पर पहुचा तो मेरी पटरानी ने मुझे पहचान लिया ।

मैंने शादी के समय ताबूल से दुलहन की चूनडी पर यह दूहा लिखा—

अमो नगरी चद राजा, गिर नगरी प्रेमलालछी ।

संजोगे-सजोग परणिया, मेळो दैव रे हाथ ॥

वहा से मैं उसी रात अपनी नगरी तो पहुच गया परन्तु सास-बहू ने मिल कर मुझे सुग्गा बना दिया । दिन भर पिंजरे मे बंद रहता और रात को पुनः चद बन जाता ।

उधर कुरूप पतिदेव प्रेमलालछी के रगमहलो में सुहाग-रात मनाने पहुचे तो उनको बड़ी दुर्गति हुई । वरात बिना दुलहिन के वापिस पहुची । प्रेमलालछी बड़ी दुखित रहने लगी । परन्तु जब एक वर्ष बाद सावण की तीज के दिन उसने अपने विवाह के कपड़े पहने तो चूनडी की कोर पर लिखा हुआ दोहा उसके ध्यान में आया । उसने सारी बात का अनुमान लगाकर अपने पिता से सहायता ली और मेरी नगरी में आ पहुची । उसकी चतुर दासियो ने अपनी जासूसी के द्वारा मेरा हाल-चाल मालूम कर लिया और एक दिन दावत के बहाने जब वह स्वयं महलो को देखने ऊपर पहुची तो उसकी एक चतुर दासी ने मेरे पिंजरे के स्थान पर तोते सहित दूसरा पिंजरा आले मे रख दिया और मुझे वहा से मुक्ति दिलाई । सास-बहू ने शाम को जब सुग्गे को सभाला तो सुग्गा दूसरा था । अत वे चीलें बनकर मेरी आंखें फोड़ने को डेरे पर आईं, उस समय मैंने तीर से उन दोनो को मार गिराया ।”

अपना अनुभव सुनाने के बाद चद ने रुद्रदेव से कहा कि त्रिया-चरित्र का कोई पार नही हांता है परन्तु मैंने तुमको प्रेमलालछी की पुत्री व्याही है । वह तुम्हारा कभी बुरा नही चाहेगी । इसलिये तुम आश्वस्त रहो ।

कथा-वैशिष्ट्य—

इस बात की कथा-वस्तु पूर्णत त्रिया-चरित्र पर ही आधारित है । छोटी-सी बात में अनेक स्त्रियो के चरित्र का उल्लेख हुआ है । राजा रिसालू की बात में भी स्त्रियो के कुटिल चरित्रो पर प्रकाश डाला गया है । परन्तु इन दोनो कथाओ के निर्माण व घटनाक्रम में बड़ा अन्तर है । रिसालू की वार्ता में प्रत्येक

नारी-पात्र के जीवन की पृष्ठभूमि बांधने का प्रयत्न किया गया है जिससे उन नारी-पात्रों के चरित्र में उत्पन्न होने वाले यौन-विकारों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन किसी हद तक संभव हो सकता है। इस कहानी में जादू-टोने व मंत्र-सिद्धियों के आधार पर अनहोनी घटनाओं को घटित कराते हुये नारी की यौन-पिपासा के फलस्वरूप उत्पन्न होने वाली अनेकानेक घटनाएँ वर्णित हैं। जादू-टोने का सहारा लेने के कारण कथा में किसी भी नारी-पात्र का चारित्रिक विकास नहीं हो पाया है, जिससे कहानी केवल काल्पनिक स्तर पर ही न रह कर तिलस्मी बन गई है।

इस कहानी को पढ़ने से सामाजिक तथ्यों की ओर हमारा ध्यान अवश्य ही आकर्षित होता है। कथाकार ने रुद्रदेव जैसे साधारण नायक से बात प्रारंभ कर के चंद राजा और उसके परिवार पर कथा को समाप्त किया है। अतः निम्न स्तर के समाज से लेकर राज्य-परिवार तक में व्याप्त दुष्चरित्रता तथा यौन-कुण्ठाओं पर करारा व्यंग हमें देखने को मिलता है। इसके अतिरिक्त यह बताया गया है कि एक ओर नारी को स्वयंवर के माध्यम से अपना पति चुनने का पूर्ण अधिकार है तो वहाँ किसी सुन्दरी को छल के साथ प्राप्त करने के लिए असली दूल्हे के स्थान पर दूसरे दूल्हे को तोरण पर भेज दिया जाता है क्योंकि असली दूल्हा कुरूप था। इस प्रकार जहाँ एक ओर नारी की बड़ी दीन स्थिति बताई गई है, वहाँ दूसरी ओर पुरुष उसके सामने बड़ा निरीह चित्रित किया गया है। क्योंकि वे अपनी चतुराई तथा काम-पिपासा में उत्तम पुरुषों के विभ्रम के कारण उन पर शासन ही नहीं करती अपितु उनको मूर्ख और अपनी लालसाओं का खिलौना तक बना देती हैं।

लेखक ने जहाँ एक ओर दुष्चरित्रता का पूरा वर्णन किया है वहाँ दन्तकथा की मुख्य नायिका प्रेमलालछी के चरित्र को निष्कलक बताया है तथा उसकी चतुराई का भी बड़ा बखान किया है।

कथाकार ने मनुष्य के भाग्य को सर्वत्र प्रधानता दी है परन्तु दुष्चरित्रता में लिप्त पात्रों का अन्त भी बुरा बताया है। अतः कथा का वास्तविक उद्देश्य दुष्चरित्रता के दुष्परिणामों की ओर इंगित करना कहा जा सकता है।

भाषा-शैली—

पूरी कथा गद्य के माध्यम से ही कही गई है जिसमें केवल एक दोहे का प्रयोग मिलता है। जहाँ तक कथा की भाषा का प्रश्न है वहाँ सरल, प्रसाद-गुण-

युक्त बोल-चाल की भाषा है। स्थान-स्थान पर अरबी व फारसी के शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। कथा की शैली में सबसे बड़ी खूबी राजस्थानी के ठेट मुहावरों का सफल प्रयोग है। अतः कुछ मुहावरों यहाँ द्रष्टव्य है —

“भलो नहीं आपने, तिको दीजे काळा साप ने ।
 एस साख पतळी हुई ने घर माहे उडो तेह नहीं ।
 जाडी जीमतां पतली जीमस्यां ।
 चोपडी जीमतां लूखी जीमस्या ।
 बोहर पालू ।
 बात घुरा मूल सू कही ।
 मोसू लाल पाल करणो ।
 जीमण सू देखणो भलो ।
 बुरो चाहे तो भलो होवे नहीं ।

उपसंहार

प्रस्तुत संग्रह की पांचों बातें मूलतः प्रेमविषयक होती हुई भी अनेक प्रकार की विभिन्नतायें लिए हुई हैं। अतः न केवल साहित्यिक दृष्टि से अपितु समाज-शास्त्र व भाषाविज्ञान की दृष्टि से भी इनका बड़ा महत्व है।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के मान्य अधिकारी-गण इस प्रकार के साहित्य-संग्रह प्रकाशित कर राजस्थानी-साहित्य की अमूल्य निधियों को प्रकाश में लाने का प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं उसके लिये वे बधाई के पात्र हैं।

मेरे प्रिय मित्र श्रीलक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी ने इन कथाओं को संपादित करने में बड़ा श्रम किया है। अनेक प्रतियों के पाठान्तर तथा विस्तृत परिशिष्ट दे कर पुस्तक को साधारण पाठक व विद्वद्बर्ग, दोनों के लिए उपयोगी बना दिया है। उनकी इस साहित्य-साधना के लिये बधाई तथा मुझे इस पुस्तक की भूमिका लिखने का अवसर प्रदान करने के लिये धन्यवाद।

नारायणसिंह भाटी

सचालक

जोधपुर

वसंत पंचमी, १९६५

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर

सम्पादकीय

आज जिस प्रान्त को राजस्थान कहा जाता है उसका यह नामकरण अधिक प्राचीन नहीं है। बहुत प्राचीन काल में इस भूभाग के नाम मरुप्रदेश, मरुभूमि तथा मरुस्थल आदि मिलते हैं जिसका आशय मुख्यतया वर्तमान पश्चिमी राजस्थान की मरुभूमि से ही रहा होगा। वैसे राजस्थान शब्द प्राचीन ख्याती व बातों आदि में प्रयुक्त हुआ है परन्तु उसका अर्थ वहाँ राजधानी अथवा किसी राजा के आधिपत्य के दस्तूर आदि से है। संस्कृत-व्युत्पत्ति 'राज स्थानम्' से भी यही अर्थ प्रकट होता है। 'यथा नाम तथा गुण.' के अनुसार संस्कृत की विशेष व्युत्पत्ति इस नामकरण के औचित्य को और भी बढ़ा देती है — 'राजन्ते शौर्योर्दार्यादिगुणैर्देदीप्यन्ते ये (नराः) ते राजानस्तेषा स्थान - आवासभूमि राजस्थानम्।' अर्थात् जो मनुष्य शौर्य-और्दार्यादि गुणों से सर्वाधिक सुशोभित हो, उन मनुष्यों के रहने का स्थान 'राजस्थान' है। प्रान्त के वर्तमान नामकरण के रूप में संभवतः इस शब्द का प्रयोग सबसे पहिले प्रख्यात इतिहासकार कर्नल टॉड ने किया है जैसा कि उसकी पुस्तक 'एनल्स एण्ड एन्टिविवटीज् ऑफ राजस्थान' से प्रकट होता है। जब कि इससे पूर्व यहाँ की रियासतों के समूह के लिए 'राजपूताना' शब्द प्रचलित रहा है क्योंकि अंग्रेजों के ऐतिहासिक वृत्तान्तों में यहाँ की रियासतों के लिये 'राजपूताना स्टेट्स' जैसे प्रयोग मिलते हैं।

यहाँ की रियासतों और इस भूभाग के लिए राजस्थान शब्द कब से प्रयोग में आने लगा, यह इतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना कि भारतवर्ष के इस भूखण्ड में आर्यसंस्कृति को जो सांस्कृतिक और साहित्यिक देन इस प्रांत ने अपने नाम के अनुरूप दी है, उसका है। राजस्थान वीरों का देश कहा गया है। यहाँ के निवासियों ने शताब्दियों से विदेशियों और विघर्मियों का सामना हर कीमत पर करना अपना धर्म और अन्तिम ध्येय समझा है। इतिहास साक्षी है कि धर्म और धरती के लिये जितना बलिदान यहाँ के वीरों ने किया है, वह भारत के इतिहास में ही नहीं अपितु विश्व के इतिहास में अप्रतिम है।

बलिदान और तप से श्रोत-प्रोत यहाँ का इतिहास राजस्थान शब्द की पृष्ठ-भूमि में होने से राजस्थान शब्द के साथ 'वीर' शब्द का सान्निध्य सहज ही हो जाता है। भारतीय संस्कृति में वीरों का असाधारण महत्व समझकर उनका गुण-

गान अनेक रूपो मे हुआ है। वैसे वीर शब्द का उल्लेख अतिप्राचीन काल मे ऋग्वेदसहिता (११८४; ११४४८; ४.२६.२, ५२०४; ५६१५), अथर्ववेद (२२६४; ३५८), आश्वलायनादि - श्रौतसूत्र, पञ्चविंशब्राह्मण (१६१.४), बृहदारण्यकोपनिषद् (५१३१; ६.४.२८), छादोग्योपनिषद् (३१३.६), शरभोपनिषद् (११), नीलरुद्रोपनिषद् (२३), नृसिंहपूर्वतापिनी (२.३; २४), नृसिंहोत्तरतापिन्युपनिषद् (२,४,५;६) आदि मे तेज, परा-क्रम और शौर्यादि अर्थों मे मिलता है। इससे हमारी संस्कृति मे वीरो की विशिष्ट परम्परा ही लक्षित नहीं होती अपि तु संस्कृत-साहित्य मे आदर्श नायक के गुणो मे वीरत्व एक अनिवार्य गुण के रूप मे कवियो द्वारा अपनाया गया है।

राजस्थान के इतिहास मे युद्धो की अधिकता के कारण सहस्रो युद्धवीरो का उल्लेख हमे अनेक रूपो मे मिलता है परन्तु युद्धवीरो के अतिरिक्त धर्मवीरो, दानवीरो और दयावीरो की भी यहाँ कमी नहीं रही। वस्तुतः युद्धवीर के उदात्त चरित्र के साथ अन्य वीरात्मक भावनाओ का गुंफन भी किसी न किसी रूप मे हमे दृष्टिगोचर हो ही जाता है। वैसे उत्साह को वीररस का स्थायीभाव रसशास्त्रियो ने माना ही है परन्तु त्याग और समय की जो गरिमा चारो प्रकार के वीरो मे देखने को मिलती है वह भी इन वीरो के दृष्टिकोण की एकता को ही प्रतिपादित करती है। अतः इन वीरो ने हमारी संस्कृति और धर्म को जो महत्त्वपूर्ण देन दी है उसका न केवल यशोगान ही अपि तु दार्शनिक लेखा-जोखा भी राजस्थानी साहित्य मे अनेक रूपो मे मिलता है। पद्यात्मक शैली मे इन विषयो को लेकर, सैंकड़ो कवियो ने जहाँ अनेको महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तक-काव्य लिखकर अमरत्व प्राप्त किया है वहाँ राजस्थानी-भाषा की विशाल गद्य-परम्परा मे वातो, ख्यातो, वचनिकाओ मे इस प्रकार की घटनायें भी अनेक प्रसंगो को लेकर वर्णित की हैं। साहित्यिक दृष्टि से यह वात-साहित्य अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है।

‘वात’ शब्द वार्ता का अपभ्रंश रूप है। भारतीय वाङ्मय मे वार्ता का प्रयोग ठेठ सीतोपनिषद् (३१), सागरहस्योपनिषद् (२५०,११), आश्रमोपनिषद् (२), आदि मे उपलब्ध होता है। प्रतीत होता है कि इससे पहले वार्ता के लिये ‘कथा’ शब्द ही प्रचलित रहा है क्यो कि ‘ऐतरेय-ब्राह्मण (५३३), जैमिनीय-ब्राह्मण (६), जैमिनीयोपनिषद्ब्राह्मण (४६१२), विष्णुधर्मसूत्र (२०२५) आश्वलायन-गृह्यसूत्र (४६६), छान्दोग्योपनिषद् (१८१), नारदपरिव्राजकोपनिषद् (४.३), आदि मे इस शब्द का प्रयोग वार्ता के अर्थ मे मिलता है।

वार्ता का चाहे जो रूप प्राचीन वाङ्मय मे रहा हो किन्तु राजस्थानी-साहित्य मे यह शब्द विशेष अलंकृत और सुव्यवस्थित साहित्यिक शैली मे लिखी

गई कहानियों के लिए बात के रूप में प्रचलित रहा है और इस साहित्य का अपना विशिष्ट स्थान भी है। यहाँ की ऐतिहासिक व सामाजिक परिस्थितियों के अनुरूप प्राचीन राजस्थानी का अधिकांश साहित्य वीररसात्मक है परन्तु अन्य रसों के साहित्य की भी इसमें कमी नहीं है। यदि हम बातों को ही लें तो वीर-चरित्रों को लेकर लिखी गई बातों के अतिरिक्त शृंगार, भक्ति, धर्म, नीति और उपदेश आदि विविध विषयों को लेकर अनेक कथाओं का निर्माण हुआ है। यहाँ की वीरगाथाओं और कहानियों ने द्विजेन्द्रलाल राय तथा रवीन्द्रनाथ ठक्कुर जैसे महान् साहित्यकारों को भी प्रभावित किया है तथा उनका महत्व सर्वविदित है ही। परन्तु शृंगारात्मक बातों की जो विगिष्ट देन यहाँ के साहित्य को है उस ओर अद्यावधि अन्य प्रांतों के साहित्यकारों का ध्यान बहुत कम आकर्षित हो पाया है। अतः इस बहुमूल्य साहित्य का परिचय साहित्यानुरागियों को देने की दृष्टि से ही प्रस्तुत पुस्तक में ५ बातों का संकलन किया गया है।

पाचों ही बातें प्रेमविषयक हैं, परन्तु प्रेमसम्बन्धी कथाओं में भी जो वैशिष्ट्य यहाँ देखने को मिलता है उसको ध्यान में रख कर वे विविध प्रकार की प्रतिनिधि प्रेमकथाएँ यहाँ प्रस्तुत की गई हैं जिनमें कहीं स्वकीया नायिका का निश्छल प्रेम है तो कहीं परकीया की कामातुरता, कहीं नारी के कुटिल चरित्र की अनेकरूपता है तो कहीं नारी व पुरुष की काम-भावनाओं का गूढ़ चित्रण यहाँ की सामाजिक पृष्ठभूमि में देखने को मिलता है।

नागजी - नागवन्ती की बात में जहाँ पुरुष और नारी का एकनिष्ठ प्रेम मार्मिकता के साथ चित्रित है वहाँ बगसीराम और हीरा की बात में अनमेल विवाह पर करारा व्यग्र है। मयाराम दर्जी की बात में जहाँ पूर्व सस्कारों को मान्यता देते हुए अतिशयोक्तिपूर्ण शृंगार का वर्णन है तो रिसालू की बात में राजा रिसालू जैसे ऐतिहासिक व्यक्ति के साथ नारी के विभिन्न रूपों और यौन-सम्बन्धों का अजीब चित्रण है। प्रेमलालछी की बात में नारी के कुटिल-चरित्रों का सूक्ष्म दिग्दर्शन ही नहीं अपितु पुरुष की काम-पिपासा को नारी-सौन्दर्य द्वारा तृप्त करने के विकल्प भी वर्णित हैं। इन सभी कथाओं में एक ओर नारीपात्रों की सुन्दरता और चतुराई दिखाई गई है तो दूसरी ओर पुरुष की विवशता तथा सामाजिक मान्यताओं एवं नीति-नीति पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है। इस प्रकार की प्रेमकथाओं का सर्वाङ्गीण अध्ययन तो तभी संभव है जब कि हस्तलिखित ग्रन्थों में बिखरी हुई सामग्री सुसम्पादित होकर प्रकाश में आ जाती है। परन्तु, इन कथाओं के आधार पर प्रेम-कथात्मक-साहित्य की कुछ विशेषताओं का अनुमान तो लगाया ही जा सकता है।

यहाँ सम्पादित कथाओं के वैशिष्ट्य पर डॉ० श्रीनारायणसिंहजी भाटी ने भूमिका में विस्तृत रूप से प्रकाश डाला है ; अतः इनके वैशिष्ट्य के बारे में चर्चा करने की आवश्यकता नहीं है ।

प्रसन्नता का विषय है कि सम्पादकीय लिखते समय कुछ विशेषज्ञातम्य सदस्य भी प्राप्त हुए हैं वे यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं ।

‘बगसीराम प्रोहित हीरा की बात’ का रचयिता ‘तेण’ कवि है या अन्य कोई, निश्चित रूप से नहीं कह सकते ! ‘कवी तेण इण विध कहो’ (पृ० ४६) से तेण का अर्थ ‘कर्त्ता’ भी माना जा सकता है और तेण का अर्थ ‘उसने’ भी । यहाँ ‘तेण’ शब्द यदि नामवाचक है तो इसे इस वार्ता का प्रणेता मान सकते हैं अन्यथा कर्त्ता का प्रश्न शोध का ही विषय है ।

प्रस्तुत पुस्तक में राजा रसालु की बात के दो संस्करण मुद्रित हैं :— १ राजस्थानी-रूप है और २ गुजराती-रूप है । इस वार्ता का एक अंग्रेजी संस्करण भी रेवरेण्ड चार्ल्स स्विन्नरटन (Rev Charles Swynnerton) लिखित ‘दी एडवर्चर्स ऑफ दी पजाब हीरो राजा रसालु’ के नाम से डब्ल्यू. न्यूमेन एण्ड कम्पनी लिमिटेड, ४, डलहोजी स्क्वायर, कलकत्ता के प्रकाशक द्वारा सन् १८८४ में प्रकाशित हुआ है । चार्ल्स स्विन्नरटन उस समय रॉयल एशियाटिक सोसायटी, फोकलोर सोसायटी तथा एशियाटिक सोसायटी, बंगाल के सदस्य थे । स्विन्नरटन ने यह गीतात्मक कथा ‘सरफ’ नामक लोकगायक से सुनी थी । इस गायक का चित्र भी इसमें प्रकाशित है ।

आग्लभाषा के संस्करण और इस संस्करण की कथाओं में कही वार्ता का तारतम्य एक-सा नजर आता है तो कही बहुत ज्यादा अंतर दृष्टिगोचर होता है । अतः तुलनात्मक दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए अंग्रेजी संस्करण के १२ अध्यायों का क्रमशः संक्षिप्त रूप (अनुक्रम) यहाँ उद्धृत कर रहे हैं जिससे कि शोधविद्वान् इसका समालोचनात्मक अध्ययन कर सकें ।

१ रसालु का प्रारम्भिक जीवन :

[राजा सलवान और उसकी दो रानियाँ, रसालु के बड़े भाई पूरण भगत का चरित्र और उसकी भविष्यवाणी, रसालु का जन्म और बाल्य-काल, प्रतिबन्ध से मुक्ति, उसका नृत्यखटपन और देशनिष्कासन, लूणा माता का विलाप]

२. रसालु की प्रथम विजय

[गुजरात की यात्रा, भेलम की राजकुमारी के विरुद्ध अभियान, तिला के साधु का चमत्कार, साधु की भविष्यवाणी]

३. रसालु का पुनरागमनः

[मक्का की यात्रा, हजरत द्वारा स्वागत, मुसलमान-धर्म में परिवर्तन, सियालकोट से समाचारों का आना, दीवारों का गिरना और मनुष्यों का बलिदान, जवीरो द्वारा हजरत को अपील, सियालकोट पर आक्रमण, नगर पर अधिकार, सलवान की मृत्यु और रसालु का राज्या-रोहण]

४. राजा रसालु और मीर शिकारी .

[रसालु की दक्षिण यात्रा, जंगल में मीर शिकारी से भेंट, मीर शिकारी का रसालु का शिष्य बन जाना, रसालु की शर्तें, मीर शिकारी और उसकी रानी, उसके द्वारा प्रतिज्ञाभंग, मृग और मृगी की कथा, मीर शिकारी की मृत्यु, मीर शिकारी की पत्नी का रसालु से दुर्व्यवहार, मीर शिकारी की मृत्यु का दोषारोपण, रसालु की मुक्ति, मीर शिकारी का अन्तिम सस्कार और स्मारक]

५. राजा रसालु और हंस .

[रसालु का एक नगर में प्रवेश, रसालु द्वारा तीस मील ऊँचा बाण चलाना, दो कौवों की कथा, उनका आकाश में उड़ कर वापस आना, हंस के घोंसले में शरण लेना, नर-काक द्वारा धोखा दिया जाना, राजा भोज का न्याय, रसालु और गीदड़ की कथा, रसालु और भोज, गीदड़ की मित्रता, हंसों और कौवों को वापस बुलाना, रसालु की बुद्धिमानी]

६. राजा रसालु और राजा भोज .

[रसालु की यात्रा विलम्बित, उसका प्रस्थान, भोज का साथ चलना, उनका वार्त्तालाप, रानी शोभा के बाग में पराक्रम दिखलाना, उनका आम्र-वृक्ष के नीचे ठहरना, राजा होम का आगमन, उसकी कविता, रसालु की बुद्धिमानी, रसालु और भोज दोनों मित्रों का बिल्कुडना]

७. राजा रसालु और गण्डगढ़ के राक्षस .

[रसालु का स्वप्न, उसका पराक्रम के लिए प्रस्थान, ऊजड़ नगर और वृद्धा, वृद्धा की विपत्ति, राक्षस का भोग, रसालु और वृद्धा का पुत्र, रसालु और थीरा, थीरा और भीवूँ का पलायन, दूसरे राक्षसों से मुठभेड़, राक्षसों से टक्कर, राक्षसराज वैकलबाथ, भीवूँ और थीरा का दुर्भाग्य, थीरा का विलाप, गण्डगढ़ पर्वत में कैद, गण्डगढ़ की चीत्कार, रसालु के तीर]

८ रसालु का तिलार, नाग और काग, डोढ काग (जगली कौवा) के साथ पराक्रम .

[रसालु का भाऊमूसे को डूबने से बचाना और अपने साथ ले चलना, उसका एक सूने महल में आगमन, चार घड़िया, भाऊमूसे का कुण्ड में पड़ जाना, राजा का जीवन खतरे में, भाऊमूसे का काग और नाग से युद्ध, उसकी दुहरी विजय, राजा रसालु का जागरण, आभार-प्रदर्शन, भाऊमूसे का परामर्श, मित्रों का बिछुड़ना]

९. राजा रसालु और राजा सिरीकप :

[रसालु और सिरीसूक, सिरीसूक का बोलना, उसका निषेध और परामर्श, रसालु की यात्रा चालू, जुलाहा और उसकी विल्ली, दो ग्रामीण युवक, वृद्ध सैनिक और बकरा, रसालु का श्रीकोट पर आगमन, सिरीकप के जादू का तूफान, रसालु और किले का घण्टा, रसालु और राजकुमारी भुधाल, राजाओं का मिलन, उनका कूट प्रश्नोत्तर, उनका खेल, रसालु की हार, रसालु की विल्ली और सिरीकप के चूहे, सिरीकप की अन्तिम पराजय, उसका भाग जाना और फिर पकड़ा जाना, राजकुमारी कोकिलान का जन्म, जादूगर सिरीकप का अन्त, रसालु की कोकिलान के साथ विदाई]

१०. रानी कोकिलान का घोखा :

[रसालु का खेड़ीमूर्ति में बस जाना, कोकिलान का बाल्यकाल, घाय की मृत्यु, रसालु की शिकार, रानी कोकिलान का शिकार में साथ जाना, उनके पराक्रम, हीरा हरिण कृष्ण मृग का अपमान और उसके द्वारा बदला, गजा और काना, राजा होदी का खेड़ीमूर्ति में आना, उसका कोकिलान से प्रेम, तोता और मैना, होदी का डर कर महल छोड़ना, व्याकुल रानी, होदी का घोबी और घोबिन से मिलना, उसका अटक पहुँच जाना]

११. रानी कोकिलान का भाग्य :

[तोते द्वारा तलाश जारी रखना, उसका हजारों में अपने स्वामी से मिलना और रानी का भेद बताना, रसालु और उसका घोड़ा, उसका घर पहुँचना, शादी को राजा होदी के पास भेजना, षडयन्त्र, होदी का खेड़ीमूर्ति आना, द्वन्द्वयुद्ध, होदी की मृत्यु, रसालु और कोकिलान, अपराध के प्रमाण, धीरे-धीरे दुर्घटना का रहस्योद्घाटन, रानी कोकिलान का अन्त]

१२ रसालु की मृत्यु :

[रसालु द्वारा मृत शरीरो को प्राप्त करना, उनको नदी पर ले जाना, घोड़ी और घोड़िन से मिलना, घोड़ी की कहानी, राजा का उसका मित्र बन जाना, उसके दुःख और शक्ति का ह्लास, अटक की बुद्धिमती स्त्रियां, राजा होदी के भाई, खेडीमूर्ति पर आक्रमण, घोड़ी का सदेश और भविष्यवाणी, खेडीमूर्ति का घेरा, रसालु का शाप, युद्ध, रसालु की मृत्यु, सन्देश]

‘मयाराम दर्जी की बात’ की एक अन्य विशिष्ट प्रति इस सस्थान में प्राप्त हुई है । उसका मन्थन करने पर ऐसा प्रतीत हुआ है कि जो वार्ता इस संस्करण में मुद्रित हुई है वह अपूर्ण है । अतः इस वार्ता का शेषांश और मुद्रित संस्करण की अपेक्षा इस प्रति में जो अधिक दोहे प्राप्त हैं, वे यहाँ पाठको की जानकारी के लिये दिये जा रहे हैं ।

जाणण समजण वध जुगत, सषरापण सागेह ।
 आठू ही दासी अवै, एक जसीयल आगेह ॥१६॥ १६ के बाद^१
 ग्रहणा भव-भव गजव, पाग फवै सिर पेछ ।
 उगतडी सूरज अवै, देप दवै दस देस ॥३१॥ ३१ के बाद
 तेल पटा कसीयल तरह, रसीयल लाग रहत ।
 वसीयल हीय अमीयल वनी, जमीयल वाट जोअत ॥३४॥ ३३ के बाद
 यण तरै का वोदराजा मयरांम चवरीनू आवै है,
 पेमरा पयाला नेत्रा सू पावे है,
 विलकुल तो अलवेलो गूमरामे वै है ।
 करतीया रा भूवकामे चदो जिम कहै है,
 जोय जोय हेली मदरूप च(छ)क जावै है ।
 धूम धूम रग मै सहेली डम गावै है ॥५०॥
 गावै उभू गायणी, नरपै उभी नार ।
 मद-चकीया म्याराम री, इद्र जिसी उणीयार ॥५१॥ ४८ के बाद
 मांणै सूप यम म्यारजी, दूलही जमीयल देह ।
 दनकर तीन ससरमन दप, घण वती पीउ मेह ॥६४॥ ५६ के बाद

१. यहाँ पर सभी जगह मुद्रित संस्करण की पद्यमंस्था के बाद यह समझनी चाहिए ।

वावल काठल वीजळी, वुग पकज उर चाढ ।
 वादल काला वरसता, आयो धुर आसाढ ॥६६॥ ६० के बाद
 भड लागौ घौरां भरण, मोरां लोर मिलाव ।
 वैरल सरपाटा वहै, भालण ज्यु भाड्याव ॥६८॥ ६१ के बाद
 उर-वसीया में ऐकली, वसीया कदे न वाग ।
 इण पुल जसीयाइ पनै, रसीया साभल राग ॥७३॥ ६५ के बाद
 म्यारो आवै मालकी, रहै नही ऐक रीत ।
 काछो(चो) रग कसूभरो, पछो(चो)लणरी प्रीत ॥७८॥ ६६ के बाद
 चत्रमासौ वलवल सपर, अथ जल थल-थल आज ।
 जिण पुल जसीयल तीजनै, मांणौ अलवल(र) माज ॥११७॥ १०६ के बाद
 मनछल छलरूपी मकर, वल-वल उठी वैल ।
 अलवल(र) रहणौ आदरी, छोडौ हल-वल छैल ॥११८॥
 वीज-छटा धुर वादला, आव घटा छ(च)हुँ श्रीर ।
 वाव मटा दीठा वणै, मीठा महकत मोर ॥१२३॥ १११ के बाद
 लोरा जल लायौ लहर, पायो थल चहु पास ।
 मोरा मल गायौ महक, चायौ इल चत्रमास ॥१२५॥ ११२ के बाद
 उमड घटा उद्रीयांमणी, वीज छटा छव वाह ।
 विस जसडी लागै बुरी, निस पावस विण नाह ॥१२७॥ ११३ के बाद
 वरछा भूवै चेलीया, लूबै काठल लोर ।
 कर-कर सौर कलाव कर, माणै रत घर मोर ॥१३०॥ ११५ के बाद
 कांठल आभै काजली, वल-वल षवसी बीज ।
 म्यारा अलवल माजली, तिण पुल रमसा तीज ॥१३२॥ ११६ के बाद
 मगज अमर मूछां मयद, भमर डमर भणणंत ।
 अरज गूमर मानौ अना, नवल वना नषतंत ॥१३५॥ ११८ के बाद
 मालू आवै म्यारनै, जालू छाला भल ।
 की हालू-हालू करी, पालू छू पल-पल ॥१५०॥ १३२ के बाद
 कहीया था आगु कवल, रहण अठै राजान ।
 कर हठ क्यू बाधी कमर, नवल वना नादान ॥१५२॥ " "
 क्यू हठ जाली कवरजी, वाली धण वीसार ।
 जसां-वायक ~~~~~
 क्यू काळी अतरी करै, माली थूं मनूहार ॥१५३॥ " "

म्याराम-वायक —

अण जसीयल मानै अबै, कहीया बोल कुबोल ।

यण बोलारै उपरै, जासा अलवर षोल ॥१५४॥ „ „

मालू आषै म्यारनै, हठ कर तजौ हलाण ।

कलहलीया केकाण ज्यू, करो पलाण-पलाण ॥१५७॥ १३५ (गीत पद्य-
६) के बाद

म्यारा मारा मुलकमै, चोषी पाचू चीज ।

हीडै रागा बाग हद, तीजणीया नै तीज ॥१६२॥ १३६ के स्थान पर

वात का शेषांश इस प्रकार है—

वारता—

॥ म्यारामजी-वायक ॥

अबै म्यारामजी बोलीया, दिल का पडदा षोलीया । वचना अमरत-वाणसी,
सारा देसा सिरै सिवाणची । लूणका लहरा लेवै, उमग की छोला ए वै । सारी
नदीया सू सिरै, कताबामै कव तारीफ करै । जिका जमना गगारै जोडै, तुठी
थकी पाप-दालद तोडै । यण भातको माको देस, जठं केलासके भोलैभुलै महेस ।
जिकण सवाणछीका इसा भाषर छै नै इसाइ ठाकुर छै ।

॥ कवत ॥ अकल दुरग अण षली वडा परबत चहुं वल,

माही नदी लूणका नीर-धारा अत उजल ।

अन भाजा नीपजै रहै सब दन आवासा,

माता बकर षाय चढण ताता बरहासा ॥

पदमणी त्रीया उत्तम पुरष, पड अवगुण न हवै पछी,

मुरधरा तणा जोता मुलक, सिरै देस सिवीयाणछी ॥ १७३

वात—मुलक देसाको सरी मारवाड, मारवाडका मुगटामण सिवाणची का
पाड । सिवाणचीको चौगी भाडीयावास, जठं माको रैवास । जकण देसमे
हमै जावसा, अलवल फेर कदेक आवसा । जसा सहथी सात ही सहेलीयानै ले
जावसा ।

मालू-वायक—

जद मालुडी इउ कहै छै—राज । इठे क्यू न रहै छै ? सीत रत आवसी,
वरषा रत जावसी । आभो उजल रग घरसी, गुडलापण दुर करसी । मोर
कलासून करसी, कमोदण विकससी, वादल नकससी । आ रत जद आवैला,
जसीअल मर जावैला । सूणौ नी भमर छैला, घण छोड क्यू चालसी गैला ।

॥ दूहो ॥ देषण मुरघर देसनु, है जावणारी हाम ।
 कर जोडे अरजी करा, मानौ नी म्याराम ॥१७४॥
 वादल गल जल वीषरै, एल सीतल अधकार ।
 केकाणा हलवल करै, इण पुल क्यू असवार ॥१७५॥
 रिल चित मलीया राजसु, विलकुलीया एक वार ।
 चलीया जसीयल चौ(छौ)डनै, अलवलीया असवार ॥१७६॥

वात—मालू कहै—मांकी अरज क्यू न मानौ छौ ?

इल सीतल अवदात वायव-जव-सम वलावल ,
 डार माण डरपती नार भीडै पीउ कावल ।
 भुअग भूम माय भलत भमर दाहत वेजोगण ;
 रुठ सगत न्ह रहत तोमडछम तमोगण ।
 दाजसी वना सीतल दहण, रहण अठै चत रीभीयै ।
 रत पलग छाक मांणौ रमण, इण रत गमण न कीजीयै ॥१७७॥

वारता—जद म्यारांम कह्यो—माको तो मन उठै लाग रह्यो । अबारु तो जावाला, फेर थू कहै तो आवाला । बेलीयानू कह्यो कमरा बाधौ, सारा साज पुरणा पर साधौ । घोडा पर साकता मडाणी छै, जद जसा चढणकी जाणी छै । मालुनूं कह्यो—कवरजी राषीया नही रहै, अब थु कासूं कहै । जद मालू कह्यो—आपाकै म्यारामजी वना नही सजसी, आपा घणी करसा तो आपानू तजसी । जद जसा भी सारी त्त्यारी कीधी, लषा ग्रहणा-पौसाषा साथे लीधी । जानी सिरदार दोढी आया, कलावत गाया । जद म्याराम जसानू कह्यो—मैं डेरा जावसा, सारा साज तारी करावसा । वीद-राजा घणा दना सू वारै आया, जानी घणा आणद चाया । मुजरा-सलाम कोधी, हाजरी लीधी; जण दनरी दुलहो ऐसो नजर आयौ, नकी लीधी । अलवर की सहेलीया देषणनु आइ छै, आपके तौ मारवाड की छडाइ छै । वछायता कीजै, की छका दीजै । आप ही पीजै, जसीयाको सुहाग अर कीजै । वछायता कराइ, दारूकी तुगा भराइ, जसाकै दोली कनात षडी कराइ । वीदराजा वराजीया, चद-सूरज-सा छाजीया । दारूका प्याला भराया, घोडा कायजै कराया । पणीयारीयाका टोला आवै छै, रूप देष मस्त होय जावै छै ।

दुहा ॥ कचन-षम कलाइया, मणघर जेही ड[ड] ।
 गज-गत चगी गोरडी, लाबा वैणी - डड ॥१७८॥

चद्रायणी— मसतक कुभ उपाड गहकै मोर ज्युं ,
 भरीया भूषण अग लहकै होर ज्यु ।
 पाणी कुंभ उपाड धरै पणीयारीया ,
 परहा कहा जी, गज-गत चगी चाल सुचगी नारीया ॥१८०॥

अलवेली यण रीत चलती ओयणा ,
 घमकै नेवर घाट विलोकै लोयणा ।
 रस-भरीया ज्यान नरषण राजनु ,
 लयी महीली नेह हटकौ लाजनुं ॥१८१॥

॥ दुहौ ॥ लोयण मोहण लागणा, सोयण दोठ समैह ।
 जोयण कण विघ जाननु, भोयण भमर भमैह ॥१८२॥

वात—इसी पणीयारीया जल भरवानै आवै छैइ, मुजरा की सडासड लगाइ ।
 जसीयलनै पेखै छै, म्यारामनु वेखै छै । मुघर हसै छै, आमै रूप बसै छै ।

दुहा ॥ दूपटा भूज पेछा दयण, परछल अतरपट ।
 अग-अग उजलती उमग, छक मद अनग चट ॥१८३॥

॥ छद्रायणा ॥ इण सरवर री पाल हीडौली बाधसा ,
 दोवड रेसम डोर जरीतर साधसा ।
 कसीया भमर सूजाण हलो किण काजनै ,
 रीसीया मारुराण रमाडौ राजनै ॥१८४॥

लूहर लूबा लार गुलाक दध मागसा ,
 जसीहल कठ लगाय अबौली भागसा ।
 जो मारुराव सजोगी छक घणा ,
 लासा जटाधर भेष पटाभर मेवणा ॥१८५॥

वात — इण तक अठे सारारौ समाध्यान कीधी । म्यारामजी कह्यो—हमै
 ताकीद करौ, सारा सभ उठा माथै धरौ । ढोलीया-ढाढीयानै सीष दीधी,
 उणारी जसवाद लीधी । सारा सिरदार असवार हुआ । लारली सषीयारा कहा
 दूहा—

विरह विमासी वालमा, भामण गावै भीज ।
 इण रतमै सी आवसी, कवण रमासी तीज ॥१८६॥
 म्यारै सारी महलसुं, जब मिल कोहा जुहार ।
 वीचडताइ सजना, पलक्या असूधार ॥१८७॥

पी म्याराजी पौचसो, दुलहा मुरघ [र] देस ।

लाडा था विण लागसी, निज घर दुसमण नेस ॥१८८॥

सायब आज सधावसो, रल-मल गावे रज ।

सायब उर तीय जीयसमी, हो मारुहीय हंज ॥१८९॥

जसा सषीयां परसीया, कमलमकरद वरसीया । जसा मन उदास हुआ,
मालकी कौ कह्यौ दूही—

पित-माता परवार पष, नज भ्राता तजनेस ।

म्यारा व्याह विनोदसुं, तजीयौ अलवर देस ॥१९०॥

ओ दुही सुणीयो, पाचौ म्यारांमरं षवास दूही भणीयो ।—

सपनै ही इण देसडै, आय न जीवयता ।

म्याली माडै मोहसू, आया कोस किता ॥१९०॥

जान सारी षडीया, जसां रथ चडीया । मिजला-मिजला भाडचावास आया,
घणैकौ छाकां मद छायो । ग्रहणाकौ भललाट, तेजकौ जललाट । आसाढरी
भाण, रसरग जोण । मगजा मदघ, वोप तेजवध । ओपह दुबाह, बाषाण वाह ।
काम की मूरत, रूपकी सूरत । रगरी रली, रसरी डली । आणदरी गली ।
माहरी चद्रमा सजोगणी कै लेषै, आसाढरी भाण बनो जोगणी कैब पेषै, तुररैरा
तार तुटता, किलगो सोभ उठता । आषामै ललाया चुटती, रसरी धारीया
वुठती । डेरानू आवै छै, भगतण-पातर गावै छै । अलवरकी सहेलीया देखै छै ।
इण तक म्याराम तबु दाषल हुआ । जद जसा जोतसीनू कह्यौ—जान छ(च)ढणरी
तीषी मोरथ दीजै, मनमानी नवाजस लीजै । जद जोसी कह्यौ—जती वागमै प्रस्थानी
कीजौ, परभातकौ दन नीकौ छै, सारी सूभ महुरताको टीकौ छै । परभातरी
दुजी मजल करावी । आज तो डेरा वागमै दरावसी । सिरदार वागनु वलीया,
जसाका मनोरथ फली [या] । वाग आणद उतरीया, जठै ठोड-ठोड कूड भरीया ।
घोडा वडलारी साष-तलं बाघीया । सिरदार उतर वागमै आया, जाजम गदरा
वछवाया । भगतण-पातर गावै छै, चछ(च) लगा मचावै छै । अलवेलीया छैलाना
नरखै है, वयण परस नेत्रा रस वरसै है । तबु षडा कीया, मोतीयारा गुछा
रेसमरी लड़ा दीया । वागमै मैलायत षडो हुई, इन्द्र की पुरी हुई । चा(छा)-
जा कबाणीया छूटा है, सरदरी पुनमरा चद उग-उग उठा है । भालरी फहरै है,
चादणी चहरै है । कलस भगमगै है, अजब जेब जगै है । जण महलामै वराज
भमर आलीजा रो भूप, गधरी गैद, माणीगराकौ रूप । चायलाकौ तुररी,
चबीनीकौ हार; आप्यारो अजन, आतमारो आधार । छोगालौ छबीलौ प्राण-

प्यारी, नैणाकीं नरपणी ना है छिन न्यारी, मतवालीकी माणग, रसजीणैकी जाणग । जिण वागकी छौज जेती, दीठाइ'ज वण आवै कहा केती । वसत रत फल-फूल रही छै, आणदमइ छै । चद्रसरोवर छै, तीर माथै घणा तरोवर छै । केतकी, चबेली, गुलाब, चपाकी फुलवाद । आबाकी मजर, भमराकी गुजर । आबाकै उपरै कौयला टहुका करै छै, सुवा नीलकठ मैमथ हुआ फरै छै, रस भरै छै । मोर मैमत हुआ निरत करै है, एक-एकसु सिरै है । फुलवादीरी क्यारीगामे धावै है, टहुका करै है, गुदीमै गुचा धरै है ।

॥ दूहा ॥ महकै मीठा मोर, कहकै मीठी कोयला ।

आठ पहर छहु ओर, लपटाणी तरसुं लता ॥१६१॥

वात — जण वागमै आय उत्तरीया । रूख सारा रसमजरासु भरीया । जसा महेला दाषल वीही, रात घणी आणदसूं गई । दीपक जगायौ, सनेह-रस पायौ । साडी जरकसी पर म्यारांमजी दुपटौ ओढायौ । भमर कली लपटायौ । हीडोल पाट भूलै छै, च्यारू पय डुलै छै । म्याराम तन जागीया । जसा मन जागी । मदन-माहराजरी नौबत जोर बागी; कमल कलीया वषसी, भमर गुजार थागी । हमै सुरजरौ भास हुआ, कमलारौ बेकास हुआ । तम-दालदरौ नास हुआ, जोतरौ प्रकास हुआ । म्यारामजी अपौढी हुआ, दोढी-दस त्यार हुआ । मालूडी दारूरी मनुआर कीधी, दोय छक लीधी । मारवाड छा (चा)लणकी ताकीद कीधी । उठासु कसीया चद सरोवर आया । गौडा जाषोडा, पाया, कमरा सु कसीया छै, रभाका रसीया छै । बेलीयानू दारू पावै छै, केई जलमै नावै छै, गायणी गावै छै । जद किसतुरी अरज कीधी । जसीयाकै मडसु वधाय ।

दूहा ॥ म्यारी अलवल देसती, आयौ जसीयल व्याह ।

गावत बादी गीतडा, लीना कवर बधाय ॥१६२॥

वात — अण तक जान आइ । जानी सीष पाइ आपौ-आपकै घरा गया । घररा घोडा, आदमी रह्या । हमें इण तक सुष माणै छै, इद्र भी वषाणै छै । नित सकारा जावै छै । असवारी आवै छै । सतषणा महल आकास छाया छै, आभा वादल भूक आया छै । अण देसरौ चढती वेसरौ पडदा छूटा छै, कला-वातु का बुटा छै । उग-उग उठा छै । चत्रगारी वणी, सोनै में वैडुरज-मणी, कडा, कठ्या, वीट्या, पुणछ्या सु भरची, उनालाकी आवौ मजरीसु इ भरची । मोतीयाकी गजरौ, फूला की भारी, गाहडकी गाडी रायजादो प्यारी । दरीयाइकी रेजी आछो रग लागी । सोनैरे कडा मे हीडोल-पाट हीडै छै । इद्र देप-देप भुलै छै । छ(च) दणका कपाटका जडीया छै हाटका,

गवाष छूटा है वाटका । इण तकरा महलायत वराजै । चवै म्याराम आसमानरै चा(छा) जे । कोक-कलाको प्रवीण वीदराजा सुजाण, रंग-भमर नादान, चढती जवान । जसीया कटाच करै है, म्यारांम रो मन हरै । अणारो सुष वषाणै, रात-दन मनछौजी लौ जाँणै । म्यारांमसा भोगी भमर, जमी आसमान लग अमर ।

इती वात सपुरण । म्यारांमरी आसीया बुधजीरी कही स० १६१३ रा मती भद्रवा वद ७ ।

मुद्रित सस्करण मे पृ० १६७ 'रेंवत समजै रानमै' दोहा २७, पृ० १७७ 'जेले तुरगा रेशमी' गीत और पृ० १८५, 'वन सघन लसत मनु घन वसाल' छंद पद्धरी १४०, जो प्रकाशित हुए हैं वे इस नई प्रति मे प्राप्त नहीं हैं ।

उक्त वार्ताओ के अतिरिक्त इसमे तीन परिशिष्ट दिये गये हैं जिनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

परिशिष्ट १ (क) मे राजा रिसालू की बात का जो सक्षिप्त रूप प्राप्त हुआ है, उसे अविकल रूप से यहाँ दिया है और (ख) मे इसी 'बात' के केवल जो स्वतन्त्र रूप से दोहे प्राप्त होते हैं वे ही दिये हैं । इन दोहो मे राजस्थानी, गुजराती, और पंजाबी भाषा के शब्दो का मिश्रण है जिनका कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से महत्व है ।

परिशिष्ट २ क ख ग. और घ मे विभक्त है । प्रत्येक वार्ता मे प्रयुक्त दोहा, कवित्त, कुण्डलियाँ, चौपाई आदि छन्दो के वर्गीकरण के साथ अकाराद्य-नुक्रम अलग-अलग दिया गया है ।

परिशिष्ट ३ मे पाचो बातो मे पद्य एव पद्याश के रूप मे उपलब्ध कहावतें, मुहावरे और सूक्तियो का सकलन कर अकारानुक्रम से दिया गया है जो कि शोधविद्वानो के लिए उपादेय होगा ।

प्रति-परिचय—

प्रेमकथाओ की प्रतिलिपियाँ अनेक हस्तलिखित सग्रहो में और सस्थाओ मे बिखरी पड़ी हैं, यहाँ तक कि कई प्रसिद्ध कथाओ की बीसियो प्रतिलिपियाँ तक प्राप्त हो सकती हैं । यहाँ प्रकाशित बातो को यथासाध्य प्रामाणिक रूप देने के लिए मैंने कुछ महत्वपूर्ण प्रतियो का प्रयोग किया है जिनका विवरण इस प्रकार है —

१०. बगसीराम प्रोहित हीराँ की बात : इसका केवल एकमात्र गुटका राज-स्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर मे है । ग्रन्थ-सख्या ५८६७ है । साइज-

सेन्टी मीटर मे १६.१×२७; पत्र स० ६५, पंक्ति १६, अक्षर १६ है। लेखन काल २०वीं शती है। इसमे लेखन प्रशस्ति नहीं है।

२ राजा रिसालू री बात : इस बात के सम्पादन में मैंने ७ प्रतियो का प्रयोग किया है। ५ प्रतियो का मूल वार्ता मे और २ प्रतियो का परिशिष्ट १. क और ख. मे। पाँचो प्रतियाँ क ख ग घ. ड सज्ञा से अङ्कित की गई है। क सज्ञक का पाठ आदर्श मान कर ऊपर दिया गया है और ख ग घ ड का पाठान्तर मे प्रयोग किया है।

क सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्र स. ३५५३; साइज १८×१२ ३ से मी; पत्र स—१२७-१५६; पक्ति १६; अक्षर ३६ है। गुटका है। लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है.—

“सवत् १८७८ रा वृषे मिति माह वद ७ गुरवासरे लिखत चूतरा [चतुरा] नागोर नगर मध्ये ॥श्री॥”

ख. सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर स० ६२६, साइज १३×११ से मी.; पत्र-७; पक्ति १३, अक्षर ४४ है। लेखन प्रशस्ति निम्न है—

“सवत् १८६० ना कात्तिक विद ८ बुद्धे सपूर्ण। लिखित मुनी गुलाल-कुसल। श्रीमान कुए।

ग सज्ञक—रा प्रा प्र, जोधपुर; ग्रन्थ सख्या ३६६०; साइज २६ ३×११ से मी; पत्र १५, पक्ति १३; अक्षर ३३ हैं। लेखन प्रशस्ति—

“सवत् १८६० वर्षे मती वैसाख वदि ५ दिने वार आदित्य दिने लि० ऋ० रामचद ग्राम कागणी मध्ये ॥ श्री

घ सज्ञक—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; गुटका न० ३५७३ (६०), साइज २०×२८.८ से.मी, पत्र १७१-१७५, पक्ति ४०; अक्षर ३२ हैं। लेखन अनुमानत १८ वीं शती है। गुटका जीर्ण-शीर्ण है।

ड सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, गुटका नं० १०७०१, साइज १६.३×११ ८ से. मी, पत्र स० ६९, पक्ति ११, अक्षर १८ है। सचित्र प्रति है। लेखन प्रशस्ति—

“स० १८६२ रा मित्ती चैत सुद ७ अर्कवासरे ॥ मैडता नगरै ॥ श्री ।”

परिशिष्ट १ (क)—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, गुटका न० ४६०५; साइज १५ ८×१२.५ से. मी, पत्र २६, पक्ति १४, अक्षर १८ हैं। लेखन प्रशस्ति—

“ली/प/अनोपवीजय ग ।/सवत् १८७५ रा आसाढ सुद ३ दने ॥श्री॥”

परिशिष्ट १. (ख) — राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, गुटका नं० ३५७३ (४५); साइज २०×२८.८; से.मी. पत्र १ (१०.६ वा), पक्ति कुल ६८, अक्षर ० ३२ है। लेखन प्रशस्ति नहीं है। अनुमानत. लेखन १८ वीं शती है। गुटका जीर्ण-शीर्ण है।

३. नागजी-नागवतीरी वात इस वात का सम्पादन दो प्रतियों के आधार पर हुआ है। क. सज्ञक आदर्श है और ख. सज्ञक के पाठान्तर दिये हैं।

क. सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्र० न० ४३२० प्रेसकापी है। कॉपी साइज में ३८ पृष्ठ हैं। यह प्रेसकापी श्रीअगरचन्दजी नाहटा, बीकानेर द्वारा करवा कर मगवाई गई थी।

ख. सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, गुटका न० ११५८५, साइज १६×१० ६; से.मी. पत्र ३२; पक्ति ० ६; अक्षर ० २० है लेखन-प्रशस्ति निम्न है :—

“इति श्रीनागवती नें नागजीरी वात सपूर्ण। सवत् १८५२ वर्षे मिति आषाढ वदि ७ भोमवारे लपिकृत प० केसरविजे [जये] न विकपुर मध्ये कोचर सु लिछमणजी बैठनार्थ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु। १।

४ वात दरजी मयारामरी. इसके सम्पादन में दो प्रेसकापियों का प्रयोग किया है। क. सज्ञक प्रेसकापी को आदर्श माना है और ख सज्ञक प्रेसकापी के मैंने पाठान्तर दिये हैं।

क सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, शाखा कार्यालय, जयपुर में सुरक्षित ‘पुरोहित हरिनारायणजी सग्रह’ की है। फूलस्कैप साइज की यह प्रेसकापी दो खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड ग्रन्थ न० १२७; पत्र १६-२४ है। इस में वार्ता प्रारम्भ से प्रकाशित पृष्ठ १६६ दोहा ४५ तक है और बाकी का अश ग्रन्थ नं० ३३-५ पृष्ठ ६ तक में है।

ख सज्ञक—यह प्रेसकापी फूलस्कैप साइज की २४ पृष्ठ की है, राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर की है। इस में ‘वार्ता’ का आद्यश (४५ पद्यों तक का) नहीं है।

५. राजा चद प्रेमलालछी री वात : इस वार्ता की भी दो प्रतियों का मैंने उपयोग किया है। क सज्ञक आदर्श है और ख सज्ञक के मैंने पाठान्तर दिये हैं।

क सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्रन्थ न० १२७०६ (११); साइज २२.५×१३.१; पत्र ० ८६-९७, पक्ति ० १५, अक्षर ० ३५ है। लेखनकाल स० १८२६ के आस-पास का है। लेखनप्रशस्ति नहीं है।

ख. सज्ञक—राजस्थानी शोध संस्थाच, जोधपुर के सग्रह का यह गुटका है । साइज १४.५ × १२; पत्र० १४४-१५६, पक्ति० १४; अक्षर० २१ है । लेखन-प्रशस्ति इस प्रकार है .—

“इति श्री राजा चदरी प्रेमलालछी रुद्रदेवरी वात सपूर्ण । सवत् १८३६ रा मती चैत्र वदि १४ चंद्रवासरेः । पडीतचक्रचूडामणी वा० । श्री श्री श्री ७ श्रीकुशलरत्नजी तत्शिष्य प० श्रीश्रीअनोपरत्नजी मुनि खुस्यालचद लिपिकृतः । श्रीगुदवच नगरमध्ये ॥ सेवग गिरधरीरी पोथी माहे सु लखीः ।”

आभार-प्रदर्शन—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के सम्मान्य सञ्चालक, परमादरणीय ‘पद्मश्री’ मुनि जिनविजयजी ‘पुरातत्त्वाचार्य’ का मैं हृदय से अत्यन्त आभार मानता हूँ कि जिन्होंने अपने निर्देशन मे मुझे प्रस्तुत ‘राजस्थानी साहित्य सग्रह-भाग ३’ का सम्पादनकार्य सौप कर राजस्थानी भाषा के प्रति मेरी अभिरुचि का सवर्द्धन किया । साथ ही मैं प्रतिष्ठान के उपसंचालक, विद्यारागपरायण प० श्रीगोपालनारायणजी बहुरा एम ए का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनका कि मुझे स्नेहसौजन्यपूर्ण सहयोग एवं सत्परामर्श सतत सुलभ रहा ।

राजस्थानी भाषा के शोधविद्वान् एवं प्रतिनिधिकवि डॉ नारायणसिंहजी भाटी ने अपने शोध-संस्थान तथा शोधप्रबन्ध-लेखनादिक अनेक महत्त्वपूर्ण कार्यों मे अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी मेरे स्वल्प अनुरोध से ही उक्त सग्रह की विशद भूमिका लिखने का कष्ट कर अपनी सदाशयता का परिचय दिया । एतदर्थ मैं इनके प्रति धन्यवाद-पुरस्सर हार्दिक आभार प्रदर्शित करना अपना कर्तव्य समझता हूँ ।

मैं अपने सहयोगी मित्रो, विशेषत सुहृद्वर श्रीविनयसागरजी महोपाध्याय एवं प० श्रीठाकुरदत्तजी जोशी साहित्याचार्य का भी आभार मानता हूँ कि जिन्होंने मुझे सामग्री-सकलनादि कार्यों मे अपना अपेक्षित सहयोग प्रदान किया ।

आनन्द भवन, चौपासनी रोड, जोधपुर }
भाद्रपद शुक्ल ५ स० २०२२ वि० }

गोस्वामी लक्ष्मीनारायण दीक्षित



वात्संगत-विषयानुक्रम

१. वात बगसीरामजी प्रोहित-हीरा की

विषय

पृष्ठाङ्क

- १ गणपतिध्यान, उदयपुर-वर्णन, राणा भीम तथा कोटचवीश लिखमीचंद का परिचय एवं हीरा की उत्पत्ति । १-२
- २ हीरा की बाल्याद्यवस्था का वर्णन, लिखमीचंद द्वारा हीरा की सगाई का टीका रामेश्वर ब्राह्मण के साथ सेठ कपूरचंद के पुत्र माणकचंद के लिये अह-दाबाद भिजवाना, हीरा का विवाह एवं अहमदाबाद के लिये उसकी विदाई, केसरी बहारण के समक्ष हीरा द्वारा अपना दुःखवर्णन, हीरा का पुनः उदय-पुर-आगमन तथा अपनी सहेलियों के समक्ष विरह-दुःखवर्णन, नरवर- (निवाई)निवासी बगसीराम प्रोहित का वर्णन । ३-७
- ३ बगसीराम का अपने ससुराल धूँदी जाना, धूँदीनगर-वर्णन, धूँदी में प्रोहित द्वारा सिंह की शिकार करना । ८-९
- ४ प्रोहित का उदयपुर की ओर प्रस्थान, सहेलियों की बाढी का वर्णन, प्रोहित एवं उसके साथी वीरो की वीरता का वर्णन । १०-१२
- ५ हीरा का गौरीपूजनार्थ आभूषण-धारण, उदयपुर की गौरी साता की सवारी का पीछोलै-आगमन, हीरा की सहेलियों की शोभा का वर्णन, नील-विडङ्ग अश्व पर आरूढ प्रोहित का अपने सुभटों सहित पीछोलै-आगमन । १३-१७
- ६ प्रोहित एवं हीरा का नयन-मिलन, केसरी बहारण द्वारा लालस्यंघ से प्रोहित का परिचय प्राप्त कर हीरा को बतलाना, हीरा का प्रोहित के प्रति केसरी के साथ पत्र-प्रेषण, केसरी द्वारा प्रोहित-कथित उत्तर से हीरा को अवगत कराना । १८-२०
- ७ सन्ध्यासमय-वर्णन, हीरा-महल-वर्णन एवं आभूषण-धारण, हीरा द्वारा प्रोहित को बुलाने केसरी को भेजना, केसरी के साथ प्रोहित का महल की ओर गमन एवं हीरा के साथ सुख-विलास, प्रभात का वर्णन एवं प्रोहित का हीरा को अपने साथ ही रखने का वचन देकर वापस सहेलियों की बाढी में आना । २१-२६
- ८ राणा भीम का वर्णन, राणा का बगसीराम को मिलनार्थ निमन्त्रण तथा

विषय

पृष्ठाङ्क

उनका 'जगमन्दिर' स्थान पर मिलने का निश्चय, राणा का जगमन्दिर की ओर प्रस्थान एवं जगमन्दिर-निवास का वर्णन ।

२७-२९

६. प्रोहित का जग-मन्दिर की ओर गमन एवं राणा के साथ विवाद, राणा का क्रुपित होना, प्रोहित की राणा को 'वध' पकड़ने की चेतावनी, 'वाडी' में प्रोहित की अपने साथियों से मन्त्रणा, शिवलाल द्वारा 'सिवाणी' के राव बहादुर का शौर्य-वर्णन, प्रोहित द्वारा राव बहादुर को अपनी सहायतार्थ बुलावा भेजना, राव बहादुर का अपने सुभटों सहित उदयपुर पहुँचना ।

३०-३२

१०. राव बहादुर एवं प्रोहित का मिलाप, हीरा द्वारा तीज के मेले में वीरू-घाट पर मिलने का सन्देश-प्रेषण, प्रोहित एवं राव बहादुर का अपने सुभटों के साथ वीरू घाट पर पहुँचना तथा वहाँ से मेवाडी वीरों को मार कर हीरा को उठा कर पीछोलैं के पार जाना, हीरा के बन्ध की सूचना पाकर राणा का क्रुद्ध होना ।

३२-३५

११. राणा के वीरों के साथ प्रोहित एवं उसके सुभटों का युद्ध, राव बहादुर-युद्ध, महम्मदयार खाँ का गीत, प्रोहित-युद्ध, चावस्यघ वालें पोता का गीत, प्रोहितजी का गीत, प्रोहित का अपने साथियों सहित युद्ध जीत कर अपने देश 'निवाई' ग्राम पहुँचना, विजयोपलक्ष में राव बहादुर को गोठ देना तथा सिवाणी के लिये उसे विदा देना ।

३६-४०

१२. वगसीराम-हीरा का विलास वर्णन, वर्षा-शीत-वसन्तऋतु-वर्णन, हीरा का अपने देवर अर्भराम तथा प्रेमी प्रोहित के साथ रंग-फाग खेलना, हीरा को महल में बुलाने निमित्त प्रोहित का सन्देश केशरी द्वारा प्राप्त होना ।

४१-४४

१३. प्रोहित को केशरी द्वारा हीरा का निषेधात्मक उत्तर प्राप्त होता, मनाने पर भी हीरा की नाराजगी से क्रुद्ध प्रोहित का हीरा से वैमनस्य, केशरी द्वारा दोनों का धीच-बचाव, प्रोहित-हीरा का रस-विलास, घात का उपसंहार ।

४५-५०

२. रीसालूरी वारता

१. श्रीपुर के अधिपति सालवाहन के पुत्र राजा समस्त का वर्णन ।

५१-५२

२. सूअर की शिकार के लिये राजा समस्त का घन-गमन एवं उसे वहाँ पर श्रीगोरखनाथ का दर्शनलाभ ।

५३-५६

३. श्रीगोरखनाथ के आशीर्वाद से रीसालूनामक पुत्र की उत्पत्ति, रीसालू का ११ वर्षपर्यन्त गुप्त स्थान में धाय द्वारा सरक्षण, राजा भोज तथा मान की राजकुमारियों के साथ रीसालू का खांडा-विवाह एवं राजकुमारियों का अपने-अपने पीहर वापस जाना ।

५७-६३

विषय

पृष्ठाङ्क

४. रीसालू को अपने गोपनीय रक्षण का कारण ज्ञात होना, उसका पण्डित पर क्रुद्ध हो कर गुरज का प्रहार करना, राजा समस्त द्वारा रीसालू को १२ वर्ष तक देश से निष्कासित करना । ६४-६८
५. रीसालू का गोरखनाथजी के आशीर्वाद से प्राप्त पासो द्वारा जूवे में पराजित अग्रजजीत राजा की दश मास की (दूधमुही) बच्ची के साथ विवाह कर विदा होना । ६९-७८
६. रीसालू द्वारा कस्तूरी मृग, सूवा तथा मैना को पकड़ना, उस का 'स्योगवास' गाव से गुजर कर द्वारका नगरी में पहुँचना तथा वहाँ राक्षस को मार कर बस जाना । ७९-८२
७. रीसालू की रानी के साथ 'जलाल पट्टण' के पातसाह हठमल का प्रेम होना, सूवा-मैना द्वारा रानी को समझाना तथा वन में जाकर अवध सम्बन्ध की रीसालू को जानकारी देना, रीसालू द्वारा युद्ध में हठमल का हनन करना । ८३-१०१
८. रीसालू के समक्ष स्त्रीवियोगी एक योगी की पुकार, रीसालू द्वारा अपनी पत्नी (रानी) को उसे दान में देकर द्वारका नगरी से कूच करना तथा रानी का योगी को चकमा देकर हठमल के शव के साथ जल जाना । १०२-११०
९. रीसालू का राजा मान की नगरी आणदपुर में पहुँचना, सरोवर से पानी का कलस भरती हुई राजकुमारी (पत्नी) से नोक-भोक होना, राजा मान से मिलाप एवं वार्त्तालाप, रीसालू को सुनार के साथ रानी के प्रेमसंबन्ध की जानकारी प्राप्त होना, रीसालू द्वारा सुनार को अपनी रानी (पत्नी) का दान कर वहाँ से प्रस्थान करना । १२७-१३४
१०. रीसालू का धारा नगर (उज्जैन) पहुँचना, राजा भोज की पतिवियुक्ता राजकुमारी का चिता में जल कर मरजाने का निश्चय करना; रीसालू द्वारा अपना सप्रमाण परिचय देकर राजकुमारी (पत्नी) के प्राण वचाना तथा पति-पत्नी द्वारा राजलोक में आकर हर्षोल्लास के साथ सुख विलास करना । १२७-१३४
११. रीसालू का उज्जैन छोड़ कर उज्जडी हुई धारावती में ५ वर्ष तक रहना, महादेवजी की कृपा से वसती को फिर से आबाद करना, रतनसिंह-नामक पुत्र का जन्म, रीसालू का अकलबादर दीवाण को धारावती का कार्यभार सौंप कर अपने पिता समस्त राजा की नगरी श्रीपुर की ओर अपनी सेना के साथ प्रस्थान । १३५-१३७
१२. राजा समस्त को किसी अन्य राजा के आक्रमण का सन्देश होना, प्रधान द्वारा पता लगा कर रीसालू के आने की सूचना देना, राजा समस्त द्वारा अपने पुत्र रीसालू की सज-धज के साथ अगवानी तथा पिता-पुत्र-बन्धु-बान्धवों का-मिलन एवं वार्त्ता का उपसंहार । १३५-१३७

३. वात नागजी-नागवन्ती री

विषय

पूष्ठाङ्क

१. दुष्काल से पीडित प्रजा के साथ कच्छ के स्वामी जाखड़े अहीर का राजा घोलवाला के देश 'वागड़' में जाकर बसना । १४५-१४६
२. भाटियों का 'वागड़' पर आक्रमण, घोलवाला के राजकुमार नागजी द्वारा भाटियों का दमन, तथा खेत में रह कर अपनी खेती का संरक्षण एवं नागजी के लिये उसकी भाभी परिमलदे द्वारा प्रतिदिन वहाँ जाकर भोजन पहुंचाना । १४६-१४७
३. खेत में परिमलदे द्वारा जाखड़े अहीर की राजकुमारी नागवन्ती का नागजी के साथ गान्धर्व विवाह कराना एवं नागजी का नागवन्ती से विदा लेकर पुनः गढ़ दाखिल होना । १४८-१५०
४. नागजी-नागवन्ती के प्रेम-सम्बन्ध का घोलवाला को ज्ञात होना, विरही नागजी की अस्वस्थता का नागवन्ती के सकेत से वैद्य द्वारा उपचार करना, नागजी-नागवन्ती का एकान्त में पुनः संगम देख कर घोलवाले द्वारा नागजी का देश-निर्वासन । १५१-१५४
५. नागजी का परिमलदे द्वारा सकेतित वाग में ३ दिन तक ठहरना, नागवन्ती को देश-निर्वासन का पता चलना, नागवन्ती का हाकड़े पड़िहार के साथ विवाह, मण्डप में नागवन्ती का परिमलदे के साथ सम्मिलित स्त्रीवेष धारी नागजी से साक्षात्कार होना तथा नागजी का वाग में पुनः आकर ठहरना । १५५-१५७
६. नागवन्ती का चँवरी से उठ कर आधी रात को वाग की ओर भागना, वहाँ माले पर कटारी खाकर मरे हुए नागजी को देख कर उसका अत्यन्त विलाप करना, वहाँ से धोलवाला एवं जाखड़े द्वारा नागवन्ती को पुनः घर पर लाकर उसे हाकड़े के साथ विदा करना । १५८-१६२
७. मार्ग में नागजी के शव को देख कर नागवन्ती का रथ से उतरना एवं नागजी को अपनी गोद में धँसा कर चिता में प्रवेश करना, वाराणसी का गमन, महादेव और पार्वती के प्रसाद से पुनर्जीवित नागजी का नागवन्ती के साथ पुनः नगर में प्रवेश, वात का उपसंहार । १६३वाँ

४. वात दरजी मयाराम की

१. मगलाचरणानंतर वात का उपक्रम तथा मयाराम एवं जसा की पूर्वभव-वर्णन के माध्यम से वर्तमान परिचय । १६४-१५५
२. अलवर निवासी शिवलाल कायस्थ द्वारा रामवर्गस नामक सूवे को खरीद कर उसे अपनी पुत्री जसा के पास रखना, सूवे द्वारा जसा के पूर्वभव का वर्णन

- करना, शिवलाल का जसा के विवाह-सम्बन्धी कार्य सूवे को सौंप कर कलकत्ता जाना, सूवे का मयाराम के पास जसां का पत्र लेकर भाँड्यावास जाना और वहाँ से विवाह का निश्चयपत्र लेकर वापस जसां के पास आना । १६६-१६७
- ३ बारात का सज-धज के साथ अलवर पहुँचना, जसां द्वारा मालकी दासी को अगवानी के लिये मयाराम के पास भेजना, वार्त्तालाप के साथ मालकी द्वारा मयाराम को तोरण-द्वार पर लाना, बारात की सज-धज का वर्णन, जसां-मयाराम-विवाह, मयाराम के डेरे पर जाती हुई जसां का सौन्दर्य-वर्णन, मयाराम-जसां-मिलन, मालू-मयाराम का हास्य-विलास । १६८-१७३
- ४ लार्थ ब्राह्मण द्वारा प्रेषित दुहे को पढ़ कर मयाराम की 'भुरघर' की ओर जाने की तय्यारी, मालू एवं जसां द्वारा उसे वहीं रोके रखने का प्रयास करना, मयाराम का जसां पर नाराज होना । १७४-१७५
- ५ मालू एव सहेलियो द्वारा मयाराम को मदबिह्वल बना कर उसके मारवाड़ जाने का विचार स्थगित कराना तथा उसे रंग-विलास में लीन करना, वर्षाश्रुतुवर्णन । १७६-१८०
- ६ मयाराम का जसां पर पुन नाराज होना, मालू दासी का बीच-बचाव के दौरान मयाराम से वाद-विवाद, मालू द्वारा जसां के रूपगुण-वर्णन के साथ वर्षा तथा बाग का वर्णन, जसां एवं मालू का मयाराम से अलवर छोड़ कर न जाने का आग्रह । १८१-१८५

५. राजा चंद-प्रेमलालछीरी वात

- १ 'राजपुर' ग्रामवासी रुद्रदेव रजपूत एव उसकी दोनों पत्नियों का परिचय, पत्नियों के ऐन्द्रजालिक चरित्र से भीत रुद्रदेव का नौकरी के वहाने प्रामाण्य-गमन विचार । १८६-१८७
- २ रहस्यवित् पत्नियों द्वारा पाथेय (भाथा) के रूप में अभिमन्त्रित लड्डू देकर रुद्रदेव को विदा करना, रुद्रदेव का किसी तालाब के तट पर रुकना तथा वहाँ उपस्थित याचक ढोली को भोजनार्थ लड्डू-दान, लड्डू के खाते ही ढोली का गधा बन कर 'राजपुर' गाँव पहुँचना, रजपूतानियों द्वारा मध्र-बल से गधे को पुन. ढोली बनाना तथा स्वयं को घोड़ी बना कर रुद्रदेव का पीछा करना । १८८वाँ
३. रुद्रदेव का 'देवगढ़' पहुँच कर एक अहीरणी के घर पर शरण लेना, अहीरणी का नाहर-रूप देख कर रजपूतानियों का पलायन, भयचकित रुद्रदेव

का 'देवगढ़' से राजा चंद की 'अंभो नगरी' जाना, देववशात् वहाँ की राजकुमारी के साथ उसका विवाह होना ।

१८६वाँ

४. सांवली (चील) रूप में आती हुई रजपूतानियों के भय से रुद्रदेव का मूर्छित होना, राजकुमारी द्वारा मूर्च्छा का कारण जानना तथा 'बाज' रूप नेवरो द्वारा रजपूतानियों का हनन, जादू से अस्त रुद्रदेव का महल से चुपचाप भाग निकलना, राजा चंद द्वारा उसकी तलाश कर उससे भय का कारण जानना ।

१९०वाँ

५. राजा चंद द्वारा रुद्रदेव के समक्ष श्राप-वीती कहानी का उपक्रम, चंद को अपनी माता एवं रानी के साथ 'गिरनगरी' के राजा का अवैध-सम्बन्ध तथा जादुई चमत्कार का पता चलना, गिरनगरी की राजकुमारी प्रेमलालछी के साथ राजा चंद का असंभावित विवाह ।

१९१-१९२

६. रानी (परभावती) द्वारा राजा चंद को सूझा बना कर गुप्त स्थान में रखना, प्रेमलालछी द्वारा बराती किन्तु बनाबटी पति को महल से बहिष्कृत कर स्थानापन्न किन्तु असली पति (चंद) की तलाश में तीर्थ के वहाने 'अंभो नगरी' जाना ।

१९३-१९४

७. नगरी की रानी एवं उसकी सास द्वारा स्वागतार्थ समूह में प्रेमलालछी का महल में पहुँचना, चतुर दासियों द्वारा पिञ्जरवद्ध शुक (चंद) को महल से पार करना, प्रेमलालछी द्वारा शुक रूप चंद को स्वस्थ कर उसे अपना परिचय-दान, सास-बहू का चीलरूप धर कर चंद को नेत्रहीन बनाने का असफल यत्न, प्रेमलालछी द्वारा सास-बहू का हनन, चंद का अपने दामाद रुद्रदेव को श्रावस्त कर उसे अपने पास यथासुख बसाना ।

१९५-१९६



बात बगसीरामजी प्रोहित हीरांकी

◇ ◇ ◇

✽ श्रीगणेशाय नम ✽

अथ बात बगसीरामजी प्रोहित हीराकी लिख्यते

सोरठा— डसण ऐक सुडाल, बरदायक रिधसिध-वरण ।

विद्या वयण विसाल, आपीजै अषिर उकत ॥ १

गाथा चोसर— डसण येक गजमुष लबोदर,

घरणी कनकमुकट फरसीघर ।

पीतवर सोभा तन वुपर,

विनायक दायेक विद्या वर ॥ २

दोहा— चाहत चातुर अधिकचित, लेषत सुणत लुभात ।

जथा अनुक्रम सम जुगत, वरणु अद्भुत वात ॥ ३

अथ उदय्यापूरकी वरनन

कु डलिया— उदय्यापूरकी छब अधिक, सपति नगर समाज,

घर घर परजा लषपती, राणो भीम सुराज ॥

राणो भीम सुराज, तपोबल रंगसु,

सगता चुडा साथ, लिया दल सगसु ॥

उजल कोट उत्तग, इसी विधि वोपिया,

जाण क लकाकोट, कनकमय जोपिया ॥ ४

दरवाजा बणिया दुगम, कीना लोहकपाट ।

एक एकतै आगला, थटै सुभटा थाट ॥

थटै सुभटा थाट अनोषा थाहरा,

नरनायेक बलवीर पछाडै नाहरा ॥

किरमाला जुध कीध अरिदा कालसा,

जाण क क्रोध अभग जुटै जम जालसा ॥ ५

वजै त्रमक घोंसर बजै, नोबति सबद निराट ।

मदमत पभु ठाण मय, थटै गयदा थाट ॥

थटै गयदा 'थाट' क फोजां थाहणा,

वरौ तुरगा बाल मृगाटा बाहणां ।

ऊट प्रचड अनेक अग्राजै उधरै,
 घणहर भादुमास क जाणै घरहरै ॥ ६
 चहुँ तरफां बणि चौहटा अटा वुतंग अषड ।
 घुमडे जाणै घनघटा दमक छटा छवि-डड ।
 दमक छटा छविडड पताका देपिया,
 पटा हाट व्यौपार जुहारा पेपिया ।
 आभुषण नर नारि ईसी बिघ वोपिया,
 जाण क सुरपुर लोक इधक छवि जोपिया ॥ ७
 पीछोलाको पेषबो मानसरोवर मोज,
 पाणी भरै छै पदमणी चदबदनी म्प चोज ।
 चदबदनी मुष चोज हसगति चालवो,
 हाव भाव गावत हबोलै हालवो ॥
 तार जरी पोसाष बीच तन तेहडी,
 इदपुरी उणियार बिराजै येहडी ॥ ८
 बाग अनेक वावडी अदभुत फूल अपार,
 कोयल मोर चकोर पिक जपत भवर गुजार ।
 जयत भवर गुजार गुलावा जूथमै,
 लता फूल लपटात तरोवर लूथमै ॥
 अवा चवा सुगध विराजै येहडा,
 जाणो क बदरावन बसत छवि जेहडा ॥ ९

दोहा— ऊदयापुर राजै ईसो, राणो भीम सुरिंद ।
 कोडीघज जिणरै कैने, चावो लिपमीचद ॥ १०
 लिपमीचद किरति लीयें, दे दे दोलत दाव ।
 भाट गुणीजन भोजिगा, पावै लाप पसाव ॥ ११
 चैन मास पप चादणै, सातम तिथि सकाज ।
 अर धनिसा वृसपत अवर, सुक (भ) नक्षत्र पुपराज ॥ १२
 उण पुल कन्या अवतरी, पूरव लेप प्रताप ।
 चित वृत लिपमीचदकै, उछव घणो अमाप ॥ १३

छन्द पधरी— उपजी कोडीघज घरि आय, लपमीचद मन उछव लगाय ।
 गई निसा भईयो परभात, त दन पचदुण वीते दिपात ॥
 सेठ सबै जोतिस वुलाय, सुभ वोप्र लग्न जोये सुभाय ।
 मिलि गावत कुलंतिय तान मान,

वीच आगण स्यधासण वणाय, आभूषण कर त्रिये वैठ आय
अतर फुलेंल चिरचत अग, सुभलिया किनका गोद सग ।
अदभुत सम मगल भये आण, वांजत्र वजे अनेक वाण ॥
द्वज विप्र मत्र आहुत दोन, किनका नाम हीरा सुं कीन ।
चणक लेप छवि बीज चद, वालक मुरालकन रूप वृंद ॥
नागरी अग मोभा नवीन, कनकनकै केल दोय पान कीन ।
भई सात वरसमें वालभाव, विधि विधि आभूषण तन वणाव ॥
अदभुत लसै छव गवर अग, पदमणि कोमल चपक प्रसंग ।
ढुलड्यां रमै सग सपी ठूल, दमकत अग जरकस दकूल ॥
अग्यातजोवना भाव एम, नह जाणत जोवन आप नेम ॥ १४

दोहा— मात वरसाकी समय, गोरी मुगध अग्यात ।
जोवननै नहै जाणियो, वरणू सुणज्यौ वात ॥ १५
कुच ऊपजे काची कली, हिवडै लागी हाथ ।
मुगधा जाण्यो रोग मन, विसर गई मव वात ॥ १६
कह्यौ आपकी धायकू, कीयो वीरांम अकाज ।
काल हुतै काची कली, भई सुपारी आज ॥ १७

धाय वचन

दोहा— हीरा चिता परहरो, ऐ तो कुच ऊपजाय ।
देपै जाकै दूपसी, थाकै पीड न थाय ॥ १८
हीरा चिता परहरो, धाये वचन उर धारि ।
सुघड सहेली साथमें, विहरत हस विहार ॥ १९
वालकलीला वालपण, वीत्यो पेलत व्रंद ।
हीरां तन सूरज हरप, आयो जोवन ईंद ॥ २०

१ वात— य तै हीराके सरीर ऊपर सूरजरूपी जोवन आयौ छै । हाव-भाव दरसायो छै । पाछै सूरजपाख जागी छै । मुष शोभा लागी छै । सूरजकी अरणोदै अवरमें भ्यासी छै । जोवनकी अरणोदै मुष ऊपर प्रकासी छै । सूरजकी उदै रपीसुर ध्यान करण लागा छै । जोवनकै उदै ऊर ऊत्तग जागा छै । सरीरमें रातिरूपी वालकपणो विलायो छै । दिनरूपी जोवन आयो छै । कवल-रूपी हीराका नेत्र फूल्या छै । भव[र]कवल फूल जाणकर भूल्या छै । हीरा मुगधा ग्यातजोवना कहावे छै, दिल वीच चुपचतराय भावै छै । अव नोप-चोपकी वातां वणावै छै । सनेहकी चुप जगावै छै ।

दोहा— चवदह वरसैं अधिक चित्त, जोबन तणी जिहाज ।
 जोवत अब टेढी निजरि, गह चालत गजराज ॥ २१
 मधूर बचन छवि चद मुष, ऊमगे ऊरज ऊतग ।
 लीलवर ढाके ललित, सुभ कचन-गिर-शृंग ॥ २२
 ऊडघन अबर छवि अधिक, वोपत अग अनत ।
 मानौ वदल मेघके, कचनगिर ढाकत ॥ २३
 ललित बक छवि लोयणा, अति चचल उभकात ।
 अंजणतै अटकायिया, अबै नतर उड जात ॥ २४

२ बात— अब माइता व्यावकी होस कीनी छैं । रामेसुर ब्राह्मणनै आग्या दीनी छैं । रामेसुर अठासु गुजरातनै ध्यायौ छैं । अहमदावाद नगरमै आयौ छैं । तदि कपूरचद सेठ सुणि पायो छैं । सेठ आपका आदमी षिनाये रामेसुरनै बुलायौ छैं । प्रोहितको घणो सिमटाचार कीनी छैं । टीको बधाय लीनी छैं । टीको पाचैकौ सावो थापि दीनी छैं । ब्राह्मणसू व्यावकी ताकीदी कीनी छैं । कडा मोती सीरोपाव बीदा दीनी छैं । उदैपुर आय ब्राह्मण बधाई दीनी छैं । लिपमीचद हीराको व्यावकी ताकीदी कीनी छैं । माणिकचदकी जान उदैपूर आई छैं । कलावत भगतण्या गावैं छैं । नेगदार नेग पावैं छैं । यौ बीदराजा तोरण आयौ छैं । हीरानै हीराकी भाभी कहै छैं—

भाभी बचन

दोहा— भाभी इम कहियो बयण, नणद सुणो छो नेम ।
 मन कर देषो बीदमुष, तोरण आयो तेम ॥ २५
 आभूषण भूमकत ऊठी, अग दमकत पटवोट ।
 बाके द्रगन विलोकता, चमक बाणकी चोट ॥ २६
 पकजमुष पर लीलपट, गवणत मनु गयद ।
 मानु वदल मेघको, चालत ढाक्यौ चद ॥ २७
 वनडाको देष्यौ बदन, हीरा भई बिहाल ।
 मानु होय गइ कुद मन, मुरभूत चपामाल ॥ २८
 दुलही वनडो देपता, ऊलही उर बिच आग ।
 सगम देषो साहिवो, कीनो हस र काग ॥ २९
 हीरा मन व्याकुल भई, आयौ लेष अलेष ।
 कनकथालमैछेद करि, मारी लोहा मेष ॥ ३०
 हीरा मन वाकुल भई, आयो लेष अनथ ।
 चात्र हीरा चदसी, केत-राहामो-कथ ॥ ३१

फीकै मन फेरा लीया, अतर भई उदास ।

आंघ मीच रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ ३२

३ बात— तीसरै दिन समठुणी करि जाननै विदा कीनी छै । हीरानै रथमें बठाण केसरी बडारणनै साथ दीनी छै । जान अहमदाबाद आई छै । कपूरचद घण हेतसु बघाई छै । अठै हीरा घणी बेषातर रहै छै । दुष-सुषकी बात केसरी बडारणनै कहै छै । “सुणि केसरी, असो पावैद पायी छै । कपूरको भोजन कागनै करायी छै । गघाडारै अग पर चंदन चढायो छै । अघकै आगै दरपण दीषायो छै । गूगेके आगै रंगराग करायो छै । नागरवेलको पान पसुनै चबायो छै ।” यू हीरा दन दूभर भरै छै । पीहर आवाकी आतुर करै छै । माणिकचद कोठी सिघायो छै । पीहरया आणौ मेल हीरानै ल्याया छै । सायनी सहेल्याका झुलरा मिलवानै आया छै ।

दोहा— मोद न हीरा कुद मन, बदन रह्यौ बिलषात ।

सनमूष आये सहेलिया, विधि विधि पूछत बात ॥ ३३

हीरां वचन

सुष-सज्या समझै नही, गोभु वृधि गवार ।

बिडरूपी मुप दुर्वचन, तिनको मुझ भरतार ॥ ३४

सहेलिया वचन

दोहा— हीरा चिंता परहरो, करो मतो मन कुद ।

गावो मगल गवरज्या, वा करसी आणद ॥ ३५

४ बात— हीरा मनमें चिंता न कीज्यो । चित लाय र गौरि पूजिजे । आपकै पुज्यांको दूणो फल थासी । आप मनमें चावस्यौ जीस्यौ बर आसी ।

दोहा— हीरा तणी सहेलिया, दुरस दिलासा दीन ।

वीसराई उण बातनै, नागर ग्यात नवीन ॥ ३६

सषी वचन पणि विध सुण्यौ, चिंता भई निचंत ।

अति सुषदायक अगमै, हीरा मन हुलसंत ॥ ३७

हीरा जोवत मन हरष, मोहत तन सुकमार ।

गुणसागर गजराज गति, अदभुत रूप अपार ॥ ३८

चाहत जोवन अधिक चित, मदन भई ऊनमत ।

हीरा डोलत हसगत, सुघड सहेली सथ ॥ ३९

छकी हीरा मदन छकि, वण बुध सदन वीसेष ।

चद बदन मुलकण दमक, रदन तडतकी रेप ॥ ४०

५ चारता— अब हीरा मदकी छाकमें छाक रही छै । मीठीसी वाणी बोल मुषम कही छ । चदबदनीकै अग सोभा लागी छै । आपको बदन दरपणमै दिखावै छै । बिधि बिधि रंग पोसापा बगावै छै । हीराकै रूपकी समोबड कुण- करै । मुनियाको मन डिगै । अपछराको वालो भोलो पडै छै । जोबना छाकमै डोढी निजरी जोवै छै । चदमुषी हीरा चकोरसपी मोवै छै । सुदर अलबेली हीरा अतिरूप छाजै छै । कामकदला क ऊरबसी क रभादिक राजै छै । सषियानके बिचि हीराको मुषारबिंद छै—जागै तारा मडलमै पुन्युको चद छै । केताकै दिन तो हीराने सहेलीया बिलमाई छै । यु करता वरषा रति आई छै ।

अथ हीराको विरहवर्नन

दोहा— कामातुर हीरा कहै, रवि राह विहरत ।

चाहत चातुर अधिकचित, आतुर होत अनत ॥ ४१

हीरा मद आतुर हुई, चित प्रीतमकी चाह ।

विपधर ज्युं चदन बिना, दिलकी मिटै न दाह ॥ ४२

हीरा चाहै छैल चित, जोबन हदो जोर ।

किरणालो चाहै कमल, चाहै चद चकोर ॥ ४३

पुरुष प्रीत हीरा तलफै, दुषद हीयो दाहत ।

ऐसे बुद आकासमै, चात्रग मुष चाहत ॥ ४४

हीरा सूती महलमै, सषीया तगै समाज ।

विरषा ऋति आई विषम, गगन घटा धुन गाज ॥ ४५

घणहर जल वरषत घुरत, चमकत बीजल चोज ।

हीरा रोकी महलमै, फिर गई सावण फोज ॥ ४६

चमकत बीज अचाणचक, भिभकत उठत जगात ।

हीरा डरपत महलमै, थरर थरर थररात ॥ ४७

मदनातुर मेरो मरण, दुसतर वृषा दूसार ।

कर ऊचो कर कहत है, हर हर सरजणहार ॥ ४८

सूती सही सहेलिया, गहरी नीद गरद ।

दरद नही छै दूसरा, दुपै जिका दरद ॥ ४९

वरपत घणहर बीपरचौ, उजल्ल भयो अवास ।

उडुगन जुथ अकाममै, पूरण चद प्रकाम ॥ ५०

चमकण लागी चद्रिका, दमकत पङ्गु द्वार ।

ऊडगन लगे अगनिसे, विष सम लगत वयार ॥ ५१

मोर-सबद लागे विषम, कोयल वोलै कराल ।
 चात्रग विष वाणी चवत, हीरा रैन बिहाल ॥ ५२
 घरौ परकार हीरा अठै, दुभर भरै दिवस ।
 तो लायेक सषिया तवै, आसी पीवै अवस ॥ ५३
 चाहत हीरा छैल चित, उमगत मदन अरोड ।
 भावै मन-रसीयो भवर, जोवत अपनी जोड ॥ ५४

अथ न[र]वरको प्रोहित बकसीरामजी वरननं

ढोला जकै समे हुवा

दोहा— अठै निवाई उपरै, राजत बगसीराम ।

प्रोहित जग मारै प्रगट; कविया पूरण काम ॥ ५५

छंद भ्रमांल— प्रोहित बगसीराम भमर छै क्रीतको,

बरदायक अरिजीतण बाटण वृत्तको ।

घोडा भड घमसाण क थाटा घेरणो,

जुटै नगी समसेर अरिदा जोरणो ॥ ५६

कुडलिया— साथ समाजत घण सुभट, अग्राजत आथांण,

आठै विराजत ईद सो, राजत प्रोहित राण ।

राजत प्रोहित राण, तपोबल रूपको,

भड घोडा घमसाण, समोबड भूपको ।

बगडावत बरवक आकण वारको,

मालेम बगसीराम चहुँ दिस मारिको ॥ ५७

प्रोहित बूदी परणिघो, रसियो बगसीराम,

सावण तीजा सासरै, कीनी आवण काम ।

कीनी आवण काम महोला कोडका^१,

जगम पडे अपार लीया भड जोडका ।

देपि भरोषै नारि हरष दरसावियो,

आज अवीणो कंथ क बूदी आवियौ ॥ ५८

तीज तरौ उछव तटै वार्चौ घणौ वपाण,

निरभै गढ बूंदी नगर, राजै हाडा राण ।

राजै हाडा राण अरिदा रीसका,

अहकार दुज हरौ तमोगुण ईसका ।

१ बूदी नगरके पास कोडक्या नामक ग्राम है ।

कविया लाष पसाव क छदा कारणा,
मरदा हदा मरदै क दैणा मारणा ॥५६

अथ बूदी वरणन

दोहा— निरमल गढ बूदी नगर, भुक परबत चहुँ ओर ।
अदभुत छवि चहुँ तरफ अति, मीठा बोलत मोर ॥ ६०

छंद जाते उधोर— अति मीठा बोलत मोर, सुभ करत कोयेल सोर ।
बण बिबध बूदीय वाग, लत लूब तरवर लाग ॥
छवि नदी सागर छद, उलसत जल अरबिद ।
वोपत नीर अथाह, गवणत क छिव थाह ॥
तरकत नीर तरग, सुर पोष दादुर सग ।
तट बाग छवि उत्तग, ब्रछि विविधि बौरग ॥
अदभूत फूल अपार, जुथ भवर करत गुजार ।
सरसत फूल सूगध, मिलि पवन सीतल मद ॥
मजरी फल दर मोर, चलबील करित चकोर ।
अत्यादि पग घुनि अग, प्रति फूल फूल प्रसग ॥
बण होद सागर ब्र द, मिलि नीर मधु मकरद ।
जल भरत नारीह जुह, सिंगार हार समूह ॥
हालत हस हुलास, पद कनक नूपर पास ।
मुप चद सोभत मज, कर फूल लोचन कज ॥
सोहत कनक सिंगार, पोसाष चीर अपार ।
वण हीर हार बिहार, रुचि निपट छवि नर नारि ॥
वनखड अवर विराज, मिल सूर स्यंह समाज ।
ओ घाट परबत अग, उत्तग श्रग अभग ॥
षलकत भरना षाल, नीभरत जल परनाल ।
अदभूत गिरद अनेक, ऊ विचै परबत येक ॥ ६१

दोहा— उरा गिरवरपे आयेकै, केहर तडव कीन ।
घणहर मानु इद्रघन, भादैव जलघर मीन ॥ ६२
माणत पदमणि महलमै, रशियो बगसीराम ।
सुष सज्यामै सामली, केहर तडव ताम ॥ ६३
सुष सज्या तडव सुणी, मोहित घरौ प्रकार ।
आय वणी, रमस्या अबै, सिंघा तणी शिकार ॥ ६४

छंद पधड़ी- भयो प्रातकाल परकास भान, बन पषी जन बोलत बाण ।
 प्रोहित बोल्यो जब ईण प्रकार, सुरमा क थाट चढस्या सिकार ॥
 ताता अपार प्राकृम तुरग, कूदत छैवि जावत कूरग ।
 चढि चले प्रोहित रांण चग, अत बल बीर जोधार अग ॥
 वण सुभट थाट हैमर वणाये, आषेट रमण कीनौ उपाये ।
 घमसाण चले घण थाट घेर, बाजत घाव नीसाण भेर ॥
 चमकत सेल पाषर प्रचड, दमकत ढाल नीसाण दड ।
 ध्रमकत घोड पुर धरण धज, रमकत गगन मग चढीये रज ॥
 वनषड एक उद्यान वाग, वन सूर स्यघ सावर ब्रजाग ।
 मुक भोम तरोवर घेरि भुड, पेणियो सिघ प्रोहित प्रचड ॥ ६५

सोरठा- केहर येक कराल, बनपडमै देप्यी विहद ।
 जगमग आप्या ज्वाल, पूछ कीया सिर ऊपरै ॥ ६६
 घोडा चड घमसाण, आय थया सहै येकठा ।
 विधि विधि बोलत बाण, बतलाईजै बाघनै ॥ ६७

दोहा- केहर बतलायो कना, थट घोडा भड थाट ।
 बतलायो अब बाघनै, नागी पाग निराट ॥ ६८

छन्द पधड़ी- वतलायो ईम केहरि बडाल, कोप्यो क आय जमजाल काल ।
 जग्यो क सोर ढिग अगन जोम, घडहडो घोरत घण अगन घोम ॥
 दगी क तोप बुदडा दीज, विलगी क सो घणघर कडक बीज ।
 छुटचौ क वान अरजन छोह, मडल तारा टूटचौ समोह ॥
 दव्यौ क पुछधार सरप हुठ, जग्यौ क नेत्र शिव जटाजुठ ।
 जोगद अषाडै पर जगाय, यण भाति स्यघ सनमुप आय ॥
 हलकार प्रोहित कोप कीन, ललकार म्यान तरवार लीन ।
 पेण्यौ क गज धरै अनड पष, घायो क बाज चीडकली यघक ॥
 अति जोम पीरोहत कर अपार, दमकत तडत वाई दुधार ।
 कटचौ क शीस केहरि कराल, फटचौ क मानु तरबूज फाल ॥ ६९

दोहा- प्रोहित कीनो जग प्रगट, सिघा तणी सिकार ।
 बूंदी गढ आयो विहसि, सरणा ईसा धार ॥ ७०
 अतरै अदभुत आवियो, तीजा तरौ तिवार ।
 अलबेली अभूपणा, निकसी कर कर नार ॥ ७१
 सावण घणौ सिरावियो, रसीयो वगसीराम ।
 निरभै गढ बूदी नगर, तीज महोला ताम ॥ ७२

कर जोडे येकण कह्यौ, रसीया प्रोहित राण ।
उदियापुरकी गणगवर, वाचीजै वापाण ॥ ७३

प्रोहित वचन

प्रोहित ईण विधि पूछियौ, वेहद गवर वपाण ।
राय भाण चारण रसक, वोल्याँ तव यण वाण ॥ ७४

चारण वचन

दोहा— जगमग आभूषण जडे, भामण अति रसभीन ।
उदयापुरमै रूप अति, नागर ग्यात नवीन ॥ ७५
ऐक ऐकतै आगली, निपट सलूणी नारि ।
उदयापुरमै सब यसी, अपछरकै ऊणियार ॥ ७६
चहु तरफा डगर अचल, कीना सिखर कगूर ।
वाक विचै सागर यसो, पीछोला जलपूर ॥ ७७
प्रगट महल जलतीर पर, सोहत सहर समाज ।
गवर अग्र भिल सुभटगण, वण ठण षेलत वाज ॥ ७८

प्रोहित वचन

दोहा— वोल्याँ प्रोहित वेलिया, सुणज्यो सब सिरदार ।
ऊदयापुर चाला अवै, वायक कह्यौ विचार ॥ ७९

६ वात— प्रोहित वगसीरामजी सु साथिकाको वचन—अव प्रोहितजीनै
साथका कहै छै । ऐक अरज सुणीजै । चैन बुझाकड चादसिधजीनै बुझ लीजै ।

चैनस्यघ बुझाकड चादस्यघजीको वचन

दोहा— चैन बुझाकड मुप वचनै, प्रोहित पुछै प्रमाण ।
उदयापुर चालो अवस, देपाला र दीवाण ॥ ८०
चादस्यघ वोल्याँ वचन, प्रोहित सुणू प्रकार ।
उदयापुरकी गणगवर, परपाला नर नार ॥ ८१
ऊदयापुर चढियो अवस, विवधि निसाण वजाय ।
गवरचा देखण वागमै, ऊतरीयो छै आय ॥ ८२
वण सहेली वाडिया, विध विध फूल वणाय ।
ऊठै प्रोहित ऊतरचौ, उदयापुरमै आय ॥ ८३

चन्द्रायणो— ऊदयापुरमै आयकै प्रोहित ये रसो,
घण थट भडिजा सुभट समदा घेरसो ।

भवेराईका पेच मगेज भ्रमाडिया,
विध ऊतरियो आय सहैली बाडियां ॥ ८४

कुंडलिया— वणी बिछायत बाडिया जाजमै गिलम जुहार,

आप दूलीचा उपरै अदभुत पुलै अपार ।

अदभुत पुलै अपार दूलीचा वोपिया,

जाण क पचरग फूल अपारा जोपिया ।

कीमषाप तकिया कसमदा खूब है,

सजीवणकी जडी क जोत सबूब है ॥ ८५

उण गदीक ऊपरै राजत बगसीराम,

मिल घण थट दोहूँ मिसल कीना सुभट सकाम ।

कीना सुभट सकाम दुसासण क्रोधका,

जग जीवण है भीम गदाघर जोधका ।

जवर वीर छाजत अरिदा जालका,

किरमाला घमचाल समोबड कालका ॥ ८६

राजन बगसीरामकै अभग सुभ[ट]थट येम,

छक छायाल भुजबलमछर जवरायेलस्यघ जेम ।

जवरायेलस्यघ जेम भभका सोरका,

जवरायेल कर षीज भुजगम जोरका ।

भागणकी पणव्रत उपासी भाणका,

मोजा[जी]मन महरावण क रावण मारका ॥ ८७

दोहा— सुभटा जसा समाजमें, राजैस प्रोहित-राण ।

वणी सहैली बाडिया, बाचू कर बाषाण ॥ ८८

अथ सहैलियां बाडीको वर्णन

७ बात— विध विध सहैली बाडिया छाजै छै । आबा, खजूरि, केला, नारेल, राजे छै । पिसता, छूहारा, दाष, विदामा समैकत की छै । चपा, मरवा, मोगरा, जुही, जाये केतकी छै । वैवलसरी, नीबू, नारंगी, भूवीरी जुह छ । रेशमी, गुलाब, गैद, केवडा, समुहै छै । और लीलडबर तरोवर पर बेलिडिया लुम रहै छै । सीतल सुगध मद तीन प्रकारको पोन वहै छै । तरबेली सुगध फूल मजुरी फूलै छै । ज्याकै उपर भवर गुजार सबद भुलै छै । बाग बन कुजमै मयूर छत्र मडै छै । नाटक निरतक ऊचै सुर तडै छै । अवा डाल कोयेलिया टहुका करै छै । मोहणी सी वाणी बोल मन हरै छै । चकवा, कपोत, कीर, षग घुन सुरौ छै ।

मानु कामदेवकी पोसाल वालक भगौ छै । अनेक होद, सरोवर, दादर, मीन जल भूलै छै । तापै कमीद कवल फूलै छै । सुगंध पर सोहै छै । भमर मन मोहै छै । उण वाडीमै अनेक महिल चत्रमाली छै । जरीका पडदा भरोपा गोप जाली छै । ऊण वाडियामै प्रोहित माजुम कसुमा करै छै । साथमै दारु दुवाराका प्याला फिरै छै । दूणा अमल चोगणा चढावै छै । ऊगाव कर सोगुणा जोसमै आवै छै । तीरमदाज वदुकची हदफा उतारै छै । वालवधी कोडी पर तीर गोली मारै छै ।

अथ रजपूताका वषाण

दोहा— पल-पायक रणषेतमै, वरदायक मजबूत ।

राजा बगसीरामकै, पासि असा रजपूत ॥ ८६

वात— जिके रजपूत कैसा, जगमै मजबूत, प्रथीराजका सामत जैसा, आकासकी बीज, कना जमराजकी पीज, आपका सीस पर पेलै, पडता आसमानकू भेलै । केहरका प्राक्रम सोरका भभका, वाराहका जोर, जलालियका धका, कालीका कलस, सतीका नारेल, सेरु का पेल, नगी समसेर विजै जैतका प्यासी छै तीसु आवधुका अभ्यासी । जोधविद्याका सागर, रजपूतीका आगर । दातासु दातार, भुभासू भुभार । कीरतका कोट रजपूत कहिये, बगसीरामका सुभट असाइ चाहिये ।

दोहा— सोहै जेहा जेहा सुभट, तेहा तेहा सिरदार ।

वीरभद्र रजपूत बिध, प्रोहित रुद्रप्रकार ॥ ८७

अथ प्रोहितजीको वरणन

८ वात— प्रोहित पण कैसा, दातार करण जैसा । करताका वीद प्रथी पर कहावै, षगाकी पैराते षावै र पलावै । भीमका धमचाल, केबियाका काल । अरजुनका बाण, दुरज्यौधनका माण । रसबिलासका यद, वचनका हरचद । समेरका भार, कूमेरका भडार । अनेक पानदानवला धूकला उडावै छै, उदैपुरका बागमै वारा बजावै छै ।

दोहा— वणै सहेली वाडिया, घोडा भडू धमसाण ।

अलुधो उछव रमै, राजै प्रोहित राण ॥ ८८

उदयापुरपति ईंद सो, निरभय सुप नर नारि ।

अब आई छै गणगवरै, उछव नगर अपार ॥ ८९

हीराकै आयो हरष, सपिया तणै समाज ।

अलवेलि ऊचारीयो, ऊछैव करस्चा आज ॥ ९०

आभूषण करस्या अवस, हिवड लागो हेत ।
 गहरी पुजा गवरनै, मन वच करय समेत ॥ ६४'
 सव सोलै सणगार है, मजण आद प्रमाण ।
 अर हीरा आरभियो, वाचु कर वापाण ॥ ६५

अथ हीरा गवर पुजण आभूषण आरभते—

छंद भूजगी प्रायात— पट वैठ हीरा सनान प्रसग, अवीर गुलाब धरे नीर अग ।
 भलै नीरकी वूद केस भरते, पुलै रेसमी डोर मोती षिरते ॥ ६६
 किये फूल सप्पेद बेणी क रगे, लसै नागणी दूधके फेण लगे ।
 वणै बादल स्याम पाटी विचित्र, पुलै माग मोती क व्योम नपत्र ॥ ६७
 पुणै मागकी ओर सोभा प्रकार, धसै नीलके पबै मु गध धार ।
 रसीली अलष्य वणै स्याम रग, भुक(कै) रूपकी रासि छोटै भुजग ॥ ६८
 उदार विसाल वण(णै) भाल अग, तटै पेल चोगान काम तुरग ।
 विराजै गुलाल किये भाल विंद, चपेटी मनू रोहणी अग चद ॥ ६९
 वणै नैण भूहार भालं विचित्र, पडै दीपको काजल हेमपत्र ।
 विचित्र वणी भहकी रेष वक, वरचौ कामदेव कर(रा)मे धनक ॥ १००
 लसै लोचन पजन मीन लीला, रचै पकज फूल सोभा रसीला ।
 सुप सागर द्रग पलक सुघाट, किधू पेमके रूप लज्या कपाट ॥ १०१
 दुत(तै) लोचन काजलै रोप दीने, वणै कामदेव विप(पै) वाण मीनै ।
 वणै नासिका कीर तुड(डे) विमोयं, लसते किधू तिष्यणी दीपलोय ॥ १०२
 विचै नासिका अग्र मोती विराजै, मनू राजकै द्वार शुक्र(क्र) समाजै ।
 वणै होट नीके सुरग विसाल, लसै बिद्रमी कोमल व्यव लाल ॥ १०३
 दुत दतकी दाडिमी हीर दाण, विचित्र पक मोहणी मत्र वारण ।
 किये मजण गोर सोभा कपोल, उजासत हेमत वक(क्क) अमोल ॥ १०४
 मिण(णी) माणक हेम ताटक मडै, चलै भाण दोय जगा जोत चडै ।
 लसै चबुका विंद जाडी लपेटची, चितै दूजकै चद भ्र गी वसटची ॥ १०५
 मुप(प) मडल जोति सोभा विमोह, सुधासागर पूरण चद सोह ।
 फवै स्वासक(का) वासना कज फूलै, भरणकार मत्तगण भ्र ग भूलै ॥ १०६
 वणी कठ सोभा विसाल वसेषा, रुचै नीलकठ कधू सपरेषा ।
 जुत पोतकठ मणी नील भूवी, लसै मेरश्रु ग नदी स्याम लूवी ॥ १०७
 वलै कठकी सोभना कीण भास, पिये पानको पीक लाल प्रकास ।
 उरज्ये प्रकासत सोभा असभ, विधू यन्नतग पूरण हेमकुभ ॥ १०८

कुच(च) कचुकी रेसमी तारकद, गहीर मनो कुभ ढाक्यौ गयद ।
 वर कोमल सोभ बाहू बिराजै, छबीले मनू कजके नाल छाजै ॥ १०९
 फबै वाहै(ह) बाजु(जू) मिण(णी) जोति फूलै, भुक्क्यौ चदनी साषपै नाग भूलै ।
 विराजै नग सोवनी चु(चू)डबध, फबै मोहणी प्राणकै काम फद ॥ ११०
 जु(जु)हार मिणी पुचिका हाथ जोपै, अघ(घै)पकज मडल भ्र ग वोपै ।
 कली चपकी आगली सोभ कीनै, नप उज्जल चद सोभा नवीनै ॥ १११
 पुनीत नष रग मैदी प्रकासै, विभूपत मानू कण लाल भासै ।
 किय(ये) हाथफूल भरणकार कीनै, लै(ल)सै कामकी नोबत जीत लीनै ॥ ११२
 हो(हि)ये फूलमाल कीये हीरहार, दुत चदनी मालसी कामद्वार ।
 सुभ त्रि(त्री)वली ऊहुकै रोम सग, तिरै नागनी अबुधी संतरग ॥ ११३
 सुरग दुती नाभि गभीर सोहै, मनू छैलको भ्र ग रूपी बिमोहै ।
 कटी ककनी हेम भ्रकार कीनै, लसै केहरी लकपै बाधी लीनै ॥ ११४
 जरी तार पट्ट विराजै ज हर किये कोमल जक (लज्जेक) लक पूर ।
 ललीत पद नूपुरै घोष कीनै ॥ ११५

पद कोमल लाल य(ए)डी प्रकासै, कील मोगरा अगुली साबि कासै ।
 सुचगी नपाकी जगाजोत सोभा, लसै अष्टमी चदसे प्राण लोभा ॥ ११६
 विणो मोचडी हीर मोती विचित्र, पद मोह लीनै किधू हस-पुत्र ।
 म(ग)ती जोबनाकी चलै मद मद, गहीर चतयो जोम छाक्यौ गयद ॥ ११७
 विभूषै सरीर पढ(ट) नील बृद, घण वादल मेह ढाक्यो गिरदं ।
 प्रभा चीर सोभा जगाजोति मडै, चम(क)कै घटामै क बोजू प्रचडै ॥ ११८
 करै हावभाव कटाछ किलोल, विराजै पिकं यम्रत मज बोल ।
 मुष चद्रहास हरै प्राण मोह, छिव देष डोलै मुनी छंद छोह ॥ ११९
 चढै अत्तर वासना अग चोज, मिलया(य्या)गर चदन गघ मोज ।
 किये काज हाथ चतै रूप काज, मन(नो) मोद मानै सहेली समाज ॥ १२०

छप्पै— सपिया तरौ समाज ललित गहणा नीलवर ।

किसतूरी केवडा डहक परमल घण डवर ।

ग्यातजोवना गहर मदन छक लहर समाजत,

वणि हीरा द्रग विकम रसक रभादिक राजत ।

कुकमकी वैदी लिलाट कर, चद वदन छिव अधक चित,

आनदत देपण गवर, गवणी उठ गयद गति ॥ १२१

उदयापुर त्रिय अवर विबध मन राग वणावत,
चंदमुपी मिल चलय गवर ऊचै स्वर गावत ।
जोवण कोतुक जात नागरी ग्यात नवेली,
जुथ जुथ जगमगत अग सोभा अलवेली ।
आई समाज देषण गवर, कनकजरी भूपण करी,
पीछोलाको पाल पर, यंद्रपरी सी ऊतरी ॥ १२२

दोहा— पीछोलै आई प्रगट, हीरा उच्छव हेत ।
बाकी द्रगति विलोकता, ललता मन हर लेत ॥ १२३
आनन सषियाको अवर, आठमै(म) तिथ(थी)उजास ।
विचै वदन हीरा बिमल, पूरण चद परकास ॥ १२४

अथ उदयापुरकी गवर पिछोलै आगमण

दोहा— उदयापुर निकसी गवर, विधि विधि भूपण आण ।
गज वाजा सुभटा गरट नरभय वजत निसाण ॥ १२५
रख्यक आये गवरके, जुथप जुथ जवान ।
नर नारी घण थट नरप, चल छोडा चोगान ॥ १२६
नर नारी सोभन निपट, लाष लोक लेषत ।
पीछोलाकै ऊपरै, दुत गवरा देषत ॥ १२७
घजा फरकत दल सघर, वाजा वजैत विसाल ।
गवरचा भड हय थट गरट, पीछोलाकी पाल ॥ १२८
कोयल सुर मिल नायका, गावत गीत गहीर ।
हय ध्यावत घर थरहरत, विवध पिलावत वीर ॥ १२९

६ अथ बात— यण परकार गोरचा पीछोलै आवै छै । नायका वारा जुथ मिलावै छै । ऊचै स्वर गावै छै । ललिता ममूहमै हीरां मनलोभा छै । नागर-वेली अलवेली अग सोभा छै ।

हीरांकी सहेलियांको वरणान— हीराकी सहेलिया हसाको डार । अदभुत कवल बदन सोभा अपार । यु कवलकी पापडीया एक वरोवर सोहै । वा सहे-लियामै हीरां परागुरूपी मन मोहै । कीरतियाको भूमकौ तारामंडलकी सोभा । आफूकी क्यारी पोसाष मन लोभा । केसरिया कसुमल घनवर पाटवर नवरग पोसाप राजै छै । अतर फुलेल केमरि कसतुरी सुगध छाजै छै । अतरग बहूरग सषिया अपार छै । पदमणी, चत्रणी सुदर सुकुमार छै । कनक-आभूषण जरी मोती हीर हार छै । यसी सहलीयाकै विचै हीरा विराजै छै । मानु अपछरामै रभाकी मोभा । मनलोभा चदमुपी उडगनमै चद्रमाकी सोभा । यण प्रकार हीरां

सहलियामै उछव करै छै । गवरकै बोली दोली घुमर दे दे फिरै छै । गोरिका
गीत कोयलस्वर गावै छै, जोडका जवानकी सगत पाऊ ओ वर चावै छै । हीराको
रूप देष सुरद मनमै जाणै छै । धन्य छै ऊ पुरुष जु इ नारिनै महलमै
माराँ छै ।

अथ पीछोलै उपर प्रोहितको आगमन

प्रोहित वचन

दोहा— बोल्यो प्रोहित वागमै, सुभटा तरौ समाज ।

ऊदयापुरकी गणगवर, अब देषाला आज ॥ १३०

बोल्यो प्रोहित बेलिया, विध विध रग वपाण ।

अमला करो दुणा अथग, तुरगा करो पलाण ॥ १३१

आरभ उछव गवर, रसिया बगसीराम ।

माजिम अमला भागि मिल, कीनौ कैफ सकाम ॥ १३२

सरस पियाला साथमै, दारू फिरै दुवार ।

चकन धुत कैफा चढे, अदभुत सुभट अपार ॥ १३३

प्रोहितकी असवारी

छंद जात ऊधोर— अदभुत सुभट अपार, उतग अमल उदार ।

वण बिवध आवध वाण, एम पनगा करत पलाण ॥

राजत प्रोहित राण, ..

ओतग भाल उदार, केसरि तिलक प्रकार ॥

आजानबाहु अभग, ओपत कोट अल(न)ग ।

चष रत वोपत चग, पर कमल फुल प्रसग ॥

भलहलत किरणा भाग, पट तार पचरंग पाग ।

पोसाष अंग अपार, कलि रंग रंग प्रकार ।

कट कस्ये पेसकबज, वण पाग ढाल बिरज ॥

बधे निपग कधे वपाण, कर लीय तीर कवाण ।

कमर कसंत कटार, धारत कर चोधार ॥

परचड उठत पैड, वण कान मोती बैड ।

अथ नीलविडग घोडाकी वरणन

छंद जाते त्रोटक— तीन प्राक म यक तुरगम यू, भण नाम सनील विडगम यू ।

तन पाटि कनोतिय तीषण यू, लस दोय मनु छिव देषण यू ॥

कर सोहत कुकड कदम य, मषतूल रोमावल बधम यू ।

चष सालगराम सुलछणसी, छवि पूछ मयोर कि पुछनसी ॥
 तन रोम प्रभा मपतूलनसी, दरसत मयक दरपणसी ।
 उर ढाल छिवंत ओराटकसी, कर पड बिराजत फाटकसी ॥
 वण अंग असभव तेज बली, नट नाच सहोदर जत्र नली ।
 धर पोड कठोर धर्मकत यू, भल पथर आगि भिमंकत यू ॥
 ऊचकत अपार उलटणकी, नटबंत क बालक नटणकी ।
 अदभुत तुरगम अगमकै, बर जोड न नीलविडगमकै ॥ १३५

दोहा— अत बल चंचल सवल अति, अदभुत प्राकृम अग ।

रग तुरगम रणि रिसक, वणियो नीलविडग ॥ १३६

छंद ऊधोर— भणिया किम विडग, अदभुत प्राकृम अग ।

पर पीठ कनक पलांण, तन तग रेसम ताण ॥

चल भुल जरकस चीर, अंतर चिरचत अवीर ।

ईस विध वण्यो केकाण, अव कीयो हाजर आण ॥

चढि चलै प्रोहित चग, तम अवर सुभट तुरंग

रजपूत हैमर रज, धर पोड धड घड घुज ॥

सब चले मिल येक सग, अत्याद वीर अभग ।

सब येक रग ममाज, कर गवर ऊछैवे काज ॥

घण थाट हैमर घेर, भणकत ब्रवक भेर ।

चमकत बरछीये चोकुल निसाण, भट विवध आवध वाण ॥

रम रग प्रोहित राव, वण विवध रूप वणाव ।

वण सुभट घण थट वाज, सोभत अधक समाज ॥ १३७

राजत वगसीराम किये गवर देपण काम ।

दोहा— असवारी छव अधिक, पीछोलै सु पियार ।

रसिया वगसीरामकु, निरपत मव नर नारि ॥ १३८

१० वात— प्रोहितकी असवारी पीछोलै आई । अलवेली नायकाकै मन भाई ।
 अलवेलिया असवार घोडा पिलावै छै, पाच पाच बरछीका टेका दिरावै छै ।
 प्रोहितकी असवारीको घोडो नीलविडग फरै छै । नाना प्रकारकी गतामै ईगा-
 ईगा करै छै । केसरिया कसुमल लपेटा पर सोनाका तुररा लटकै छै । भवराईका
 पेचपवा ऊपर लटकै छै । पीछोलाकै पाणी उपर गुलाबका फूल तिरावै छै ।
 आलीजा असवार घुडचडीकी बडुका सु हडफा लेजावे छै । रायेजादा रजपूताने
 ऊदैपुरको लोग घणा रंग दावै छै, अर ऐ वाता प्रोहित ऊदैपुरमै अमर रावै छै ।

अथ प्रोहित-हीराको नैन मिलाप

दोहा— मिणधारी छिवतै उछर, प्रोहित प्रेम प्रकास ।

देण्यो हीराको वदन, हरषत उमंग हुलास ॥ १३९

करहु ता पाछै करै, हीरा रूप निहार ।

देपण दो षेडा चढचा, अलवैलिया असवार ॥ १४०

छप्पै— अलेवेलिया असवार यण विध देपण आई,

गजगामन गुसा गहर छोक मदन छत छाई ।

भाजन ग्रहणा भार पदमणी रूप प्रकासत,

कुनण तन दमकत विवध पोसाप विलासत ।

चदमुपी मृगलोचनी, कर कटाछै हीरा कहु,

हाव-भाव करि मोह्यो रसियो वगसीरामहु ॥ १४१

घोडा भड घमसाण पापरा वगतर पूरा,

चोधारा चमकत जबर पग ढाल जवूरा ।

जवरायल जोघार छाक मन मछर छाया,

अलवेलिया असवार आजै पीछीलै आया ॥

वा विचै पिरोहत यद, वदन तेज अधिको वहै,

सुण बडारण केसरी, करे पवरि हीरा कहै ॥ १४२

हीरा वचन

दोहा— सुण बडारण केसरी, हरिष हीयमै होत ।

ऐ धुलो भलै आविघी, देखौ वहै देसोत ॥ १४३

मो मनमै रसियो भवर, लागत प्यारो लोय ।

आण्या देख्यो आज मै, जोडी हदो जोय ॥ १४४

करि गमण अब केसरी, पवरि ल्याव कुस्याल ।

कवण नाम रहै छै कठै, साचो कोहो सवाल ॥ १४५

११. बारता— केसरी बडारण रूपकी सागर, गुणाकी आगर । आधी कह्या सरब जागौ, पैलाका मनकी पछागौ । हीराका वचन सुणि केसरी ध्याई, वगसीरामकी असवारीकै नजीक आई । प्रोहितनै देख्यौ, साण्यात कामदेव पेण्यौ । वगसीरामकै सनमुख आय ऊभी, नीलविडग घोडाकी वागनै विलूवी ।

केसरी बडारण वचन

दोहा— काई नाव क जातिय्या, किण देस किण गाम ।

ऊदयापुरमै आईया, कहै दीजै किण काम ॥ १४६

अथ सालस्यघ दरोगाको वचन

लाल दरोगो बोलियो, मुछा कर विमरोड ।
 अवर देस नह छै इसो, जिण ऊप[र] सर जोड ॥ १४७
 वृछ सरोवर छवि विमल, परघल भूरत पाहाड ।
 वाग अनेक नदिया वहै, वन छै देस ढूढाड ॥ १४८
 रहै जतै उ राजवी, कोट निवाई कीध ।
 सुजस बिजे चहूँ दिस सरस, लायेक भुजवल लीध ॥ १४९

१२ बात—कमवेस घोडाको असवार लालस्यघ दरोगो कहै छै— प्रोहित हेल हमीर ढुढाड देसमें रहै छै । निरभयगढ निवाई गाम छै, देगतेग बरदायेक वगसीराम नाव छै । देस परदेसमें मारको कहावै छै, पाग त्याग अण गज बीर(व) बजावै छै । सहलिया बाडियामें डेरा करवाया छै, उदैपुरकी गवर देषण आया छै ।

बोहा— सुणत वडारण केसरी, गमण करी गजगत ।
 हीरानै कहिया हरष, समाचार सरवत ॥ १५०
 प्रोहित आयौ पेमसुं, भाग तमीणौ भामि ।
 जोय तमीणो जोडको, रसियो वगसीराम ॥ १५१
 ऐ धुलो छिव सयअतै, अव देषीजै आप ।
 मन वछित ओ छै मदन, मन कर करो मिलाप ॥ १५२
 आप जोड देष्यौ अवै, राषो प्रोहित रीत ।
 औ वर दीनो गवरज्या, प्यारी करलै प्रीत ॥ १५३
 आलीजो छिव अगमै, वर जोडी वापाण ।
 प्रीत करीजै पदमणी, अवर नही अवसाण ॥ १५४

प्रोहितजीनै हीरां कागद लषते

बोहा— हीरा मनमें अति हरष, कागद लिषो प्रवीन ।
 समाचार विघ विघ सकल, नागर हेत नवीन ॥ १५५

१३ वारता— केसरी वडारणौ हीराका हाथको कागद ले गमण कीनो, राधा-कृष्ण पवासका हाथमें दीनो । केसरी भणौ छै, राधाकृष्ण सुणौ छै ।

केसरी वचन

बोहा— कहैत वडारण केसरी, राधाकृष्ण सुणत ।
 मालुम कर माहाराजसु, तन-मन कागद तत ॥ १५६

कर जोडचा राधाकृष्ण, प्रोहित अरज प्रकाम ।

कागद नजरचा कर दीयो, हीरा हेत हुनास ॥ १५७

१४. वात— राधाकृष्ण पवास अरजको हुकम लीनु, कागद प्रोहितकै हाथमें दीनु । वगसीराम बाचै छै, मन मोद राचै छै । हेतको प्रकार, कागदका समाचार ।

दोहा— हीरा यम लपियो हरष, करस्या पूरण काम ।

विध विध कागद वाचज्यौ, रसिया वगसीराम ॥ १५८

वणियाणी चातुर घणी, आपतणी आधीन ।

विध विध क्रपा कर मो घरै, आज्यौ विलव न कीन ॥ १५९

प्रोहित वचन

दोहा— पर घर करा न प्रीतड़ी, प्रोहित वचन प्रकास ।

दापा म्है छा काच दिह, रमा न धिय रत रास ॥ १६०

बोल सुणत तव केसरी, हीरा अग्र विहार ।

कहियां वन मलाय का ॥ १६१

प्रोहित सुरभै प्रेमसु कर गहै मालुम कीन ॥

१५ वात— दूसरो समाचार प्रोहितनै वचायो, मदनमें छायाँ, कामदेव दरसायो ॥

हीरां वचन

दोहा— यम फद फमिया प्रगट, कसमसियेव सुकाम ।

घर वमिया आयो घरां, रसिया वगसीराम ॥ १६२

सिरपे वारू साहिवा, प्यारा तन मन प्राण ।

मो सुगणीरा महलमें, रहज्ये प्रोहित राण ॥ १६३

हसज्यौ कसज्यौ खेलज्यौ, लीज्यौ जोवन लेह ।

पलक न न्यारा पोढज्यौ, नाजक घणरा नेह ॥ १६४

आप नही जो आवस्यौ, हीरा कवण हवाल ।

महिला पदमण माणज्यौ, जोडीतणा जलाल ॥ १६५

आप नही जो आवस्यो, रसिया प्रोहितराय ।

आपघात मरस्यु अवस, मरू कटारी पाय ॥ १६६

१६ वात— यण प्रकार कागद प्रोहितनै वचाम्यो, समचार वाचता हरष आयो ।

प्रोहित मिलापको वचन कहै छै । केसरी वडारण हेतका कांन दे छै ।

प्रोहित वचन

दोहा— कह दीजे तु केसरी, साचा वचन सुणाय ।

हीरां हदा महलमें, आज्ये रमाला आय ॥ १६७

केसरी बचन

बोहा— हीरासु कही केसरी, विध विध निसचै वात ।

हीरा प्रोहित हेतसु, रग रमासी रात ॥ १६८

१७. वात— केसरी समाचार भगौ छै । हीरा हेत कर सुणै छै । प्रोहितजी महला आसी, तोनै रगकी राते रमासी । ईतरी वात हुई—प्रोहितकी असवारी सहैलियां बाडी गई । हीरा पणि आपकै महल प्राप्त हुई । हीरा भरोषे बैठी छै । सहैलिया बाडी कानी जोवै छै । अब तो सूरज्य असतग हूवौ छै । पुजारी पुजा करण मदर परसै छै, अब तो सभ्या दरसै छै ।

अथ सज्या सम वरणन

छप्पै— अब सूरज्य आथम गहर सुनो बति गजिये,

मदर सभ्या समय सषधूनि सजिय ।

चमकत घर घर दीप मोद सजोगन मडत,

कलबलाव कोचरी तीषसुर घुघु तंडत ॥

जब कवल कुद बिछूडे चकव, इधक चद छवि उडगनिय ।

उदयापुर सागर अवर, कहर प्रफुलित कमोदनिय ॥ १६९

बोहा— इण विध सूरज आथयो, पुरकर चद प्रकास ।

अब वरणत सोभा अधिक, हीरा महल हुलास ॥ १७०

अथ हीराफा महलको वरणन

छद् जात पधरी— वणि महल मपतप म[ड] गगन वाट,

कण हेम जटत चदण कपाट ।

ऊतग भरोषे वण अलग, पट पाट जरी पडदा प्रसग ॥

बिद्रमी थथ[भ] अनेक वान, वण बिबध रग जाली बितान ।

उण वीच बिछायेत नरम अग, रेसम दुलीचा चादणी रंग ॥

छिव हेम रग चित्राम बध, सरसंत भपट नाना सुगध ।

चहु वोर महिल छिव रग चोज, मानु अनग असमान मोज ॥

ढोलियो मद्ध चंदण सुढाल, बिद्रमी ईस सोभा बिलास ।

रेसमी वणत कोमल सुरग, प्रतिफुल गध सज्या प्रसग ॥

मिसरु गलीम गदरा मसद, सज्या कसत विध विध सुगध ।

बिछयु प्रजेक सोभा विराज, सुष सागरको मानु समाज ॥ १७१

बोहा— यण प्रकार सोहत महल, दमकत छवि ऊद्योत ।

दीपग लग प्रतिविव दुत, हिलमल जगमग होत ॥ १७२

अथ हीरा आभूषण आरभते

दोहा— आभूषण आरंभयो, केसर मजण कीन ।

प्रोहित मत्तावा पेमसु, आतुर होत अधीन ॥ १७३

मजण नीर गुलाब मिल, केस पास मुकरात ।

वैणी फूल सुगंध वर, लेपत मन लोभात ॥ १७४

तिलक तेल तबोल मिल, द्रग अजन ऊदार ।

ललित मुक्त पाटी अलष, मिल सुगंध सुकमार ॥ १७५

मुगत मग सिंदूर मिल, कनक फूल छिब कीन ।

मज तिलक छवि चदमणि, पकज वदन प्रवीण ॥ १७६

करण फूल मोती कनक, जगमग नगमणि जोत ।

लटकत मुकट लिलाट लै, उडगन छवि उद्योत ॥ १७७

अगमद कुकम चद मिल, द्रग अजन छवि दीन ।

नकवेसर भ्रमकत किनक, नाग पान मुष लीन ॥ १७८

कज कठ त्रेवट किनक, परस लील मणि वोत ।

मुकता माल बिद्रुम विमल, उजल हीर ऊदोत ॥ १७९

सपत लडी कचन सुभग, हास हार सुहेल ।

नवसर कण नव रगके, चोसर फूल चमेल ॥ १८०

चंद्रहार ऊपर चमक, कचु[क] जरकस कीन ।

दमकत कूदण धुगधुगी, नग प्रतिविव नवीन ॥ १८१

कामल भुज अणवट किनक, वाजुवध बिचार ।

कीय चुड नग जुत किनक, कर ककण भणकार ॥ १८२

पहुची नग विध विधि प्रगट, पान फूल परकास ।

लालरग महदी ललत, अदभुत नख ऊजास ॥ १८३

किनक मुद्रिका वज्रकण, दुत सोभा दमकत ।

हाव भाव पोसाष हित, चपलासी चमकत ॥ १८४

ललवत किनक सहेलडी, विमल करत बिहार ।

नील जरी अवर लुकी, करत विवध भूकार ॥ १८५

छुद्र घंटका अधक छव, कटि प्रदेस दुत पुज ।

पग नूपुर पायेल प्रगट, गत मुराल घूनि गुज ॥ १८६

विमल किनकके विछये जावक पग थल जोप ।

लाल नषन मैदी ललत, अरध चंद छवि वोप ॥ १८७

पावपोस मोती प्रगट, गणवत मनु गयद ।

हीरा प्रोहित मिलन हित, ऊर ऊपजत अणद ॥ १८८

छंद पधरी— आभुषण तन भूमकत असेष, वण अग सग सोभा विसेप ।

विवध रग रग पोसाक वृद, अतर फुलेल चिरचत अनद ॥

केसर कसतुरी मिल कपूर, निरमल तन चदन बिरचत नूर ।

परमल अनेक मजन प्रसग, रभादिक सोभा रूप रग ॥

अपरग सपी केसरी आय, दीपक जोति दरपण दिषाय ।

हीरा मन अति कीनू हूलास, प्रोहित प्रचड मिलवो प्रकास ॥

मदनातुर हीरा मन मलाप, वर प्रोहितकी सगम वयाप ।

ललिता ज भई बस कामलीन, केसरी बडारणन बदा कीन ॥

वाडियां केसरी कर विहार, प्रोहित मिलवो मन मोद प्यार ।

अब कह वचन रस बस अनेक, हीरा मिलाप हित हेक हेक ॥ १८९

दोहा— अरघ निसा आई अली, प्रोहित प्रेम प्रकास ।

हीरां मिलवा हेतकी, वाता कहत विलास ॥ १९०

केसरी वचन प्रोहितजीसूं

अरज करू चालो अबै, आपतणी आधीन ।

कामातुर हीरा कह र, दुष पावै छै दीन ॥ १९१

चकोर चाहे चदकू, मोर चहै घण मड ।

हीरा चाहे आपकू, प्रोहितराये प्रचड ॥ १९२

१८. बात— साहिब जेज न कीजै, रमिया भवर बेग पधारीजै । कोडे महोरकी राति जावै छै, हीरा पगो महलम येकली दुष पावै छै ।

प्रोहित बचन साथकासु

छप्पै— प्रोहित यण प्रकार साथनै बात सुणाई,

हीरा मिलवा हेत अरघ निस दूती आई ।

हरषण मिलण हुलास चाहै अब अवसर चुकत,

मुरछैत नारी महल मदनजुर प्राण स मुकत ॥

दिलको न कोई जाणो दरद, मुव्रत नही नारी मरद,

फिरै बव(च)न पाछो फरक, यु नहचै कर भुगते नरक ॥ १९३

अब प्रोहित हीराको महल गमण आरभते

दोहा— हय चढियो परघय हुकम, चाकर लियो सु चंग ।

माणीगर रसियो भवर, रग प्रोहित रग ॥ १९४

असवारी हृद वोपियो, वणियो नीलविडग ।
 अधूल्यौ छवि इद सो, रग प्रोहित रग ॥ १६५
 कमर कटारी असी हथा, आयुध बिबध अभग ।
 चकाधूत कैफा चढचौ, रग प्रोहित रग ॥ १६६
 हीरा मदन बिलास हित, अति मनमै ऊछरग ।
 बचनको बाँध्यो बहै, रग प्रोहित रग ॥ १६७
 बहत अगाडी बीर वर, सेवो चाकर सग ।
 दारण चाल्यौ चित निडर, रग पिरोहित रग ॥ १६८
 सहर कोट आयो सिधर, ऊतगत ऊनाड ।
 दरवाजा मगल दुगम, किलफा जडी कवाड ॥ १६९
 दरवाजै प्रोहित दूगम, ऊभौ जोम अनत ।
 चाकर सेवो केसरी, नासकमैं निकसत ॥ २००

१६. बात— प्रोहित मनमैं बिचार करै छै । कवाड टुटै न घोडो कुदावाको दावा रै छै । प्रोहितका मनमैं दाव आयो, नीलबिडग घोडानै कोटकी सफील कुदायो ।

दोहा— दावत अतबल कूदियो, तूरत सफील तुरंग ।
 ऐल नही असवारनु, कुद्यो जाण कूरग ॥ २०१
 वेग तुरगम अति विहद, प्राक्रम तन भरपूर ।
 गढ सफील भप्यौ गिगन, लफ्यौ जाण लगूर ॥ २०२
 नीलबिडग कुद्यो लहर, प्रोहित मन हूलसत ।
 कर जोडी यम केसरी, 'बमा पमा' आपत ॥ २०३

२०. बात— प्रोहित इण प्रकार घोडो डकायौ, हीराका महलकै भरौपै नीचै आयौ । सेवै चाकर घोडाकी वाग पकड लीनी, केसरी बडारणि हीरानै बघाई दीनी । हीरा केसरीनै बघाईमैं नवसर हार दीनो । केसरी मुजरो कर लीनो । रेसमका रसा प्रोहित चढि आयौ, हीरा गवर पूजवाको फल पायौ । हीरा वार वार मुजरो कर हरप धरै छै, मोती मोहोर मुगियास निछरावल करैछै ।

हीरा बचन

दोहा— रमस्या सेजा रग, रली, [करस्या] पूरण काम ।
 आजि भला घर आविया, जोडीतणा जलाल ॥ २०४
 आजि भलाई आविया, रति पूरण अनुराग ।
 दरम तमीणो देपियो, भलो अमीणो भाग ॥ २०५
 गहर प्रजक सुगध अति, प्रोहित मदन प्रकास ।
 प्रोहित चितवत सदनमैं, हीरा वदन हुलास ॥ २०६

चातुर वोल्थो मुप वचन, आतुर हीरा आप ।
तिरपातुर मेटो त्रया, तनु मदनातुर ताप ॥ २०७
प्यारी आवो प्रजक पर, हावै भाव कर हेत ।
दपत रत रमस्या मदन, मन वच ऊमग समेत ॥ २०८

छप्पे— सुणत गवर सक्रमी भूणण, आभूषण भूमकत,
हाव भाव मन हरत दरस तानगो(पो)र ध्रमकते ।
मधुर मधुर मुलकत अधर पुलकत अरण अति,
ललत विलोकत ललत चहत हित मत्र अधिक चित ॥
हीरा ऊमगत मन ऊलस, कसमसर स ऊर कामकै,
ऊभी सनमुप आयकै, रसिया वगसीरामकै ॥ २०९

दोहा— ऊभी सनमुष आयकै, हीरा मन हुनसत ।
देप देप आनद अति, मद मद मुसकत ॥ २१०
प्रोहित रसक प्रजक पर, ललित अक भर लीन ।
चूवत अधर निसंक चित, डक रदनको दीन ॥ २११
हीरा व्याकुल थरहरत, चमकत डरत चकीन ।
वद करत रित मदन छिब, देप वदन हस दीन ॥ २१२
दंपत दरस प्रजक पर, सपन करत हुंलास ।
हीरा वगसीराम हित, कद्रप मुदत प्रकास ॥ २१३
प्यारी पीव प्रजक पर, ऊलही उर अवलूब ।
मानुं चदन वृच्छ मिल, भुकी क नागणि भूव ॥ २१४

२१ वात—यू रगमै राति वितीत भई । हीराकी अबलाषा पूरण भई ।
रगमहलको समाज वणायो, प्राणपियारीनै रतिविलासको सुवाद आयो ।

वगसीरामजीको वचन

वगसीरामजी कहै छै—प्राणपीयारी अव डेरानै हुकम दीज्ये, प्रभातिको
आगमणौ छै जेजै न कीज्ये ।

हीरा वचन

दोहा— अरज करत हीरां अधिकै, वायेक प्रेम वषान ।
मो सुगणीनै माणज्ये, रग तणी छै रात ॥ २१५
प्यारा पलका ऊपरै, राषाला चित रीत ।
रातै घणी छै राजवी, प्रीतम अधिकी प्रीत ॥ २१६

प्रोहित बचन

प्रोहित प्यारीनै कह्यौ, प्रितष हुवो प्रभात ।

पुजारी मदर प्रगट, भालर घट बजात ॥ २१७

२२. बात— बगसीराम कहै छै— परभात हूवो, मदर भालर घंटा बजायो । हीरा कहै छै— बालम, परभात नही, बघाई बाजै छै । अऊत घर पुत्र जायो । प्रोहित कहै छै— प्यारी, प्रभात हुई, मुरगी बोल रही छै । हीरा कहै छै— कुकड़ा मिलाप नही छै । प्रोहित कहै छै— प्यारी, प्रभात हुवो, चडिध्या बोलै छै । हीरा कहै छै— बालिम, प्रभाति नही, याका आलामै सरप डोलै छै । प्रोहित कहै छै— प्यारी, प्रभात हूवो, चकई चुपकी रही छै । हीरा कहै छै— बालम, बोल बोल थाकी भई छै । प्रोहित कहै छै— दीपगकी जोति मदी भई छै । हीरां कहै छै— तेलको पूर नही छै । बगसीराम कहै छै— सहरको लोग जाग्यो छै । हीरां कहै छै— कोईक सहरमै चोर लाग्यो छै । प्यारो कहे छै— प्यारी, हठ न कीज्ये, अब बहुत कर डेरानै हुकम दीज्ये ।

दोहा— रग रात बीती असक, अरुणोदय आभास ।

बन पछी बोलत विमल, पकज फूल प्रकास ॥ २१८

अंक छोड प्रोहित उठचौ, प्यारी रहो प्रजक ।

हीरा मुछित पर रही, डसी भुजगम डंक ॥ २१९

हिया पीतम परहरत, स्वातग भई मुभाय ।

भीर तवै कर अक भर, प्रोहित ऊर लपटाय ॥ २२०

हीरां बचन

कर जोडी हीरा कहैत, अब कद मलस्यौ आप ।

एक घडी नै आवडै, तनकी मटै न ताप ॥ २२१

लारै मोने लेवज्यौ, आपतणी आधीन ।

आप बना मरस्यू अवस, मरत नीर बिन मीन ॥ २२२

वैले मिलीज् बालिमा, प्यारा तन मन प्राण ।

हिवडै राषू हेतसु, रसिया प्रोहित राण ॥ २२३

मो मन मलियो बालिमा, कहुक प्यारा कत ।

दीसत यक सम दूधमै, मानु नीर मिलत ॥ २२४

प्रोहित बचन

बोहरा— बिलकुल बोल्यौ मुष बचन, रसियो बगसीराम ।

प्यारी साथ पधारस्या, जुदी नही यक जाम ॥ २२५

प्यारी कर गह प्रेमसु, वचन दीयो मुष बाण ।

रहस्या भेलारा वयण, ईसटदेवकी आण ॥ २२६

अबै भरोषै ऊतरचौ, वचन कथन वर वीर ।

चाकर सग तुरग चढि, रावत मघ मन धीर ॥ २२७

वणी सहैली बाडिया, आयो वीर अभग ।

वण बैठो गादो विमल, सुभट समाजत सग ॥ २२८

वात— अथ राणाभीम बगसीरामको मिलाप आरभते ॥

राणाको वरणन

दोहा— बुदयापुर राजै यवक, राणो भीम सुरिंद ।

सुभट समाजत सूरमा, आजत राजत ईद ॥ २२९

२३. वात— यण प्रकार राणो भीम, कीरतिको कीम, भोजतालाबिंद, चितकौ समद, आचारकौ ईद, सरणाया साधार, हीदुपति पातस्याह, यकलकको अवतार, महिभा अपार, यसो राणो भीम । जीको दरगामै येक समै वात आई, ढिकडीये अरज गुदराई ।

ढिकडीयाको बचन

वात— प्रतप श्रीदिवान, येक ढूढाड देसको प्रोहित आयो छै, सातबीसी असवार घोडां आडवर वणायौ छै । सहलिया बाडियामै ज्यौको उतारौ छै, कीरतको भारी छै, अनेकानै रीझ मोजा करै छै मनमै हजुरेसूँ मिलवाकी उमग धरै छै । दातारको दातार, भूभारको भूभार, हेला हमेर ईदको अवतार । बगसीरामनावै कहावै छै, मिलया हजूरिकीभी दायै आवै छै ।

दिवानकोबचन

जव दिवान फूरमाई — म्हे भी मलस्या, देवणां स भुलणा नही, रूप, गुण देप(पा)ला, प्रोहितनै पेखोला । राणीजी हुकम कीयौ — प्रोहित बेग आवै, मिलवाकी मन भावै । यण प्रकार दीवान हुकम दीनो, छडीदारनै बदा कीनौ । चोपदार सहैलिया बाडी आयौ, सुभटाका साजमै प्रोहित दरसायौ । अधुलौ प्रोहित माजम कसुमा लैछै, परगहैनै फुलमदका प्याला दैछै । विधविध पुबी कसबोई लगावै छै, अनेक प्रकार बला-धुकला उडावै छै । बगसीरामकी हजुरे छडीदार आयौ, मुजरो करे दीवानको हुकम गुदरायौ ।

अथ छडीदारको बचन

वात— प्रोहित साहिब, अपनै श्रीदीवान याद करैछै, आका मलवाकी मनमै धरै छै, सुभटान साथ लीजै, सताब असवारी कीजै ।

प्रोहित वचन

प्रोहित प्यारीनै कह्यौ, प्रितप हवो प्रभात ।

पुजारी मदर प्रगट, भालर घट वजात ॥ २१७

२२. बात- वगसीराम कहै छै- परभात हवो, मदर भालर घटा वजायो ।
हीरा कहै छै - बालम, परभात नही, वघाई वाजै छै । अऊत घर पुत्र जायो ।
प्रोहित कहै छै - प्यारी, प्रभात हुई, मुरगी बोल रही छै । हीरा कहै छै - कुकड़ा
मिलाप नही छै । प्रोहित कहै छै - प्यारी, प्रभात हवो, चडिय्या बोलै छै ।
हीरा कहै छै - वालिम, प्रभाति नही, याका आलामे सरप डोलै छै । प्रोहित कहै
छै - प्यारी, प्रभात हवो, चकई चुपकी रही छै । हीरा कहै छै - बालम, बोल
बोल थाकी भई छै । प्रोहित कहै छै - दीपगकी जोति मदी भई छै । हीरा कहै
छै - तेलको पूर नही छै । वगसीराम कहै छै - सहरको लोग जाग्यो छै । हीरा
कहै छै - कोईक सहरमै चोर लाग्यो छै । प्यारो कहे छै - प्यारो, हठ न कीज्ये,
अब बहूत कर डेरानै हूकम दीज्ये ।

दोहा- रग रात बीती असक, अरुणोदय आभास ।

वन पछी बोलत विमल, पकज फूल प्रकाम ॥ २१८

अक छोड प्रोहित उठचौ, प्यारी रही प्रजक ।

हीरा मुछित पर रही, डसी भुजगम डंक ॥ २१९

हिया पीतम परहरत, स्वातग भई सुभाय ।

भीर तवै कर अक भर, प्रोहित ऊर लपटाय ॥ २२०

हीरा वचन

कर जोडी हीरा कहैत, अब कद मलस्थौ आप ।

एक घडी नै आवडै, तनकी मटै न ताप ॥ २२१

लारै मोने लेवज्यौ, आपतणी आधीन ।

आप बना मरस्यू अवस, मरत नीर विन मीन ॥ २२२

वैले मिलीजै वालिमा, प्यारा तन मन प्राण ।

हिवडै रापू हेतसु, रसिया प्रोहित राण ॥ २२३

मो मन मलियो वालिमा, कहुक प्यारा कत ।

दीसत यक सम दूधमै, मानु नीर मिलन ॥ २२४

प्रोहित वचन

दोहरा-विलकुल बोल्यौ मुप वचन, रसियो वगसीराम ।

प्यारी साथ पधारस्या, जुदी नही यक जाम ॥ २२५

प्यारी कर गह प्रेमसु, वचन दीयो मुष वाण ।

रहस्या भेलारा वयण, ईसटदेवकी आण ॥ २२६

अवे भरोषै ऊतरचौ, वचन कथन वर बीर ।

चाकर सग तुरग चढि, रावत मघ मन धीर ॥ २२७

वणी सहैली वाडिया, आयो वीर अभग ।

वण बैठो गादी विमल, सुभट समाजत सग ॥ २२८

वात- अथ राणाभीम वगसीरामको मिलाप आरभते ॥

राणाको वरणन

दोहा- बुदयापुर राजै यवक, राणो भीम सुरिद ।

मुभट समाजत सूरमा, आजत राजत ईद ॥ २२९

२३. वात- यण प्रकार राणो भीम, कीरतिको कीम, भोजतालाविद, चितकौ समद, आचारकौ ईद, सरणाया साधार, हीदुपति पातस्याह, यकलकको अवतार, महिमा अपार, यसो राणो भीम । जोको दरगामे येक समे वात आई, ठिकडीये अरज गुदराई ।

ठिकडीयाको वचन

वात- प्रतप श्रीदिवान, येक ढूढाड देसको प्रोहित आयो छै, सातबीसी असवार घोडां आंडवर वणायो छै । सहलिया वाडियामे ज्यौको ऊतारो छै, कीरतको भारो छै, अनेकाने रीझ भोजा करै छै मनमे हजुरेसू मिलवाकी ऊमग धरै छै । दातारको दातार, भूभारको भूभार, हेला हमेर ईदको अवतार । वगसीरामनावे कहावे छै, मिलया हजुरिकीभी दाये आवै छै ।

दिवानकोवचन

जब दिवान फूरमाई - म्हे भी मलस्या, देवणा स भुलणा नही, रूप, गुण देव(वा)ला, प्रोहितनै पेखोला । राणैजी हुकम कीयो - प्रोहित वेग आवै, मिलवाकी मन भावै । यण प्रकार दीवान हुकम दीनो, छडीदारनै बदा कीनो । चोपदार सहलिया वाडी आयो, सुभटाका साजमे प्रोहित दरसायो । अधुलो प्रोहित माजम कसुमा लेछै, परगहैनै फुलमदका प्याला देखै । विघविघ पुबी कसबोई लगावे छै, अनेक प्रकार बला-धुकला उडावे छै । वगसीरामकी हजुरे छडीदार आयो, मुजरो करे दीवानको हुकम गुदरायो ।

अथ छडीदारको वचन

वात- प्रोहित साहिब, अपनै श्रीदीवान याद करैछै, आका मलवाकी मनमे धरै छै, सुभटान साथ लोजै, सताब असवारी कीजै ।

प्रोहित वचन

वात- प्रोहित कहै छै -- मै तो ऊदैपुरकी गवर देपण आयो छो, म्हाकै मासरै वूदीमै चारण वपाण सुणायो छो । एक वार तो घरानै जावस्या, दीवान ईती कृपा करै छै तो फेर आवस्या ।

चोपदार वचन

चोपदार अरज करै छै -- दीवान तो आपसु मिलवाकी आजी धरै छै । दीवाणनै आप राजी रापस्यौ, मिलायकी दापस्यौ ।

प्रोहित वचन

जो दीवान मिलवाकी धारसी तो आजि जगमदर पधारसी । पीछोलै पेपाला, दीवाणनै भो देपाला ।

दोहा- जगमदर जगनीवाममै, जुगत आवै जो दीवान ।

प्रोहितराण मिलायकै, प्रगट कह्यौ प्रमाण ॥ २३०

दीवाण जगमदार पधारवाकी असवारी वरणन

छडीदार वचन

छद भुजंगी- घर(रे) वात निरधारर छडीदार ध्यायी, अवै सानकुल दरवार आयी ।
कह(हे) राण भीम(मो) कहो वात कैमे, उचारी दुजाती सवै तु(तू) ऐसे ॥
छडीदार वोल्थौ सुणौ भीम वात, दिवाण मलार्प मगेज दुजात ।
प्रथीनाथ आपे पीछोलै पधार, जग(गे)मदर राम राम जुहार ॥

राणो भीम वचन

तवै भीम वील्थौ सुणौ वेगताम, अवै जेज कीज्ये नही येक जाम ।
जग(गे)मदर आज तो वेग जोहै, मन(ने)मान दान दुजात(ती)विमोहै ॥
तवै चोपदार फरथौ वेगताम, जणायो सुभट(ट्ट)चली जामजाम ॥
फुवै राण भीम फुर(रै)माण फेर, वज्यौ दूक धूसा कर नाल भेर ।
जरी तारपट(ट्ट)पुलै भडचड, विपचित्र मने पहोद व यड(यड) ।
रचै स्याम लीला गज(जै) ढाल रुंड, पट आवृत रेसमी भूल पडं ॥
सन वीर ऊतग ततै तुरग, सुभ हीरहार वनाथ(थ)सुरगं ।
लसत नग पाटहेम पलान, मन(नै)मोद मानै चढैतै विमान ॥
रचै चदन के जट हेम(म)रथ, अट्ट तारपट(ट्ट)लपेटत मथ्र ।
रसे रमम हेम रजु टरावै, मन वेगवान धन घोप मावै ॥
पुलै जोत नग जट(टे)हेम पास, लसै पालकी रग रग विलास ।
थटै नेप नेप छडीदार थड, चमकार हेम जटै डड चड ॥
विभूपत्त अग्र वर(रै)दार माल, रचै मजघोप नकीव रस्याल ।

हलै वेठ भीमग जरी तार पट(ट्ट), भुकै चामर सेत सोभा, भूपट(ट्ट) ॥
 मनु वद(द)ल हेमकौ छत्र मंड, दमकार वज्र कण सोभ डडं ।
 चलयौ भीमराण समाज(जै)विचित्र, नट(टै)नाये(य)का रगराग निरत्रं ॥
 दहू धा वजे ताल भेरी अदग, रचे आर भीतसिक(का, कै) रंगरंगं ।
 विमु(भू, मू)पत्त शस्त्र पन(नै, ना)जोधवृद, करै क्रीतकी हाक भद्र कवद ॥
 उडै हैमर पोड रज आपड, तट व्योम भासी ढक्यौ मारतड ।
 थटै सग लीनै सबै सेन थाट, घुमडे पीछोलै गई बीर घाट ॥
 नरिंद तवै बैठ्यू नीर नाव, सुभट(ट्ट) हजूर सबै सग भावै(व) ।
 जग(गै)मदर प्रापत(ते)ईंद्र जैसै, अत(ती)सोभमान विराजत ऐसे ॥
 मिलेयू चहू गा महानीर मड, चलै मच्छ कि(की)लोल लोल प्रचड ॥२३०

दोहा— सगता चाडा सग सभट, यम जगमदर आय ।

विवध बिछायत भीमवर, बैठे सभा बनाय ॥ २३१

अथ जगमदर जगनिवासको बरण

जाति पधरी— उपत जगमंदर जगनिवास, पर दोहनको सोभा प्रकास ।

वण थभ लाल विद्रूम वसेस, अतरग रग पथर असेस ॥

ऊतग षभ सोभा अतूल, द(दी)पत लपट रेसम दुकूल ।

गयदत किरम छिव रग रग, सोभा वितान जर तार सग ॥

वण त्रिवध गोप जालीन वृद, छिव चित्र काच मकरद विद ।

ऊतग भरोपा गिगन बक, वण छाजा तिखण घनक बक ॥

वण पडदा छटकत विवध रग ।

पुलकठ जडत मोती प्रसग, अतरग रावटी छिव ऊतग ॥

सोभत क बैलगिरि किनक श्रग, थित माल सुगधन फूल थाट ।

कुदन चित्र म चदन कपाट, वण बाग तेरावर विध विधान ॥

पर गहर सपा फल फूल पान, जप ओमन बेली गहर भूड ।

मिल पवन सुगधन फूल **, भ्रकार ससट गण अग भूल, ॥

मिलकोर पिक है तडत मयोर, सुर चकव कपोतन बिबध सोर ।

यह विध जगमदर जग निवास, परस पर विमल सोभा प्रकास ॥ २३१

दोहा— होद नीर चादर वहत, अरु फुलवा दिस वोय ।

सुप समाज सोभा सरस, जगमिंदर द्रग जोय ॥ २३२

छप्पै— जगमिंदर इम जोप राण भीमेण विराजत,

ऊछव कर्त अनेक सुभट थट स्यध समाजत ।

दाषे हूकम दीवान बगसराम बुलायेहु,
 मन मानत मिलाय जेज नै वेगा जाय हू ॥
 जब पीछोला ऊपरै, चोपदार नावक चले,
 विवध महैली वाडिया, माहावीर प्रोहीत मिलै ॥ २३३
 चोपदार सुण वचन प्रोहित ऊसम,
 सज पुनीत पोसाप किनक सनाह भलकस ।
 ढाल पस पडगवध कट पूव सुभट थट आवध सगम,
 भीमराण मेटवा तामस चढ चले तुरगम ॥
 मालम अषड नवषड मय, अनमी धिर प्रचड अत,
 मारतड भल हरत मुप प्रलब भुज डडवत ॥ २३४
 दोहा— प्रोहित अब चाल्यौ प्रगट, सुभट लिया षण स्यघ ।
 वीर घाट प्राप्त भये, अतवल वीर अभग ॥ २३५
 चाले नाव जिहाज चढ परघ सग प्रचड ।
 जगमदर आयौ जबै, अनमी मगज अषड ॥ २३६
 दरगहै राणा की दरस, अनमी प्रोहित अग ।
 मानु जुथ गयदमै, आयो स्यग अभग ॥ २३७

२४. वारता— यण प्रकार राणाकी दरगामै सुभट समाजसु प्रोहित आयौ ।
 जिण प्रकार सुण्यौ तिण प्रकार दरसायौ । तबै राणै प्रोहितनु नमसकार कीनो, तबै
 प्रोहित राम राम कीनो । तव राण रोस कीनो — आसरोवाद कु न दीनो ।

प्रोहित वचन

वात— प्रोहित कहै छै—अनमी छू, रुघवस बना ओर नरवर बना नमु नही ।
 आपका सीस पर पेलु, औरनै हाथ माडू नही ।

राणा वचन

तव राणो कहै छै — अनमी पणो तो माहानै चाहिज्ये । यू आप ब्राह्मण छौ,
 आपनै क्यू ?

प्रोहित वचन

आप जाणू सो ब्राह्मण नही । जोध विद्याको साधिक, ईसटकी आराधिकै
 छु सही ।

राणा वचन

जोधवद्या छित्रीवममै छै, जिका महाभारथमै कैरवा पाडवा दिषाई ।

प्रोहित वचन

माहाका वसमै द्रोणाचार्यजी हूवा, जिका वा बना वाने किण पढाई ?

राणा बचन

छित्रीबसमै म्हाकै छ चक्रच (व)रती हूवा, जिका प्रथवी जीत लीनी ।

प्रोहित बचन

माहाका वसमै श्रीपरसरामजी हुवा, जिका ईकईस बार प्रथी नछत्री कीनी ।
वगसीरांमका वचन सुण राणै भीम रोस कीनो, मनमै अहकार आण यो जबाब दीनो ।

राणा बचन

दोहा— क्रोध कर राणौ कह्यौ, दल बल लेऊगा देष ।

ऊदय्यापुर वधा अवस, पकडी जो हृद पेष ॥

प्रोहित बचन

प्रोहित बोल्यौ दिल प्रघल, आप जतन बाधो दीवाण ।

ऊदय्यापुरकी बाधु अवस, पकड़ पकड़लो प्रमाण ॥ २३८

रतनावत दिल रोसमै, प्रोहित चले पयाण ।

वचन वचन बांधी बिथा, जग्यौ अग्नि घत जाण ॥ २३९

चले प्रोहित नाव चढि, घ्यावत क्रोध अधीर ।

सुभट सजोरा संगमै, बाडी आयो बीर ॥ २४०

छप्पै— चढे रीस चष चोल मुछ मिल भ्रगट भ्रमावत,

अषाडै पर आय जाणै जौगेन्द्र जगावत ।

कोप्यौ भीम कराल कना जमजाल क्रोधकस,

जगो सो(से)र ढिग ज्वाल इण विघ प्रोहित उसस ॥

क्रोड बात नही चूकस्यू, सुणलीजो साची सुभट,

ऊदयापुर वधा अवस, पकडाला भुजबल प्रगट ॥ २४१

राजपुता बचन

दोहा— प्रोहित राण प्रचडका, सुभट बोल यक संग ।

बध पकडस्या वीरबर, जुटस्यां षागा जग ॥ २४२

कर जोडी सुभटा कह्यौ, आज असाढ अभंग ।

सावण स लेस्या सही, तीजा चाढ तुरग ॥ २४३

भली बात प्रोहित भणै, तीजा तरणै विवार ।

पकडाला वधा प्रगट, सब देषत ससार ॥ २४४

२५ वारता— इतनै प्रोहितजीनै सिवलाल धाभाई कहै छै — आज तो तीजा आडा पचीम दन कहै छै । माहाकी आ अरज छै — सिवाणी गावै छै । वो हू पाघडी-वदल भाई छै । काम पड्यां मेहे(म्हे), वै जावा आवा छै । सो वडो घाडवी

छै। म्हाकै र ऊकै बचन गाढी घणौ छै। ऊमै काम पडचा तो हु जाऊ, मैमै काम पडचा वो आवै। लापा बाता रहै नही, ऊ ईसोईज छै। ऊधारा भगडाको लेबा वालो छै। भारथको भीम, सूरमाको सीम। केबियाको काल, नगी किरमाल। नेक बषत तमाण, देषते षवरियाण। जाक समसेर दसु देख सका, पाधरा सु पधरा, बकासु त्रिबका। भगडेकी अरदास्त, सस्त्रूका अभ्यासत। प्राक्रमका प्रथीराज, बुधिका समाज। सोरका जोर कवारी घडारा यारु का यार। आडूते आडा, ऐसे नागर सिवाणी बज्जकी ढाल, जैजै रावै बाहाद्र षलुका नाटसाल।

दोहा— कटक बिकट घण थट किया, घोडा घमसाणीह।

राव बाहादुर राजबी, सुर ईंद्र मिवाणीह ॥ २४५

राव बाहाद्र सुभट रग, बाच घण बाषाण।

पर घट षेलै सीस पर, है भैले अस प्राण ॥ २४६

२६. वारता— यू राव बाहादरनै कागद लषीजै, हलकारानै बदा कीजै। प्रोहित राणाक ऊदैपुरमै नोप-चोपै हूई, जिण बातको कागद सिवाणीनै लष दीनी, गिरधारी हलकारानै बदा कीनो। प्रोहितनै सिवलाल कहै छै— अब तो गिरधारी हलकारो बाटा बहै छै। सो अठै ऊदैपुर आये राणा भगडा ऊपर आसी। लापा बाता टलै नही। अगजीत पागा बजासी। अब गिरधारी हलकारो सिवाणी गयो छै। प्रोहितको कागद रावनै दीयो छै। राव कागद बाच परगहनै सुणायो छै।

परगह बचन

परगहै कहै छै बडो अवैसाण आयी, रावनै सूरवीर जाण कागद पढायी।

राव बचन

लाषा बाता ऊदैपुर गया राहाला, मेवाडाका रजपुता सु फूल धारा षेलाला। कैतो मेवाडानै चापडै पेट मारलेस्या, जै आपा मरस्या तो प्रोहितजीकै अवसाण अपछैरा वरस्या। यू बात करता दिन असतग हुवौ। राति बृतीत-मान हुई। सूरजको प्रकासमान हुवौ। रावै कटकनै कहै छै— ठाकुरा, जेज न कीज्ये, ऊदैपुर दूर छै मनमै विचार लीज्ये। बला धोकला करीजै, घोडा काठी धरी लीज्ये। तब सारै साथ बणा कर लीनी। चरवादार घोडा काठी धर लीनी। इतै नगारची नगारै चोभ दीनी और कटकानै तो कोट तालकै कीना, सात बीसी पायर हित साथ लीना। घोडाकै तो सछी पाषर अवारकै बगतर, टोप, भिलम जरै च्यार आनी दस्ताना चलितै, इतरा समाजकी सिलै सरब असवाराकी पा, राव चढ्यो। रावका रजपूत कैसा? वैता कालकी चालकू पकडै ऐसा। रावका रजपूत, जगमै मजबूत, आवघाम कडा जुड, अडाभीडका ओनाड, षलाका विभाड, नाहरा पछाड।

रावका रजपूतका बचन

दौहा— हक मल हल हुकलै, घुरै नगारा घावै ।

गढ उदैयापुरपै गवैण, रचै बाहदर राव ॥ २४७

छप्पै— रचे बाहादर रावै गवणत्र वाट गरज्ये ,

चढे कटक थट चलै करण भारत स कज्ये ।

अडा भीड आवधा करी बगतरां पणकत ,

वेग भ्रगाटा बहत भिड ज फोरणाट भणकत ॥

ससत्र हजार सु लिये, भला सजन मन भावियौ ,

सीवांणीपति सूरमो येम उदैपुर आवियौ ॥ २४८

दौहा— हलकारा मालुमै करी, प्रोहित सुणी प्रचंड ।

सात बीस सुभटा सहत, आयौ रावै अषड ॥ २४९

सुभटा थट सनमुख मले, प्रोहित कर अतप्रीत ।

रावै भला आयौ किधू, रापण पणवृत रीत ॥ २५०

२७ वारता— प्रोहित कहै छै—रावत भला आयो, मोयर चाकरीरो हुकम दीज्ये ।

रावै बचन

रावै कहै छै— या चाकरी सहरै वारै गवर छै, वधा पकडज्ये ।

प्रोहित बचन

राव ठीक फूरमाइ, मेवाडा नै तरवारचा मार बंधा पकड लेस्या । लाषा वाता चूकस्या नही । रांणा भीमको ऊदैपुर तिणकी आबरू पाड घोडा ताता पड़स्या । लारै बरा पूगसी तो वासु भी फूलधारा घेलस्या ।

रावर बचन

प्रोहित घणा रग छै । आप जमाषात्रे कीजै । भगडाको काम पडिया म्हाकी भी हाजरी लीजै । यण प्रकार प्रोहितकै, रावै बाहादरकै बतलावण हूई । राव बाहादर चोगानमै डेंरा दीना । प्रोहित आ[प]णी सहलिया बाडी छोड बाहर डेरा कीना । चाकर घोड़ा बाधवा वास्ते मेषापर मेषचा बजावै छै, अगाडी-पछाडी घोडा अटकावै छै । दोनुही सिरदाराकी बछायेत, जाजिम चादण्या छटक रही छै । रसोईदार रसोईकी सजत कीनी छै । नैम स्यामके बषत रजपूताको मुजरो मोहलै लीनो छै । त्यूक आयौ । हीरा लषियो—राणा भीमकै, आपकै नोष-चोष हूई छै । राज्ये ! हू तो अबै हुकमकी चाकरै छू । आप मोनै काई फूरमावो छौ ? हीरा कागदमै समाचार साथै चालवा का लषिया, प्रोहित परषिया ।

दोहा— हूतो चाकर हूकमकी, दुषी घणी छू दीन ।
 लारै मोनै लेवज्यो, आप तणी आधीन ॥ २५१
 धन जोवनका थे घणी, तन मन अरपू तोय ॥
 साथि लीज्यौ बालिमा, मति बीसरज्यो मोय ॥ २५२
 अरज लिषी छै बालिमा, मानज्यौ मेरी ह ।
 साथि चालु साहिबा, चरणाकी चेरी ह ॥ २५३
 प्रोहित ममत पछाणियो, जोडी हदो जोये ।
 मत बीसरज्यौ बालमा, मर जाऊलो मोये ॥ २५४

छप्पै— मरत नीर विन मोन आप विन मो दुप ऐसौ ।
 ब्रच्छ बना बेलडी कहो अवलवन कैसी ॥
 रसिया प्रोहित राण लोयेणा अति हित लागै ,
 रहस्यु दासी रीत आपकी राणी आगै ॥
 परगट मोन पकडज्यौ, कर लीज्यौ तन वध कस ,
 वामि(लि)म मति बीसरज्यौ, आप बना मरस्यु अवस । २५५
 प्रोहित लपियो प्रगट आज तीजा आडवर ,
 साघ(घ)ण कामण सुषद अग आभूषण अवर ।
 तीजा ऊछव ताम गावै त्रिय मगल गामी ,
 पहर बषत पाछैलै आज पीछौलै आसी ॥
 उण वषत आप सज आवैज्यौ, प्यारी बीरू घाट पर,
 प्रगट तोनै पकडस्या, ये वाता रापण अमर ॥ २५६
 कर गवण केसरी चलत मन बात हरष चित ,
 बणियाणी उर धार ऊमग आई सनमुष अत ।
 हीरा पुछत हरष कैहो कैसी किम कीजै ,
 कह्यौ अवै केसरी किनक सगार करीजै ॥
 बीरू घाट कीनो वचन, मो तो येकण सग मिल ,
 प्यारी साथ पधारस्या, अबलाषा पूरण असिल ॥ २५७
 हीरा मनमै अति हरष बिबध पोसाष बनाई ,
 तीज पहर तीसरै ऊमग पीछौलै आई ।
 बीरू घाट बसेष केसरी सघ(घ) कहावत ,
 प्यारी चाहत पीव षूटकन है जेज षटावत ॥
 अछै उडीकत आतुरी, अतचचल जोवत गढी ,
 प्रोहित आजि न पेषियो, तन तालाबेली चढी ॥ २५८

दोहा— ऊदैयापूर निकसी गवर, तीज महोला ताम ।

अति आभूषण किनक पट, वण वण घण छवि वान ॥ २५६

प्रोहितको र रावको पीछेल आगमण और हीरां बाध पकड जूध आरभते

२८ बात— अबै राव प्रोहित गवर देषबाकी असवारीकी तयारी कीनी । पोतदारनै अमल गलवाकी ताकीद दीनी । दोनु सिरदार कहै छै— घोडा जीन कीजै, कमरचा सताव बाधे लीजै । सारै साथ मल चोगुणा अमल चढाया; ऊगाव कर सोगुणा जोस में आया । रावका, प्रोहितका चवदा बीसी असवार घोडा घमसाणरी छी, पापर, वगतर, आवध, कडाजुड बणवाया । राव तो पवन-वेग नाम घोडै असवार, प्रोहितकै नीलविङ्ग प्रकार । दोनुं सिरदाराको कटक चढ चाल्यो । मानु श्री रामचंद्रजीको कटक लका ऊपर हाल्यो ।

राव बचन

बात— राव कहै छै— वध पकड, भगडो कर पीछोलामै घोडा डकास्या, चवदा बीसी असवारासु मगरो ऊतर जास्या । यू वाता करता पीछोलै आया, वीरू घाट दरसाया ।

दोहा— प्रोहित हीरा पेणीयो, तीष नोष छिव तोर ।

हूपी तिपातुर देषिया, मानु घणहर मोज ॥ २६०

२९ वारता— अबै हजारा लोग तीजका तमासगीर, आवधा मै कडा बीर प्रोहितकै मेवाडाकै घमचाल बाग्यो, तरवार पडी सो पचास आदमी मेवाडाका काम आया । प्रोहितजीका साथमै चैन बूझाकडकै लोह लागा । हीरानै पकडी । हीरानै प्रोहितजी नीलविङ्ग घोडाकी पीठ पर विसालाका वध आपक(कै) पाछै चढाई । अर परत काली घोडीको असवार गुजरगोड़ आजारकै पाछै केसरीनै बैठाई ।

राव बचन,

बात— इतै राव वाहादर कहै छै— पीछोलै घोडा डकावो, 'नही तो भगडा पर लोग जुडेलो । आपानें भाजवाकी प्रतग्या छै, सो मरणो पडैलो । जेज न कीज्ये, घोडा डकाईजै । अबै चवदा बीसी असवार घोडा पीछोलामै डकाया । अणीरा भमर जगमदर आया । जगमदरको वाग बाढच्यो । नगी तरवार, या(पा)णी-पथ घोडा पीछोलार्क पैला पार चवदै बीसी असवारासु मगरो उतर गया । हीरा पकडी, वाग बाढच्यो, ऊदैयापुरमै अनोषी कर गया । अबै ऊदैयापुरमै भयानक कुक पडी । हलकारै राणानू मालुमै करी । प्रोहित, कोडीधजकी बेटीनै वध पकडी । राजका सलैपोस सो-दौसै तरवारचाकी धार काम आया । वै तो चवदा बीसी असवारासु मगरो चढ गया ।

छप्पै— भीम राण साभले कहुर प्रजले कोप कर ,
 मूछ भ्रकुटत मिले धूत चष चोल रग धर ।
 कहत वचन कोपियो पिरोहत जाण व यावै ,
 मान मार मेवाड जीत आपणी जणावै ॥
 ऊमरावा ऊपर हूकम, अतराई कालि फेरिया ,
 मेवाड घण थट मिले, स घाट ईण विधी रोकिया ॥ २६१
 ऊट चढै आकलो यम राईको आयो ,
 चढघो चढघो मुप चवै विवध निज भेद बतायो ।
 वीर धीर वे(पै)दल चढै चहूँवाण च कारण ,
 चढै नगरै चोट डेल वाडै भाला डारण ।
 प्रोहित अवै पधारसी, अठै वगेली आवैता ,
 चीरवो घाट अचाणचक रोक्यो इण विध रावता ॥ २६२
 वा वात करता यतै पणि प्रोहित आयी ,
 चढै घाट चीरवै दूठ जवर दरसायी ।
 चढे नगरै चोट दोहू चढे कटक है ,
 सवल चढे सूरमा चढे कायेर भये चक है ॥
 चहूँवाण इतै भाला अचल, ऊत राव प्रोहित ऊरडे ,
 वीर हाक-धमच विषम, भुके वदूका सो कड(डै) ॥ २६३
 हणण माच हैमराण गणण घोषा रवै डूगर ,
 पणण वाजया ज पापरा धुज पूरताल घरणघर ।
 ठणण वदुका ठोर गोलिया गिणण गिण गनगत ,
 टणण घनस टकार भणण पर तीर भणकत ॥
 सिधवा राग समागमण गणण भेर त्रमक वज्जे ,
 चीरवै घाट परचा पडै, विषम थाट भारथ वजे ॥ २६४
 घरण फोड घडै घडे गहिर गडे त्रमा गल ,
 चोल रग लड चढे वीरवर रडे दोहू ह[य?]वल ।
 पवन मदगत पडो भाण रथ पडे णभुयण ,
 जव ऊरड जोगणी जुडे नारद रण जोयण ॥
 गरडी वदुक घाया, गिगन तीर सो क जडतडे ,
 चीरवै घाट परचा पडै, जग थाट प्रोहित जूडे ॥ २६५

अथ रावै बाहावर युधवरणन

छव जाते त्रोटक— अथ राव वहादर कोप कियू, ललकारत सेल त्रभाग लियू ।

तन भीड कडी र बगत्तर यू, करवार बाहादर राव किधू ॥
 कर जोप जग्यौ सिवनेत्र किधू, भिड भीड भुवा रंन ऊभ रयू ।
 गण देपत चडै(ड) गत (तै,त) थन यू, मा(म) नु कोप तै भुड मयदन यू ॥
 अति क्रोध बी (वि) रोध म अगम यू, जवरायल जग्यौ क भुजगम यू ।
 बण घु (घू) धल जोग विकट (ट्ट)ण यू,
 पर कोप उलट (ट्ट)ण पट (ट्ट)ण यू ॥
 यम राव बाहादर कोपित तै, मिल सु(सू)र समागम युध(द्ध) मत्तै ।
 तब ऊपडै(ड) वाग तुरंगनकी, घर हेमल योर धमकत यू ॥
 मिल पापर होट ठमकत यू, रण रोप चढे मुप सूरन के ।
 नर भीत दिनकर नूरन के, चष जोल सुरग चमकत यू ॥
 दरसत क आग द्रमकत यू ।
 मिल राव बाहादर जोध मिल(ले), भिड भारथमे तरवारि भले ॥ २६६

३०. वात- ईण तरै महाभारथको भगडो जुडचौ भगडाको भार सारो
 राव ऊपर पडचौ । अठचाव को परधान ममदयारपा पेत पडचौ ।

अथ महमदप्यारपांकी गीत

वागी धमचाल कटक दोहू ऐ वल कढि किरमाल कराली ,
 प्रलैकाल भिली उण पुलमै किलम तुरगत काली ।
 वाज अट भुभ वलोवल बीजल पाग विलगे ,
 राव तरौ प्रधान प्रघल रण भेडंता षल दल भगे ॥
 जुड धमसाण ग्रीधणी जोवण वीर वषाण वजाडी ,
 रंग पठाण मेवाड पर रूठौ विढ(ठ)के वाण बिभाडी ।
 पिसणा घणा तणा मद पाडे पतद लोहा पूरा ,
 पूगी मैहमदषा ऊचै पद वरेगो हूरा ॥ २६७

अथ प्रोहित जुध बरणन

छंद जाते पधरी- कोप्यो क अवै प्रोहित कराल, जग्यौ क सोर ढिग अगन ज्वाल ।
 छूटचौ क वान असमान छोहै, टूटचौ क घोष षण बीज तो है ॥
 जग्यौ क मानु योगेंद्र जोत, दग्यौ क तोप गौला उदोत ।
 रूठचौ क भीम चढे जंग रीस, फूटचौ क सिध जल धार कीस ॥
 जौप्यौ क जग सुग्रीव जोध, कौप्यौ क अगहन हनुवत क्रोध ।
 फूकार सेस पुछटचौ फूणद्र, विछटचौ क सिव जटा वीर भद्र ॥
 यण भाति प्रोहित कोप अग, जवरायल सुभट मिल सग जग ।

ऊपडत बाग हैमर अपार, धजकत कढी त[र]वार धार ॥
 बीजलियो पाडो इम बहत बार, कर बीज मनु घण चमटकार ।
 मुप मार ललकार मड, प्रकार भले प्रोहित प्रचड ॥
 ईत रमै ससिरबाहू अमाम, राजत प्रोहित फरसराम ।
 चहूवाण देव भाला सुचित, ईत राव बाहादर यद्रजीत ॥
 मिल राव प्रोहित जुग समेर, घण थाट सुरगम सुभट घेर ।
 चालत पागा दहू गा प्रचड, रण धार वीर कटै रुड मड ॥
 बिछडत सीस घावन विघाटै, फरसी क अग्र तरबूज फाटै ।
 ऊछलत भेजी मगज येम, तरलत दहडी फाटैत एम ॥
 कुटत सीस तरवार तग, साहमी क रग छूटचौ प्रसग ।
 घण तुट भूजा तरवार घावै, वण राये साप पड बीज भावै ॥
 छाती पर बरछी बहैत छेक, किचकार धार छवि रत्र पेष ।
 दोहू तरफ बगतर फोड दीन, मानु तुछ कढचौ जलधार मीन ॥
 तन फोड कारीय यार तस, बय फोडि सिला ऊकसत बस ।
 किरमाल धार हेमर कटत, मनु आन हूय मिल घर बटत ॥
 धण पाग जोघ पछडत घावै, भभकत रैत्र परनाल भावै ।
 जोगणी पत्र भरत्र जेम, अथाण दुहारी दूध एम ॥
 मिल स्यभु भेलत रुडमाल, बगु षेलत लेवत बाल ।
 जोगणी वीर नाचैत जेम, अदभूत कान गोपग येम ॥
 मिल वीर कहैत मुष मार मार, नाचत हरष नारद निहार ।
 भूभार मरत किरमाल जग, अपछरा माल पहरत अग ॥
 मानत विवाण चढ प्राण पेष, लेषत गवण कर यदु लोक ।
 भूडपडत गिगन मग ग्रीध भुड, मुष लेवत गुद पल रुड मुड ॥
 भूडपडत घाव रत कीच भीन, मनु त(तु)छ नीर तडफडत मीन ।
 यक पोहर बजी केवाण भाण, भारथ देष थभ्यो क भान ॥
 अदभूत जग मडचौ ऊषेल, वड पडे पेट चहूवाण भेल ।
 भाला पडिया घण पेट जघ, अब जीत्यो प्रोहित बल अभघ ॥ २६८
 ईण राव बाहादर वडी रीत, जोधार पडचौ यण रग जीत ।

छप्पै— रण केते नर रहे जिते भड सनमुप जुटे ,
 चढ भाला चहू वाण फूलधारा तन फूटे ।
 चमु घाट चीरवै विपम षग भाट बजाडे ,
 कायल भागे केते अवर घायल ऊ वारे ॥

मेवाड देस प्रोहित मडे बर गला अभग यू ,

विजैत्र मागल बाजिया जीत्यौ यण बिध जग यू ॥ २६६

३१ बात— अठी प्रोहित, राव बाहादर, उठी चहूवाण, भाला, येक पहर तरवारि बही । हीरा अर केसरी वडारणे परबतकी किनरीमै रही । राव बाहादरका सिपाही भला लडिया, अर तीन बीसी असवार पेत पडिया । प्रोहितका भी रज-पूत भला घमचाल बागा, पचास तो काम आया, पचीसकै लोह लागा । घोडो नीलबिडग काम आयौ, प्रोहितजी गरडादे घोडी असवार हूवा रणपेत सुभायौ । अब चादस्यघ वालै पोतो रसालदार काम आयौ । चैन बुभाकडकै लोह लागा, चहूवाण भाला भागा ।

अथ गीत चाद स्यघ वालै पोताका

धु(धु)रेत्र माला मचायौ जग मेवाड चीरवो घाट वुयो जिण ,

वेला कला नाग सौदे घीया राडा धार तीजो नयण ।

ज्वाला सो जगायो जेम ससधू करालो, रूप आयो चाद स्यघ ॥ २७०

बगी हाक दवा सुगो गोलिया,

ऊजाले म छुठै जगै क्रोधबान मह बोला बीर जग ।

मुकान दव घुलासै नगी षाग षला माथै तोप,

दगी गोला जिम भेलियो तुरग ॥ २७१

चंद्रहासा षागाके प्रचडा भुड बीर चालै,

षुलै रुडमुडाके प्रजालै लोही षाल ।

पोतरै बिहारी वालरि माथडाके पिछाडे,

करे सुर धीरा घा(घा)वा बिहडा कराल ॥ २७२

षरे गोवालानु मार मडे फूल धारा पेत धरैगो,

विजैत नाम भूभार सधीर ।

करेगो प्रतिरा पुर लोही धार छके काली वरैगौ,

अपछरा वाल पोता माहावीर ॥ २७३

३२. बात— सातसै असवार भालाका भी काम आया, अर पांचसै असवार चहू-वाणा भी मरवाया । यण प्रकार प्रोहित भगडो जीत लीनो । उदैपुरकौ राणै भीम मांहा सोच कीनो ।

गीत प्रोयेतजीको

धरे घण कटक चीरवै घोटे चढि भाला चहू वाण ,

चढे प्रोहित राण बका रण चापडै वर बीजै ।

षग भाट वीट्टे वेहू तरफां वाज बंदूका गुणियण स्यंधु गाई,

मुभ सीतकाल सकल, गरम ऊरज वामांगना ,
प्यारी प्रोहित ऊर लय करी सिध मन कामना ॥ २६०

अथ वसत रति वरणन

उसन धरण आकास उसन चल पवन असभवै ,
जल थल व्याकुल जीव पुन मग देत निरपिवै ।
प्यारी प्रीतम परस चदन चरचितै केसर मलत ,
.. कपूर अवर किसतुरी अरचित ॥

छुटत फवारा कुसमाद छवि, अति सुगंध छिडकत अवर ।
सुप समाज प्रोहित सरस, प्यारी हीरा महल पर ॥ २६१

दोहा— यण प्रकार प्रोहित अठ, तन काल सुप ताम ।

नीत नवीन प्यारी नरप, हरपित पूरण हाम ॥ २६२
रसक वृतीकी सीत रत, हीरा परम सुहाग ।
अव वसत आई ऊमग, फवते होरी फाग ॥ २६३
तरवर पत चदण त, वा सरवर मानसोरोर ।
छव रत पतकि यधक छैवि, यू वसत रत और ॥ २६४
अपछरमें और न यसी, रभा छवि मारीप ।
पटरुतमें नही पेपजे, रति वसत सारीप ॥ २६५
गजत ईधक वसत रत, तरवर मजरि ताव ।
वहै रत पवन सुगंधवर, गहै रत फूल गुलाव ॥ २६६
वन उपवन फूलत विपम, कवल फूल जल कीन ।
मन मोहत फुलवाद मिल, निरमल फूल नवीन ॥ २६७
कज प्रफुलत मोभ कर, निरमल पुजत नीर ।
रजत मधुर सुगंध कच, गुजत भवर गहीर ॥ २६८
आवा पोहो रत छवि अधिक, निरपत सोभ नवीन ।
लानत मोनत स्वर लता, कोयल पग धुन कीन ॥ २६९
मानत फूल सुगंध मिल, सीतल मधुर समीर ।
वन ऊपवन पछी विमल, कलरव कोकल कीर ॥ ३००

होली का प्याल वरनन

हीरा मनमें अति हरप, सोहे प्रोहित सग ।
अभैराम देवर अवर, रमत फाग रस रग ॥ ३०१
अवर त्रिया मिल येकठी, गावत होली गान ।
ऊडत गुलाल अवीर अत, अरण भयो असमान ॥ ३०२

केसर होद भराय कर, आगण फाग असेष ।
 नीर पतग गुलाब नवै, विध विध रग वसेष ॥ ३०३
 प्रोहित प्यारी षेल पर, अति भारी छवि येम ।
 कर धारी सोभा किनक, पिचकारी रग पेम ॥ ३०४
 कर हीरा डोली करग, भरत रग भरपूर ।
 रसिया बगसीरामकै, नाषत सनमुष नूर ३०५
 रग भरत प्रोहित रसक, अदभुत हास ऊदोत ।
 पिचकारी लागे प्रगट, हीरा थरहर होत ॥ ३०६
 प्यारी फाग वसत पर, रसक तपी वर साल ।
 लसत गुलाल सूरगमै, लसत अग छवि लाल ३०७ ॥
 वकि चितवन तन वदन, मोहत छवि सुकमार ।
 भामण डारत रग भर, प्रीतम पर पिचकार ॥ ३०८
 चदमुषी अगलोचनी, सक्रम चपल सभाव ।
 भेली पिचकारी भुलत, डोली बाह म डाव ॥ ३०९
 केसर अग कपूरको, मोहत कीच म काय ।
 रग पतग गुलाब रुच, राती अगण राय ॥ ३१०
 अभैराम हीरा अवर, लेवत भयर गुलाल ।
 देवर भोजाई दोऊ, षेलत फाग खुस्याल ॥ ३११
 धमकत पग घूघरा तडत दमकत ।
 सोभा तन कड ककण भमकत ॥
 रसक हस चमकरत दन वदन चद्र दिक्(विक)सत ।
 धरण रमभम छवि ध्यावत ,
 कुमकुम जल भर कर गद्गुगत डोली फटकावत ।
 पिचकारी यथा र पतग, जल धिर फिर भर भर चपलगत ,
 भाभी देवर ईधक चित, रग भा(फा)ग होली रमत ॥ ३१२ *
 दोहा— भाभी डोलत वहत भर, कर देवर पिचकार ।
 ऊठ गुलाब धक वोल इन, धरण गिगन इकधार ॥ ३१३

* [वम] धमकत पग घूघरा कर ककण भमकत ,
 रसक हास चमकत रदन वदन चन्द्र विकसत ।
 तन सोभा दमकत तडत धरण रमभम छवि ध्यावत ,
 कुमकुम जल भर गद्गुगत कर डोली फटकावत ॥
 पिचकारी यथा र पतग, जलधिर फिर भर भर चपलगत ,
 भाभी देवर ईधक चित, रग फाग होली रमत ॥ ३०९

छुटत दडी गुलाब छिव, फुलकत ऊर फुर फाव ।
 देवर मुष पर डोलचा, सटकत बहत सताव ॥ ३१४
 देषत घु घट ओट दे, वकी द्रगनि विसाल ।
 लीन वसत गुलालमें, लसत अग छवि लाल ॥ ३१५
 अभैराम हीरा अवर, हीरा भाभी हेत ।
 षेलत फाग बसत गुल, लायक फगवा लेत ॥ ३१६
 रमत फाग वीत्यौ रिसक, सइया समय प्रसग ।
 प्यारीनै प्रोहित कहै, रमस्या अव रतरग ॥ ३१७
 रग प्याल रा व्यापगत, रात वष्यात ऊमत ।
 चद गिगन ऊडन चमक, सजोगण हुलसत ॥ ३१८
 सुष सज्या सइया समय, रगमहल रस रीत ।
 परमल फूल प्रजक पर, प्रोहित बैठ पुनीत ॥ ३१९

प्रोहित वचन

कए बडारणि केसरी, प्यारी महल प्रजक ।
 रग रु(लु)टाला राज्येकौ, आज भरे कर अक ॥ ३२०

केसरी वचन

प्यारी राज पधारज्यो, हीरा ईधक हुलास ।
 माणीजै रत रग महिल, प्रोहित मदन प्रकास ॥ ३२१

हीरा वचन

प्यारी चाहत महल पर, जिण रो ईतनो जीव ।
 कहै तोनु किण विधि कह्यौ, प्रगट अमीणै षीव ॥ ३२२

केसरी वचन

चाहत वेगी इधक चित, जादा कवण जवाव ।
 प्यारी वेगी महल य(म), स्यामा लाव सताव ॥ ३२३
 विध विध कर कहियौ वयण, प्रोहित हेत प्रकार ।
 प्यारी आव महल पर, अव वेगी ईण वार ॥ ३२४
 वले येम कहियौ वचन, भेटाला कर भावै ।
 महला पदमण माणस्या, ललिता वैगी लावै ॥ ३२५
 आप पधारीजै अवै, जेजै न कीज्ये जोये ।
 वाटा जोवै वालमा, महिला हेत समय ॥ ३२६

हीरां बचन

पिचकारी मो ऊपरै, नाण्यौ भर कर नीर ।
 बेलत डारचौ प्यात कर, आप्या बीच [अ]बीर ॥ ३२७
 पिचकारी भटकत प्रगट, रटकत प्रोहित राये ।
 अटकी नहै पट ऊतटै, सटकत आप दुषाये ॥ ३२८
 पिचकारी धारा प्रगट, षटकत आप दुषेम ।
 लाषा वाता महलमै, आज न आस्या ऐम ॥ ३२९
 पिचकारी कत जोर पर, अत डारी भर अग ।
 आज[न] महिला आवस्या, प्रोहित सेज प्रसग ॥ ३३०
 गड गड दडी गुलाबकी, प्रीतम जोर प्रकास ।
 आज नही म्हे आवस्या, तन दूषत तन त्रास ॥ ३३१
 गोदत गौद गुलाबकी, चाली फर हर चोट ।
 पटकी लगी कपोल पर, अटकन घुघट औट ॥ ३३२
 डोली भपटी डाव कर, रपटी पाप(य) गिरीन ।
 जोये वाता अटपटी, कपटी प्रीतम कीन ॥ ३३३
 कहै दीज्ये तु केसरी, निरमल बात निसा[यि]पे ।
 लोभी मैं ओलष लीया, अत कपटी छौ आप ॥ ३३४
 कर गमण तब केसरी, आई महल ऊदार ।
 मन मगेज मुलकत मली, प्रोहित हेत प्रकार ॥ ३३५

प्रोहित बचन

कहै वडारण केसरी, प्यारी कठै प्रबीण ।
 गुणसागर गजगरत, ललत काम लव लीण ॥ ३३६

केसरी बचन

राजतणी वा रायघण, मन कर बैठी माण ।
 आज न महला आवसी, रसिया प्रोहित राण ॥ ३३७
 पिचकारी लग[गि] पीवकै, सीतल भयौ सरीर ।
 षटकत लोही बेलकौ, आप्या बीच अवीर ॥ ३३८
 कहियो हीरा इम कथन, मद मद मुसकात ।
 आज न महला आवस्या, रग न रमस्या रात ॥ ३३९
 कह्यौ वडारण केसरी, हीरा माण अथाह ।
 आप विना नहै आवसी, नाजक घणरा नाह ॥ ३४०
 ऊतर आयौ आंगणै, ऊभो सनमुष आय ।

हाथ पकड़ हीरा तणो, रसियो प्रोहित राय ॥ ३४१
 कर पकड़ी इम कहत है, चद बदनी मुष चोज ।
 प्यारी हठनै परहरो, महला कीज्ये मोज ॥ ३४२
 नरषो मो पर शुभ नजरि, कर मत हठ बे काम ।
 प्यारी चालो महल पर, तन मन अरपू ताम ॥ ३४३
 अरज करू छू आपसु, निपट पियारी नारि ।
 महिला चालो पदमणी, बाद न कीजै बार ॥ ३४४
 प्यारी सागर प्रेमका, मती करो हठ भा[मा]ण ।
 रगमहला चालौ रमा, सुन्दर चत्र सुजाण ॥ ३४५

हीरा बचन

बक भुकट बोली बयण, ऊभी हाथ ऊभाड ।
 आज न महला आवस्या, राज्ये करू ली राड ॥ ३४६

प्रोहित बचन

हीरा सुणज्यौ हेतकी, निरपत सनमुष नूर ।
 प्यारी ऊभो हुकम पर, कर मत नैण करूर ॥ ३४७

हीरा बचन

दिल कपटी में देषिया, अत बल ले उपावै ।
 पिचकारो मो ऊपरै, डारी भर भर डारवै ॥ ३४८
 कोमल तन पर जोर कर, मो पिचकारी मार ।
 पैला कीऐ पीडनै, लावै नही लगार ॥ ३४९
 दाब कर बाही दडी, ताकत चोट सताव ।
 अत कोमल मो अग पर, गड गड पष गुलाब ॥ ३५०
 गैदा छटक गुलाबका, नटता बायी नीर ।
 अग चटक थरहरत अत, आप्या षटक अवीर ॥ ३५१

केसरी बचन

कहै वडारण केसरी, हीरा देपो हेत ।
 पीतम बडो अधीन पर, माना बचन समेत ॥ ३५२

हीरा बचन

लाप बात चालू नही, टालु नहै मन टेक ।
 तपसी बालक और नूप, त्रिया हठ छै येक ॥ ३५३

बचन अफटा बहै गया, अब भु ठो अबसाण ।

ऊठचा कर मन क्रोध अत, रूठचौ प्रोहित राण ॥ ३५४

प्रोहित वचन

रूप गरबकी राजवणि, मत मेलज्यौ माण ।

ज्येज नही अब जावस्या, पर घर करे पयाण ॥ ३५५

सामा भेटण सासरै, हरपत मन हुलसात ।

गढ बूदी करस्या गमण, रहा नही इक रात ॥ ३५६

रहस्या बूदी सासरै, अब चालाला आज ।

मुक्त बिणा यण महलमै, रहज्यौ नीका राज ॥ ३५७

ऊठ चाल्यौ घर आगणै, रूठचौ प्रोहित राण ।

नहै वोला इण नारिसु, अब ठाकूरकी आण ॥ ३५८

पीतम कारण पदमणी, ऊठ गमणी आधीन ।

कर गहै फँटो कमरको, लोयण जल भर लीन ॥ ३५९

हीरा वचन

मैं नु घणी विमुढ मन, आप गरीबनिवाज ।

त्यागीजै तकसीरनु, रसिया बालिम राज ॥ ३६०

वाटौ तोनै जीभडी, कुटल वचन कहाय ।

रीस निवारो राजबी, मो पर कर मयाह ॥ ३६१

मानै तागो बालिमा, प्राण तणै प्याराह ।

कथ निवारो कोधनै, नहै करस्या वाराह ॥ ३६२

मानोजी रसिया भमर, जपु तिहारा जाप ।

प्रीतम मन हठ परहरो, अरज सुणीजो आप ॥ ३६३

लोभी देखौ लोयेणा, एमी नजरि भर ऐम ।

मुष वाणी बोलै मधुर, प्रीतम करि हित प्रेम ॥ ३६४

लाषा वाता लाडला, माणो महिल मनाय ।

हिवडै नवसर हार ज्यू, लेस्या कठ लगाय ॥ ३६५

प्रोहित वचन

कर फँटो तजि कमरको, लपट मती हट लोय ।

रीस चढी छै राजवणि, मत वतलावे मोय ॥ ३६६

हीरा वचन

वतलास्यां म्हे वालमा, आप विना कुण वोर ।

प्राण अवारु पीव पर, जिदा कसन जोर ॥ ३६७

राज कीयो छै रुसणो, ऊर मो दहत कदोत ।
आप न मानो मो अरज, मरू कटारी मोत ॥ ३६८

केसर बचन

आप तणी आधीनता, हीरा हाजर होय ।
जोवो इण पर शुभ नजरि, करो मती हठ कोय ॥ ३६९
राषीजै षावद सरस, नाजक घणरा नेम ।
प्राण दुषी प्यारी तणी, कीजै अति हठ केम ॥ ३७०
चाल विलूबी इधक चित, वेलत रोवत चाण ।
लपटावो गल लाडली, रसिया प्रोहित राण ॥ ३७१
मीठा बोलो बचन मुष, हीरा पर कर हेत ।
महला जोयण माणज्यौ, सेभा पेम समेत ॥ ३७२

प्रोहित बचन

सुण बडारण केसरी, कथन पुराण कहैत ।
लछण बाद लुगाईया, अकलि य[प]छै ऊपजत ॥ ३७३

हीरां बचन

करो पमो हीरा कहै, पीतम करजै प्यार ।
पगा बिलूमी पदमणी, आप्या नीर अपार ॥ ३७४
प्रोहित हीरा कर पकड, लीनी ऊर लपटाय ।
अत देषत आधीनता, मनकी रीस मिटाय ॥ ३७५

प्रोहित बचन

प्रोहित कहियो पदमणी, सुण लीज्यौ शुकमार ।
प्यारी थाका बचन पर, ऊपजी रीस अपार ॥ ३७६

हीरा बचन

दोहा— आप बडा छो ईसवर, मैं खु बुधि गवार ।
ऐधुला माणो अवै, पीतम सेजा प्यार ॥ ३७७

केसरी बचन

दपति विलसो सुष मदन, तन की मेटो ताप ।
रगमहिलमैं राजबी, अबै पधारो आप ॥ ३७८
प्यारी पीतम हेत पर, चालो महिल सुचग ।
रति मिंदर सुदर सकै, औपत मनो अभग ॥ ३७९

फुल अपार प्रजक फव, ऋत परमल डहीकाय ।
 रगमहिल विलि सरसकै, ऊसत बैठो आय ॥ ३८०
 हसत लसत निरषत हरष, सर दो करत सुभाय ।
 हीरा सोभत मन हरत, ऊभी सनमुष आय ॥ ३८१
 कला प्रकासत दीपकी, दूणा भासत दीप ।
 रभा दिषा छैवि रूपकी, स्यामा षडी समीप ॥ ३८२
 कहु ता दीनो कुरव, प्रीतम हेत ऊपाय ।
 गादी ढली गलीमकी, ऊपर बैठी आय ॥ ३८३
 मिले कसु वा माजमा, कैफ अपारी कीन ।
 तन मन मिल दोहु तरफ, ऊमगत पेम अधीन ॥ ३८४
 पीतम प्यारी सेभ पर, अति छिव प्रेम ऊदार ।
 करत हरष अत केसरी, बारत लूण अपार ॥ ३८५
 भामण प्यारी अक भर, पीतम परस प्रजक ।
 बक सरीर विलासमै, लसत कबुतर लक ॥ ३८६
 पीतमकै उर सेभ पर, चदमुषी चिपटत ।
 मानु भादवै मासकी, लता ब्रछ लपटत ॥ ३८७
 अर्द्धाली-प्रीतम प्यारी पेम पर, सरस थाहत पेम अथाग ।
 सर[रस] लुटत रत रगको, प्यारी पीतम सेज ॥
 चदना नागनसी चपर, ऊलही दुलही रेम(ज) ॥ ३८८
 प्यारी छै अत प्राणकी, राष प्रीतम रीत ।
 रगमहिल विलसण रमण, प्रतदन इधकी प्रीत ॥ ३८९

छप्पै- रति विलास अनुराग करत निसदन कैतूहल ,
 सुष सज्या सुषमादि महल माणत दपत मल ।
 समै सार सिगार रिसकै भला मन राजत ,
 मास मास रत मिलत सुष आनद समाजत ॥
 सरसत बडारणि केसरी, रहत निरतर प्रीत रत ,
 हीरा प्रीत हुलासकी, चली बात प्रोहित-चिरत ॥ ३९०

दोहा- बात सही यण विधि वणी, जिण बिधि सुणी जणाय ।
 कबी तेण इण विधि कही, इण विधि हीरा आय ॥ ३९१
 कहू छद चद्रायेणा, कहू छपै सोरठा कीन ।
 कहू कुडलिया बारता, दुहा प्रगट घर दीन ॥ ३९२



(श्री नारायणसिंह भाटी, सञ्चालक-राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर के सौजन्य से)

रीसालूरी वारता



॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अथ रीसालूरी^१ वारता^२ लिप्यते^३ ।

[दूहा— गणपत देव मनाय की, समस्त(रु) सारद माय ।
वात रसालू रायकी, कडू रसिक सूषदा[य] ॥ १
लेष विधाताजि लोष्या, तीमही ज भुगतै सोय ।
सूगण नरां मन जाणज्यो, वात तणो रस जोय ॥ २
वेधालू मन वीधयो, मूरष हासो होय ।
जांणै सोई सूजाण नर, अवर न जान कोय ॥ ३
कथा रसिक कविराय की, जीभा कहत वनाय ।
रिसालू नृप विध कहू, वाचो चित्त लगाय ॥ ४
राग रग रसकी कथा, प्रेम प्रीयास विलास ।
वात भेद सापै कहुं सूगणा पूरण आस ॥ ५]^४

१ अथ वारता^५ — श्रीपूर नाम नगर, तिणरै^६ विषै राजा सालवाहन^७ राज करै छै । [^८ यूईम घणा दिन विता । तरै सालिवाहन देवगत हूँवौ । तरै प्रधान उम्मावा भेला हुयनै वडो पूत्र समस्त कुमर नामै, तिणनै पाट वेसाणियौ । बालक-वयमै जूवानपणी आयौ । तरै सारी वातमै, राज-काजरी रीतमै समझीयो । भली भात राज करै छै । राजारो तप-तेज जोरावर बधीयो । वीण स[भ्यै] सीह, वाकरी भेला चरै छै । भोमीया, ग्रासीया साराहि आणनै श्रीहजूररी चाकरी करै छै । दुनीया घणो सूष पावै छै । व्योपारी परदेसा(सी) घणा आवै, जावै छै । तीणरो हासल घणौ आवै छै । सारै ही सोभा राजरी घणी बधी छै । राजा समस्त देवतारा विलास ज्यू साता राणीसू करै छै ।

१. ख रीसालुकुमररी । ग रीसालुकुअररी चोपई । घ रीसालुकुवरकी ।

२. ख घ. वात । ३ घ. में नहीं है । ४ चिन्हान्तर्गत दोहे ख ग. घ. प्रतियो मे नहीं हैं ।

५. ख ग घ में नहीं है । ६ ख. रे । ग. कै । ७. ख. सालीवाहनरो पुत्र समस्त राजा । ग सालिवाहनको बेटो राजा समस्त (घ. समस्त राजा) । ८ कोष्ठकान्तर्गत पाठ ख. ग. घ में निम्न रूप मे मिलता है—

दूहा— षट रीत भोगी भमर ज्यू, वीलस्यै राय विलास वै ।

मांणीगर भोजां दीयै, सहुकी पूरै आस वै ॥ ६

२ वारता—हिवै सूप-विलास करता घणा दीवस हुवा । राजारै पीण पुत्र नही] । [तीणैरो घणौ सोच हुवौ । घणा देवी-देवता मानै छै, षटु दर-सणनै पोषै छै, छतीस पाषड, चोरासी चेटक घणा दाय-उपाय करै छै । पीण पुत्र कोई नही हुवौ । तठै राजानै घणौ सोच लाग रह्यौ छै । राज तौ करै छै पीण पुत्ररी चीता आग क्यूई आवैडै नही । मनमै विचार छै—पुत्र बीना राज किण कारैम ।]^१

दूहा^२ — सिंगालौ^३ अरि^४ धीलणौ^५, जिण कुल एक न थाय^६ बै ।

तास पराणी^७ वाड ज्यू, दिन दिन माथै पाय^८ बै ॥ ७

पुत्र नही ईक माहरै, तद घर सूनी होय बै ।

ईम राजा नित चितवै, लेष विधाता जौय बै ॥ ८^९

ख. तीको बडो सुरवीर, दातार छै, मोटी रीघनो घणी छै । तीणरै सात अस्त्री छै, पीण पुत्र कीणहीरे नही ।

ग. घ तिण (घ. तीणी) राजारै सात रांणी छै । पिण (घ. पीण) कीणहीरै (घ. कुणीरै) पुत्र नही ।

१. कोष्ठबद्ध वाक्यावली ख. ग. घ. में निम्न रूप से है—ख. तीणरे वास्ते राजा ऐ घणा देवी, देवता, षट् दरसण, छतीस पाषड, चोरासी चेटक, बीजा ही दाय उपाय करी पूछ्या, पुज्या तो पीण पुत्र नही । पुत्र बीना राजानै चीता उपनी । राजा इसो मनमे वीचारीयो—पुत्र बीना राज्य कीसा कामरो ।

श्लोक—अपुत्रस्य गृहं सुन्यं दीससुन्यं च वंघवा ।

मुर्षस्य रीदयं सुन्यं सर्वसुन्यं दरिद्रता ॥ १

अपुत्रस्य गत नास्ती स्वर्गं धर्मो च नेव च ।

तसमात पुत्र मुष दृष्ट्या पछात धर्मं समाचरत् ॥ २

ग. ग.—राजा घणा दाय-उपाय कीधा तो पीण (घ. पीण कुणीरै) पुत्र नही । राजानै चीता घणी—बेटा बीगर राज कीस्या (घ. कुणी) कामरो नही ।

२. ख.—अथ पजावी । ग. घ. में ये दोनो दूहे नहीं हैं । ३. ख. सिंगालो.

४. ख. अरी । ५. ख. खेलणो । ६. ख. होय । ७. ख. पराणी । ८. ख. घाव ।

९. यह दूहा ख. ग. घ. प्रतियों में नहीं है ।

३. वारता—Aईण भातसू सौच करता घणा दिन हुवा । ईकदा समाजीगरै विषै एक गायारै एवालो आयने पूकार घाली—जौ माहार गाया चरावा जावा, जिण रोहीमै सूर एक हाल्यो छै, सू गायान दुष दैवै छै, तीणरौ जावतो कीजौ, ज्यूँ गायान सूप होवै । तर राजा सूरौ नै मूछा हाथ फेरै नै वट घाल नै नगार-चीन कह्यौ—नगारै सताब हुवै । ईसौ कहनै रजवूत सीरदार सर्व तईयार हुवा । सारा ही सीरदार मूछा हाथ घाल नै हथीयार सरवस किया । घोडा पिलाण हुवा । नगारारी घूस पडी । सूरौ पूरा असवार हुवा । राजा असवार हूय नै सिकार चालीयो । A

वूहा — हथीयांरा पाषल जूडै, कलहलोया कै कोण बै ।^१ ६

हडवड आग होसता, वन दीस आयै दौर बै ।

एवालीयौ मारग चलै, वाजै नगरां ठौर बै ॥^२ १०

४ वारता— [इण भात सूरनै सौघता, चालतान घणी वार हूई, पिण 'सूर लाघो नही । तठै सूरज आथव पीण लागौ । तरै रजपूता उमरावारा, सीरदारा सगलाइ राजाजीसू अरजै कीधी—महाराजै ! सूरजै आथमो छै, तिणसू पाछा चाल्यो । तठै राजा सूरनै कहै छै—वडा सीरदारा ! वलै पाछा कुण आवसी ? अठै ही डैरा कर दैवौ, परभातरा वलै सूरजै सोघनै सिकार करस्या । ईसो वचन सू राजा कह्यौ । तठै डैरा रोहीमै कीया । रात घडो चार पाच गई छै । तद एक आथूनी काणी अलगौ थको एक भाषर उपर अगन वलतीरौ चानणौ दीठौ । तठै राजाजी चानणौ देष नै सारा ही उमरावानौ कह्यौ—जौ डूगर उपर अगन बलै छै, तीणरी षबर ल्यावौ । देखा उठ काई छै ? तरै उमरावा सूरनै बोलीया—माहाराजै ! आधी रातमै वादेव षबर करणनै जावा, सौ इण रोजगारमै काई मीलै ? तरै बलै राजाजी कहीयो—ईण वातरी खबर ल्यावो तिणनै मोटी रोझ करू नै उणनै मोटा करू । तरा उमरावा कह्यौ—माहाराज ! मारी तो आसग कोई नई, कुमूत कुण मरै, काई जाणा, उठै काई चरित्र छै ?]

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ ख ग घ में इस प्रकार लिखित है—

ख इसो चीतातुर थको राजा सदा ही रहे छे । हीवे एकदा समयरे बीषे राजा समस्त सीकार चढीया ।

ग घ—तद ऐक सीमै (घ तदी ऐक दीन) राजा सीकार चढो (घ गयो)

१ २ — उक्त दोनो वूहे ख ग घ प्रतियों मे नहीं मिलते है ।

[—] कोष्ठकान्तर्गत पाठ ख ग घ प्रतियों में निम्न रूप में वर्णित है—

ख सुअर वासे घणा अलगा गया । बीन अस्त हुअं । तरे वनमांही ज रहीया । गोठ गुघरी, वल त्यार हुई छै । सारो साथ जीम्या पछे रात घडी च्यार जाता राजाए डूगर उपर

Aतठै एक ईवाल्यो वोल्थी—महाराज ! आपरो हुकम हूवै तो हू षवर ल्याउ । तरै राजाजी कह्यौ—तु षवर ल्यावै तो तोन मोटौ करू । A

Bतरै इवाल्यो भापररै चानगौ सामो चालीयो । रायन भापर उपर चढीयौ B । आगै देपै तौ Cबडी बडी कठफाडा बल रही छै C । केसरी, सीघ नाहर^१ वैठौ^२ छै । Dश्रीगोर्पनाथजी जोगैस्वर मूद्रामै तपस्यामै बैठा छयै, ध्यानमै पल लगाई रह्य छै, आया-गयारी षवर नही राखै छै । ईण भातसू एवालीयो देष नै पाछो आय नै राजाजीनू सारा ही समाचार कहीया—माहाराज ! सिलामन, श्रीगोरपनाथजी तपसाम वीराजीया छै जी । सूण नै राजाजी सवा लाख रो रीझ दीवी । D

आग बलती दीठी । तरे राजा उवरावानु कहीयो—आ अगन बले, तीणरी ठीक ल्यावो तो तीणनै रीझ देउ, मोटो करू, पटो वधारू । तदी उवरावा वीचार नै कहीयो—माहाराज ! जुध, लडाइ होइ तो जावा, पीण अकालमीचमे तो मे कोइ जावा नही । कांइ जाणा आगे कुण छै ?

ग घ घणो अलगो गयो । दीन असुर (घ पहाडामे दीन अस्त) हुवो । तदी वनमै (घ उठै) रह्यो । घणी रात गया पछै (घ घडी ४ रात गई छै तठै) राजाए डुगरी (घ डुगर) उपरै आग बलती दीठी । तदि राजा उमरावाने कह्यौ—अणी (घ ईण) डुगरी उपरै आग (घ अगन) बलै छै, तीणरी ठीक ल्यावो, तीणनै मोटो करू । तदी उमराव कह्यौ (घ वोल्थी)—कठैइ (घ महाराज, कठैइ) रण, सग्राम-जुध होवै तो जावा, पिण अकालमीचतो जावा नही । काई जाणा, कोइ (घ काई) छै ?

A-A चिन्हाङ्कित पाठ ख ग घ मे इस प्रकार है—

ख तीण समे एक गोवालीयो उभो हतो । तीणनु उवरावा कहीयो—तु इण अगनरी ठीक ल्यावे तो तोनु मोटो करा ।

ग घ तदी तीण समे गुवाल उभो थो (घ तठै गुवालीयो पीण उभी थो) तणनै उमराव बुलावे नै कह्यौ—अण आगरी (घ तणीनै बुलायो, उमरावा कह्यौ—आगकी) ठीक ल्यावै तो तोनै मोटो करा ।

B-B ख तदी गोवालीयो डुगर उपर चढीयो । ग तदी गुवालीयो डुगरी चढ्यो । घ तदी गुवाल डुगर उपरै चढ्यो । C-C. ख ग घ वडा वडा लाकडा (ख लकड) बलै छै । १ ख नाहर आगे । २ ग घ वैठा ।

D-D-चिन्तित पाठ ख ग घ प्रतियों में निम्न प्रकार है—ख श्रीगोरपनाथजी वेठा तपस्या करे छे । गोवालीयो इसो वरतत देष नै पाछो फीरयो । आयनै राजाने कहीयो—माहाराज ! जोगैस्वर वेठा तपस्या करे छे । राजा इसो सुणने राजी हुआ । गोवालीयाने रीझ-मोझ दीवी ।

ग गोरपनाथजी बैठा तपस्या करै छै । तदी देखी राजाजीनै आय कह्यो ।

घ तदी राजाने आय कह्यौ—माहाराज ! गोरपनाथजी तपस्या करै छै ।

Aरीभ कर नै राजाजी एकला उभराण पगा भाषर चलीया । चलता-चलता भाषर उपर चढ नै श्रीगोरखनाथजीरो दरसण कीधो । गोरखनाथ पल षोल नई । तरे राजा एक पगरै पान मूहडा आगै उभौ रह्यौ, दोय हाथ जोडि रहौ छै, श्री गोरखनाथजीरौ ध्यान करै छै । ईण तरै सवा पोहर ताई राजा उभौ रह्योA ।

तठै^१ श्रीगोरखनाथजी पल षोली^२ । आगै^३ Bदेखे तो राजा एक पगरे पाण उभो दीठौ । तठै श्रीगोरखनाथजी तुष्टमान हुय नै बोलीयाB—राजा । माग तन तूठो, चाहीजै सो मागलैB । Cइसी राजा सुण नै सिलाम कर नै बोलीयोC—माहाराज । आपरै^४ परसादकरनै^५ सारी वातरी^६ दोलत छै, Dपिण ईक पुत्र कोई नही । तिणरी मानै घणौ दूष छै सो आप तूठा छौ तो पुत्र दिरावौD ।

[ईसो गोरखनाथजी सुणनै आपरा हाथम गुलाबरी छडी थी, सौ राजानौ दीधी नै कहीयो—जै आबारी रूप छै, तिणरे एक वार छडीरी दीजै, सौ अबारी करी गेक पडसी, तिका ताहारी रागीनै पवायजै, तिणसू ताहरै पुत्र होसी, तिण पुत्ररो नाम रोमालू दीजै, ईसौ कह्यौ । तठै राजा छडी लै नै चालीयो]—

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ ख ग घ में निम्न रूप में वर्णित है—

ख पछे राजा समसत एकलो अलवाणो डुगर उपर चढीयो । आगे देखे तो श्री गोरखनाथजी ध्यानमे बेठा छै । राजा पण उठे एक पगवराणो सवा पोहर ताई उभो रहे ने सेवा करे छे ।

ग तदी राजाजी ऐकलाई डुगरी चढचा । गोरखनाथजी नै देख्या । तदी उठाईसु उभा रह्या । एक पगवराणा सवा पोहर ताई सेवा कीधी ।

घ तदी राजा पालौ एकलौ डुगर उपर चढचौ । गोरखनाथजीनै दीठा । तदी परक्रमा दे एकण पगवराणा सवा पोहर ताई सेवा कीधी ।

१ ख इतरे । ग घ तदी । २. ख उघाड । ग उघाडे । घ उघाडी ।

३ ख कर । ग घ नै ।

B-B ख देखे तो राजा उभो छे । इतरे श्रीगोरखनाथजी बोल्या—राजा । माग माग, हु तोनु तूठो, जे मागे सो देउ ।

ग घ कह्यौ—राजा माग माग, तोनै (घ मे नहीं है) तुष्टमान हुवा । -

C-C ख तरै राजा हाथ जोड ने कहे । ग घ राजा कहै (घ कह्यौ)

४ ख ग घ आपरी । ५ ख ग दीधी । घ कपाथी । ६. घ मे नहीं है ।

D-D चिन्हगर्भित पाठ ख ग घ मे यह है—ख राज तुठा तो प्रमाण । माहरे पुत्र नहीं, सो एक पुत्र बीड । ग पिण एक मागु छु—सो एक पुत्र नही । घ पण वेटो नही ।

[—] ख ग घ प्रतियो में ऐसा पाठ मिलता है—ख तदी जोगीस्वर एक च (छ)डी दीधी । जा, माहरे बागमे आबारी गोठ छे, तीणरी इण छडीसु एक केरी पाडजे;

ढाल पजाबी^१

हूहा — सालवाहण^२ नृपरावका^३, श्रीपूरनगरक^४ राय^५ बे ।

पुत्र नही जीस^६ कारणै, सेव्या सिद्धका^७ पांव वै ॥ ११

चाल्यौ आवां आगलै, धीमा पगला धरायवे ।^८

५ वारता—Aईण वीधसू राजा डूगरसू^१उतर नै आवा हैठै आयो नै छडीरी दै नै आबो ले नै आपरी फोजमै आयौ । सारा ही उमराव 'षमा षमा' करनै हकीगत पूछी । राजा हकीगत सारी कही । उमरावा सून नै घणा राजी हूवा । इतरे रात्र गई, परभात हूवी । तरै उमरावा अरज कीवी—श्रीमाहाराज 'अबे सोकार मनै करावो, नेगरमे हालो, श्रीगोरषनाथजीरो प्रमाण सिध करोA ।'

Bतरे राजा वात मानी नै कुच कर नै नगरमै आया । सभा जोडि नै उवा पोहर दिन चढीया राजा राजैलोकमै गयी । तठा पछै राणीनै बुलाय नै आबो दीधो न कह्यौ—हे राणी । राते श्रीगोरपनाथजी सतुष्ट हुवा । ते फल दीधो । ओ थे फल पावी, ज्यू थार पुत्र होवै । तरै राणी श्रीगोरषनाथजीनै दिसाग सोलाम करै नै फल आरोगीयौ न तुरत आस्या रही । वडो हरष उपनोB ।

धारी पटराणी गुणसुदरीने षवाडजे; ज्यु एक पुत्र होसी । माहरी रसालरे नामे तीण पुत्रो नाम कु रसालु दीजे ।

ग घ अतरायकमै(घ तदी) गोरषनाथजी कहै छै (घ कह्यौ आ)—माहरा हाथरी छडी ले जा, आवारं देजे (घ दीजै) कैरी एक पाडजै (घ एक कैरी पडे जदी) रसरै नामै रसालू कुअर नाम देजे (घ माहानामै रीसालुरै नामे बेढारौ नाम दीजै) ।

१ ख दुहो पजाबी । ग गोरषनाथजी वायक । घ. मे नहीं है । २ ग सालीवाहन । ३ ग नरपरावका । घ नृपरायरा । ४. ख श्रीपुरनगरका । घ. श्रीनगरका । ५ ख ग घ राव । ६ ख तस । ग घ जस । ७ ख सीध का । ग सीधारा । घ सिद्धका । ८ यह अर्द्धाली ख ग घ. मे नहीं है ।

A—A ख हीवे राजा नमस्कार कर नीचो उतरचो । आय सीरदारनु मील्यो । प्रभात हुओ । ग. घ तदी राजा आबो ले नै नीचो उतरचो ।

B—B ख धोडे असवार होय वागमे पधारचा । उठासु आबो ले नै नगर माहे आया । राजलोकमे जाय पटराणीसु मील्यो । राजा समस्त गुणसुदरीनु कह्यो—आपणे भाग्य जाग्यो । श्रीगोरषनाथजी तुठा, एक आबो दीधो छे सो थे पावो । आपणे पुत्र होसी । तद राणी सात सलाम करी फल आरोगीया । तीण दीनथी गर्भ रह्यो ।

ग नगरमै आव्या । राजलोकामै पधारचा । तदी पटराणीनै कह्यो—आपणो भाग्य जाग्यो । गोरषनाथजी तुष्टमान हूवा, सो फल दीधो छै, पुत्र होसी, ओ फल थे आरोगो । अतरायकमै पटराणी सात सलाम करी नै फल खाधो ।

घ सैहरमै आया । राजलोकामै आया । तदी पटराणीनै कह्यो—आपणो भाग्य जाग्यो । ओ फल दीधो छै । श्रीगोरषनाथजी तुसटमान हूवा छै, पुत्र होसी । तदी पटराणी सात सलाम करे नै फल पाधो ।

दूहा— थाल भरी दाल चांवला, लहै कटौरे हीयै बै ।

पडित पूछै वरण मछली, पूत्र सहै कीध यक बै ॥ १२A

६. वारता—(अबे गरभ पालणा करता नव महीना हूवा, साढा सात दीन गया थका पूत्र जनमीयौ । श्री गोरषनाथजीरी वाचासू रीसालू नाम दीघौ । घररा प्रोहित ते डेरे गया छै) ।

अथ^१ दूहा^२ —वाजा^३ छत्रीस^४ वाजीया, पली^५ वाज्यौ^६ थाल बै ।

राजा^७ घर पुत्र जनमीयो^८ , रजवटकै रषवाल बै ॥ १३

राजा मिल नांम थापोयो^९ , कवर^{१०} रीसालू नांम^{११} बै ।

घर घर रग^{१२} वधावणा, नृप^{१३} घर मगल गांम^{१४} बै^{१५} ॥ १४

[नांटिक छद गुण गाजीया, गोरी गाव गीत बै ।

पान सुपारी बाटता, घन अजूनो आदीत वे ॥ १५

मांगणहारा मंगता, दीजै त्यूनू दांन बे ।

पडित वेली ज्यौतसी, वधतो वधारो मान बे ॥ १६

हीव घरे जोतसी तेडीया, वेला लेवण धाम बे ।

आया राजा आगलै, साभै अपणा कांम बे ॥ १७

लगन लेई नै जोईयो, मोहरत रूडो न होय बे ।

अगम तिगण सासौ लहौ, राजानै कहै जोय बे] ॥ १८

A—यह दूहा ख ग घ प्रतियों में नहीं है । (—)कोष्ठकान्तर्गत पाठ अन्य प्रतियों में इस प्रकार है—ख नव मास साढी सात दीन पुत्र रो जनम हुअ । गोरषनाथजी रो वचन फल्यो । ग घ—महीना साढा सात दीन ७ जाता (घ. महीना प्रतीपुर हुवा तदी) पुत्र हूओ । गोरषनाथजीरी रसालरै नामै रसालुकूवर (घ रीसालु) नांम दीघो । घररो परोहीत (घ प्रीहीत) बुलायो ।

१ ग. पडावाक । ख. ग में नहीं है । ख २ दुहो । ३ ख वाजो । ४ ख. छत्री से । ५ ख पेली । ख वाजी । ७. ख समस्त । ८. ख जनमीया । ९ ख समस्त घर पुत्र जनमीया । १० ख भया । ११ ख. रसालु । १२. ख. आणद । १३. ख घर । १४ ख. च्यार । १५ ग घ. प्रतियों में १३ वें और १४ वें दूहे की जगह उलट फेर से एक ही दूहा निम्न रूप में मिलता है—

समस्तपुर पुत्र जनमीयो, भया रीसालू नाम बे ।

घर घर आणद वधावणा, घर घर मगल चार बे ॥

[—] कोष्ठकान्तर्गत दूहे ख ग घ प्रतियों में अनुपलब्ध है ।

७. वारता—A हिवै पडित प्रोहित लगन, वेला, नक्षत्र जोय ने राजा आगै आयी । आयनै बोलीया—माहाराज ! सिलामत, आपरै तो पुत्र हूवौ छै सो रगरली हुई छै, पिण मेह तो जोतसी छा मो माहने तो भूठ बोल्या ठोर नही छै । तिण वास्तै श्रीमाहाराज ! कहो तो साच कहा. कहौ तो कुड बोला ? तठै राजाजी बोलीया—प्रोहितजी ! थाहरा ज्यौतिसमै जिका समाचार हुवै, तिसा हिज कहौ, मै तो रीस करस्या तो माहरै हाण छै । तिणसू हुवै तिसि कहौ । A

B तठै पडित बोलीया—श्रीमाहाराज ! ओ बालक करडा नक्ष[त्र] मै जनम्यौ छै ने कुडली माहै ग्रह पोटा आया छै, वेला पिण षोटी छै सो माता-पीतानै विघनकारी छै, मोत-घात ज्यू छै । इण बालकरी मूहडी वारै वरसताई देषणी जूगत नही छै । इण वीघरा ज्यौतिसमै समाचार छै । श्रीमाहाराजरा मनमै आवै सो कराईजै, तठै राजाजी सूतनौ प्रोहितजीनै कहियो—थे कहौ सोई ज प्रमाणै छै । B

[तठै ब्राह्मन नै प्रोहितनै नालेर, सोपारी, तंदुल, पांन, फूल, रोकड चढायो दे नै सीष दीवी नै राजाजी धाय मातानै बूलाय नै केहै छै—माहरै कुवर-हुवौ, तिणनै महिलामै गुपतपणै राषज्यौ, थेईज चाकरी धवरावा-निवरावारी करज्यौ । बालकरा जतन करावज्यौ नै वारै वरस ताई वार निकलवा देज्यौ मती । इण वातमै चूक पड्यौ तो गाढो ओलभौ षावस्यौ । इण भानसू धायनै राजाजी कहियो । तठै धाय बीली—श्रीमाहाराज ! सिलामत, आपरौ कह्यौ प्रमाण करस्यू । ईसौ कही नै धाय माता मेहलमै जाय नै गुपतपणै बालकनै लेइ नै आपरै मेहलमै राषीयो ।

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ के स्थान मे निम्न पक्षितया ही ख ग घ. में उपलब्ध हैं—
ख. इतरा घररा प्रोहीत जोतषी आया । लगन, वेला लीधी ।
ग. वेला लेवाई । घ. तदी वेला लवाडी ।

B-B-चिन्हमध्यगत वाक्यावली ख. ग. घ. प्रतियो में निम्न रूप में वर्णित है—

ख जोतषीये वीचार राजानु कह्यौ—माहाराज ! करडा नषीत्र, कूड ग्रहमे जन्म हुओ छै सो माता-पीता मुख देषे सो मरे । तीणरे वास्ते वरस वारै सुधी कुअरजीने महीलामे गुप्त राषो; मुख देषो मती, वारै नीकलवा छो मती । कुवररो नाम रसालु दीषो ।

ग तदी प्रोहीत कह्यो—माहाराज ! करडा नषत्रमे जन्म हुँयो सो मा मुढो देष तो मा मरै, वाप मुढो देष तो बाप मरै नै मामा मुढो देष तो मामा मरै । सो वारै वरस ताई मुढो देषो मती, मेहलामे राषो ।

घ तदी प्रोहीत कह्यो—माहाराज ! सिलामत, कुवरजीरो मुहडो वाप देष तो मरै, मा मुहडो देष तो मा मरै । नानारो वारा वरस सुधी देषो मती ।

सारी वीध वालकरी करता थका ईग्यारै वरस हूवा । तठै एकदा समाजीगरै विषे राजा भोजरा घररा नै राजा मानरा घररा नालेर आया । तिणा साथे मन्त्रीसर आया छै । सू आय नै मीलीया, मूजरौ कीयौ, बाहू पासाव कीया, आमी-सामी हकीगत, कुसल पूछीया । बडी पूस्याली हुई । तठै राजा मन्त्रीसरानू कहै—माहा ताई आवणौ हूवौ सौ काई कारण छै ? सौ म्हानै कही ।]

A तठै प्रधान बोलीयौ—श्रीमाहाराज ! राजा भोजजी, श्रीमानजीरो बेटी ईयारी सगाइरो नालेर ल्याया छा, आपरा कुवर दीषावो । इण कारण आयां छा । सो आप कुवरजी ने तेडावो, ज्यू नालेर बधावा इसौ सून नै राजाजी मनमै वीचारीयौ—‘कुवरनै वरस इग्यारे हूवा नै इक वरस वलै घटै छै, सो बार काढणौ, मूढ्यौ देषणौ जोग नई, नै परधानै नालेर ल्याया सौ अबै ईणनै काई जाव देउ, सौ राजा समस्त मनमै वीचारीयौ । तठै आपरा ठाव पाच सात उमरावानै लै नै आघा जाय नै राजा समस्त मनमै वीचारीयै उमरावानै कहेयौ—तठै ईणरौ जाव काइ देवौ । तरै उमराव बोलीयौ—श्रीमाहाराजाजी, ईणरो उतर तौ श्री छै—‘अवारै तो ईणनै डेरा दीरावौ, षाणा दानारा जतन करावौ नै रातै सभा माड नै उमरावा, प्रधान सारा ही भेला हुय नै मनसौबौ कर न सारो ही जावतौ कर देस्या । A

B तरै राजा समस्त पाछौ आयनै प्रधाननू कहीयौ—आज तो आप डेरा करावो, भोजन करावो, सूवारे जबाब सारो ही हुय नासी, इसौ कह्यौ तठ प्रधान बोलीया—जौ हुकम, आपरो कह्यौ सौ प्रमाण छै । इतरो कैह नै प्रधान उठीयो । परधान रा डेरा दीराया । षाणा-दाणारा जैतन कराया । B

[—] कोष्ठकान्तर्गत पाठ के स्थान में ग घ. प्रतियो में निम्न पक्तिया ही उपलब्ध हैं—

ख—हीवे राजा इसो जाब सुण ने कुवर ने पाच धाया साथे महीलामें राख्यो । इस करता वरस इग्यारे घतीत हुआ । तब उजेणीरो घणी राजा भोज तीण री बेटीरा नालेर आया । फेर राजा मानरी बेटीरा पीण नालेर आया ।

ग तदी कुन्नर नै च्यार धाअ लगाई । महीलामें राख्ये । तदी वरस अग्यारांरा हूवा । तदी नालेर आयो ।

घ तदी कुवरनै ऊचा अवास छै, मंहलामु अलगा छै । तठे च्यार धाया ले गई । धायाने कह्यौ—मंहलामें राखजौ । तदी वरस १२ हूवा । तदी नालेर आया ।

A-A, कोष्ठकगत पाठ ख ग में नहीं है तथा इसके स्थान में ग में निम्न पक्तियां ही उपलब्ध हैं—

ग. तदि राजा समस्तनै कह्यौ—सगाई करो ।

B-B. चिन्हमध्यग पाठ ख ग घ प्रतियो में अनुपलब्ध है ।

A हीव राजा समस्त रातरै पूहर सभा जोडनै सारा ही उमरावानै, प्रधाननै भेला करै नै मनसूवी पूछीयो—अबै काई कीयी चाहीजै । तठै इक प्रधान बोलीयो—श्री माहाराजा साहिवा । सारा ही मनसोवा जाण देवी । हु कहु सो कीजै—प्रभातरै प्रो प्रधान आवै तरै श्री कुमरजीरा हाथरो षडी(पाडो) मगाय नै नालैर बंदावो ने जानरी तारी करो । पाडो हाथीरे होद मेलने परणाय लावास्या । इसी राजाजी सून नै वात मानी । माराहीरै वात दाय वेठी । अबै सभा बोहोड नै मेहला दापल हूवा ।

परमात हूवौ, तठै राजाजी सभा जोडी । तठै प्रधान नालेर लेने आया । तठै राजा समस्तजी बोलीया—जावौ, उप्रावा कुवररो य(पा)डो ले आवौ । तठै प्रधान सून ने बोलीया—श्रीमाहाराजै । सिलामत, पाडौ मगावौ छौ ने कुमरजीन नही तेडौ, तीनरी काइ कारण छै ? तठै रातवालो प्रधान बो जामै 'जालमैसीध' तिको बोलीयी—श्री प्रधानना साहिवा । माहरै घररी आ रीत छै—'बालक वारै वरसमै हूवै, तठा पछै सगलै माहादेवजीरी जात करै, तठा पछै तिन बालकरौ माता-पिता मूहडौ देपे । सौ कुमर वरस डग्यारमै हुवो छै, एक वरस घटै छै । तिणसू आ रीत छै—माइत मूहडौ देपै नही । नै ताहरै मनमै कोई भरम हुवै तो थे देप आवौ' । तठै प्रधान बोलीयी—म्हारै कोई भरम नहो, थे करसौ सौड ठीक छै । तठै राजा समस्तजी कहीयी—प्रधाना । राजाजीरै जैज हूवौ तौ वारे वरसरो कुवरनै हुणनै देवौ, पछै सगाई करज्यौ । तठै प्रधान बोलीया—कोई कारण नई, आप पाडो मगावौ । A

B दूहा—हुकम भलो माहाराजैरी, नालेर दीधां ताम वे ।

जान तयारी कीजीयौ, ज्यू सीज सगलां कांस वे ॥ १६

माहा[रा]ज धरणी हूकमथी, जैज न होवै काय वे ।

षासी(डी)वदाबी पूजीयौ, टीका अक्षत दाय वे ॥ २०

A-A चिन्हमध्यगत पाठ ख ग घ प्रतियो में निम्न वाक्यावली के रूप में ही द्रष्टव्य है—

ख तब राजा समस्त कह्यो—वरस वारा माहे एक वरस थाके छै, सो कुवरनु वारे तो काढा नही ने षडग मेलने परणावस्या ।

ग वारै वरसमै वरस एक घटै छै सो वारणै काढा नही । घ तदी राजा समस्त मनमै जाणौ—वारै वरस वरसमै एक घटै छै सो तो वारणै काढा नही ।

B-B ख ग घ प्रतियो में चिन्हान्तर्गत १६ से ३४ पर्यन्त दूहे एव न वीं वार्ता के स्थान में केवल निम्न पक्तियां ही समुपलब्ध हैं—

८. वारता—हीवै जानरी सभाई करी । वडा वडा उम्राव साथै कीया ।
भेला केसरीषा(या) कसूवा सीरपावै करचा । भेला गेहणासू जडाव जडीयो
छै । सीभा सूरजैरी कीरणरी जलाहल लाग रही छै । तुरग सोनारी साष ते
करी सोभैतै, वडा वडा हाथी सीणगारचौ छै ।

दूहा— हय गरथ सीणगारीया, गुघरैरा घमकार बै ।
षाडो मेघाडंबरै, बेसारचौ सूषकार बै ॥ २१
चढीया सहु जानीया घणा, जानी कीघा बनाव बै ।
मलपता मोजी थका, देतां नगरां घाव बै ॥ २२
उजेणीपूर आवीया, सभेला सिणगार बै ।
बांह पासावे सहु मील्या, सगली घरी मनवार बै ॥ २३
जाचक जै जै बोलीया, मे आगम जिम मोर बै ।
दानै करी राजी कीघा, तोरण बाध्या तोर बै ॥ २४
राजा भोजजी , पूछै वात उदार बै ।
कवर नईकौ कारणै, मत्रीसर तिण वार बै ॥
वात क सारा नृप सुणी, राजी मन धर घयै[ध्यार]बै २५
हीव चवरी मडप तरणे, फैरा लीया च्यार बै ।
दत्त घणा वड दायचा, दीघा राज अपार बै ॥ २६
तीहांथी मान नृपत तरणी, चवरी पूहता जाय बै ।
पूरब बिध सहु जाणज्यौ, हरष मगल फूरमाय बै ॥ २७
गाव मगल नारीया, परण्यौ षाड्यौ नार बै ।
दत्त घणा नृप आपीया, कर कर बहु मनवार ॥ २८
जाचक बहु धन पोषीयो, सरीष किवी सारी जानै बै ।
चलता आया आंपणौ, नगर वधाई मान बै ॥ २९

ख तठा पछे राजाइ जोतपीनु बोलाया । आछा लग्न जोवाडीया । व्याव मांडीयो ।
राजाए पोतारा उवरावा साथे रसालुरो षाडो मेलीयो । उवरावे षाडासु रसालुजीरे दोय
राणीया परणे लाया ।

ग घ तवी आपरा उमराव षान (घ चाषो) सुलताण, मुगलां, पठाण रसालुरा
(घ समसत राजा क्वरजीरा) हाथरो षडग मोकल्यो (घ षजर दीघो) । परणी ल्याया
(घ जान करे हाथीरी आंबावाडीमँ छै सो षजरसु पर परणी ल्याया) ।

हरष वधाइनै आवीया, महिलां ते दौंडं नार वै ।
 कुवर देखी मन रांजीयौ, ए अपछैर अनू हार वै ॥ ३०
 कु ए छै बाल बडी, सहीया जपै तांम वे ।
 श्रीमाहराजा कुमरजी, राजा-राणी ए धाम वे ॥ ३१
 राजा तरणौ षडग परणैनै, आज सू पी तुभ हाथ वे ।
 राजा राणी वै रावली, विलसौ तन घन नाथ वै ॥ ३२
 कुमर सूरानै चीतवै, कीम षडग परण्यौ जाय वे ।
 मूभनै दीद द्रणाहये तौ, न कीयौ नृप कहायाय वै ॥ ३३
 एहनो काइ पटतरो, निगे लहै सू साचै वै ।
 इम चीतवी हसि हस मिल्यौ, थाईसू वातां राच वैB ॥ ३४

६ [वारता—इण भातसू सहेलियासू वात कीवी । समोभामा हडनै राणीयासू राजी-वाजी हूवा । घणी राणीजी वाता कीवी । इम करता दीन १५ तथा वीस हूवा । तठै भोज, मानग असवार, रथ, पालषी, चकडोल आणो आयो । बडा मन्नीसर लेवा सारू आया । आय नै समस्त राजासू मील्या । बाह-पसाव हुवा । आमा-स्यामा कुसल पूछ्या । घणी मानवार हुई । असल आराईरा फूल साभा माहै फीरीया । बडो गोठ गुधरीया हुई ।

हीवै रातरा पोररी राणीया कुवरजी पासै आई । घणा रग-विलासरी वात हू ई । तितरा माहै कुवरजी बोलीया—थारा घरारा आणा आया छै सौ पीहर दोसा पधारो, मेह पिण वेगा आवस्या ।]

दूहा—रांणी सूरण पीउतै भरण, वेगा पधारण वार वै ।

विरहन पामस्या तुम तरणौ, दिछडीया नीरधार वे ॥ ३५

[—] कोष्ठगत पाठान्तर ख ग घ प्रतियो मे निम्न प्रकार है—

ख हीवे कुवरजी दोय रांणीया साथे सूप-विलास भोगवे छे । राजा भोजरी वेटी माहा रूपवत छे । तीण सु आप लयलीन रहे छे । इम करता दीन पचीस वतीत हुआ । तदी उजेणीसु आणो आयो । दुर्जा राणी ने पीण आणो आयो । तदी राजा भोजरी वेटीसु कुवरजी कहे—ये बारे पीहर जावो, मे पीण वेगा आवा छा ।

ग दीन दस तथा बीम'रह्या । परणे ल्याया' पछे आणो आयो । तदी 'रीसालु' राजा भोजरी वेटीने कह्यो—हु पिण (घ. परणवा) आवु झू । '—' घ. प्रति मे चिन्हगत पाठ अनुपलब्ध है ।

सग सहेलो पीउ तणौ, दुहिलौ विछडवार बै ।
 पीउ र अक्षर जीभ थी, नहीं छूटसी नार बै ॥ ३६
 कुमर कहैजी गोरीया, बहली करस्या वार बै ।
 सुगणा सरीषो लोयणां, वेध्यां बांम नूहार बै ॥ ३७
 राजा भोजरी मानरी, थे पूत्र गुणवंत ।
 रूपवती रलीयांमणी, सौ क्यूं भूल कंत बै ॥ ३८
 वेलारा साजन भणी, वीसर सोई गोवार बै ।
 इण वीध माहोमाहैथी, कीधी वान करार बै ॥ ३९

१० [वार्ता—ईण वीधसू कुवरजी, राणीआ वाता कीवी । तठै कुवरजी आपरा हाथरी सवा लापरी मूदडी सहीनाण वासत रीभ दीवी — आ मूदडी हाथ थे परीहजौ । न कडिया षजुर नावा सहित रीभ कीवी सू रीभ मान बेटीनै दीजौ । कवरजी बोलीया । राजा भोजरी बेटीनै कहै—आपणौ थाहारै ओ सनाण छै—माहरी वाडी माहै एक आबौ अमृतफल नामै छै, तिणरै सात कैरी-यारो भूवषो छै, तिको सदाइ कालो लागो रहै छै, (प)डियौ देषो तद जाणजो जू कवरैजी आवसी । ओ मनाण छै । तरै राजा भोजरी बेटी बोली—श्रीमाहा-राज कुवार । इण सेहनाणीरी षवर कुकर पडसी, आवा आठै नै उठै हुआ, जोड किसि विध लागसी ? तठै कुमरजी कहो—ओ आबौ देवासी छै । साथै चीत सामरी आवौ कराय देवौ भूवषा सहित सौ अठै पडसी । तरै थाहरा चितराम मो भूवषो पडसी तरै नगै पडसी । इसौ कह्यौ तठै भोजरी बेटी कहै—श्रीमाहा-राज कुवार । ओ सेनारौ ठीक वतायो । इण भातसू परभातरै राजा परधाननै बूलाव नै घणी भोझावण ह्वेधी नै राणीयान सीष दीवी । सौ आप रा ठीकाणा पूहती ।]

१ ३६ से ३९ सख्या वाले बूहे ख. ग घ. प्रतियों में नहीं मिलते हैं ।

[—] कोष्ठकान्तर्गत पाठ भेद ख ग घ प्रतियों में इस प्रकार मिलता है—

ख इस कहे ने हाथरी मुदडी, कररो षजर दीधो । बले कहीयो—थारी वाडीमे एक अमृतफल नमि आवो छै । तीणरो सात कैरी रो जुवषो एकण चोटसु पाडु तद माने डायं जाणजो । इस सुषवीलास करतां प्रभात हुआ । तद आपणो करायो । वह दोनु पीहर गई ।

ग. घ. तद 'नीसाणी दाषल' हाथरो मुदडो दीधो । रसालु षजर (घ रीसालु जन) दीधो । आवारी सात कैरी पडे जदी मुनै आयो जाणजे । तदी वह दोई पीहरा गई ।

‘—’ चिह्नित पाठ घ में नहीं है ।

दूहा— नवल सनेह पीहर तरणौ, पीण सासरीयौ परधान बै ।

सासरीयौ जुग जुग तरणौ, सूष पीहर उन मान बै ॥ ४०

कुलवटनी कामणि तरणौ, सासरीयौ सीरदार बै ।

इश्वर गत जांणै षरी, आदर पु(कुं)जी नार बै ॥^१ ४१

११ वारता—इण भातसू षेम-कुसलथी पीहरै गई, माइतासूं मीली । साराहीनै सूष हुवी । हिवै कोईक दिन विता । हिव कुवरजीरा मनमै पूठली बात रात-दिन मनमै लाग रही छै । इतरा माहै धायमानारी बेटी 'मूधमाला नामै' तिका कुमरजी पासै कि काम आई । तर कुमरजी तीणनै पूछैवा लागा— जो मोने बाहिर नीकलवा नही दैवै नै षाडानै परणायौ, मोनें वीद वणायतो न कीयौ, सू काई जाणीजै छै ? इण बातरी पवर बतावै तो तुनै घणी मोटी करू, मूह माग्यौ धन देउ ।

तठै इसा समाचार सूणन धायरी बेटी बोली—श्रीमाहाराजै कुमार । आपरो जनम हूवो छो, तर घररो जोसी नै घररो प्रोयत तिण तो लगन देपो न कहीयौ—श्री माहाराजा । इण बालकरो जनमै पोटी बेलारो छै, नषत्र षोटो छै, तीणसू वार वरस ताई कुमरजी नै गुप्तै राषज्योजो नै वार वरस ताई मा-बापरो मूडो देषे नद्दी । ज्यौ मूडो देषै तो विगाड उपजै, मोन घात ज्यू छै, सो कवरजी न तो [मह]ला दापल करज्यौ, इण भातसू प्रोहीतजी कहीयौ । तिणसू थानै मौलामै राषै छै नै मूहडौ देषै नही छै । इणही जै कारणथी दोय राणी परणाइ छै । इसो जाव कुमरजी सूणनै मनैम विचारीयौ^२—

१. ३६ एव ४०वा दूहा ख. ग. घ. प्रतियो में अप्राप्त हैं ।

२. इस ११वीं वारता की वाक्यावली ख. ग. घ. प्रतियो में निम्न रूप में वर्णित है—

ख हीवे एक दीन कुवरजी हजुरीया चाकरनु पूछे—मानु महीलां माहे क्यू राष्या, वारे निकलवा न्ही दीए सो कीण वास्ते ? तद सघलेइ हजुरीये अरज कीनी—माहाराज कवरजी ! आपनु करडा ग्रहामे जनमीया । तीणथी वरस वारे सुधी महील माहे राषे छे । प्रोहीतजी जोतसीए कहीयो छे ।

ग अर रीसालु कहपाअनै कह्यौ—मानै महला में क्यू राष्या छै, वारणै क्यू नीकलवा दे नही ? तदी धाय कह्यौ—माहाराज ! आपरा घररो प्रोहीत वारा वरस ताई राष्या छै ।

घ अर रसालु कह्यौ—धायनै पुछ्यौ—मानै महलामें क्यू राषं छै, वारं क्यू नीकलवा दे नही ? तदी रसालुनै धाय कह्यौ—माहाराज । आपरा घर रं प्रोहितजी कह्यौ—कुवरनै वारं वरस ताई महलामें राष्या छै ।

दूहा— देषो छोरू(डू)मूष सदा, माईत देषे मास बे ।

बार बरसरौ बंध करौ, राष्यौ माता निरास बे ॥ ४२

एहवो माता-पिता तरणौ, मोह जगतमे जाण बे ।

मुभनू केदतरणी बिधै, कीधो परवस प्रांण बै ॥ ४३

सीह तरणा जेवा बाछडा, किम बैधीया रहै बध बै ।

होणहार सो होयसी, विधना कांमना अध बै ॥ ४४

पूत्र तरणी वांछा घणी, होव जगमै जाण बै ।

ईण थोडै हु जनमीयो, तो मुभ बध्या प्रांण बै ॥ ४५

तो इहां बधमै सरथा, रेहवो उ जूगतो एह बे ।

होणहार सौ होयसी, दूरी य भली को जेह बै ॥ ४६

१२ Aवारता—ईण भातसू कुवर मनमै वीचार नै पचास मोहरारो सकलो दीयौ न वरजै राषी—पवरदार, कठहि जाव काढजे मती । इसी कहनै कुवरजी उठ नै महिला बारै आया नै चाकरानै कहीयौ—जे श्रीमाहाराज कठै वीराज्या छै ? तत चाकर बोलीया—कुवरजी साहबजी ! श्रीमाहाराज तो सीकार खेलण गया छै । तठै इसो कुवरजी सून नै महला हेठ उतरद्या । उतर नै दरीषानै पधारद्या । A

Bसभा जोड तठै तिणही ज वार माहै राजाजीरौ प्रोहीत दरबार आयो । नाव आजवादास छै । तीणनै आवतो देष न कुमरजी आदमीयान पूछीया—ओ उजलायत आपण दरवारम कुण आवै छै ? तठै चाकर बोलीया—श्रीमाहाराजै कुवार । ओ घररो प्रोहीत छै । आपरी वेला लीधो तीको है । सोसूणन कुवरजी

१. ४२ से ४६ तक के बोहे ख. ग घ प्रतियो में अप्राप्त है ।

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ के स्थान में ख ग घ में निम्नाश ही उल्लिखित है—

ख हीवे एकवा राजा समस्त सीकार चढीया । उठासु कुवरजी जाय दरीषानो कीधो ।

ग घ—तदी रीसालु म्हैलामैथी उतरे बारनै दरीषानै आया । राजा तो सीकार गया था ।

B-B चिन्हित पाठान्तर ख ग घ प्रतियो में निम्न प्रकार से उद्धृत है—

ख एहवे राजरो प्रोहीत जोतपी छे, सो आवमी त्रीस-पेत्रीस लीयां दुरवार आवे छे । एहवे प्रोहीत पुछ्यो—जे दरीषाने डावडो कुण बेठो छे ? प्रोहीतजी ! ए माहाराजकुमार छे । तद प्रोहीत षीजने कहे—अबावही ज डावडानु काई उतावळी हती, वारे घरस माहे मास ६ थाकता हुता ।

जाणीयो—जैहि पापो उहि ज कुकरमारो करणहार छै । इतैरा माहै प्रोहितजी सभाने देषने उला(ठा)पेला चाकरनै पूछीयो—ओ रै ! ओ छै(छो)करो कुण छै ? इतरा आदमी कु बैठाछै ? तठै कुवचन सूनने चाकर बोलोया—प्रोहितजी । श्रीमाहाराज कुवार दरीषाने पधारचा छै । तठै प्रोहित बोलीयो—अरै आज कुवर दरीषाणो कीधौ, सू कीणरा हुकमसू कोधो छै ? B

[इसो चाकरानू सूनायनू बडी ठसक राष नै कुवरजी कनै आय नै वडी रीस कीधी नै कहौ—कुवरजी ! इसा उतावला हूवा सो तो मास इक घटै छै, पछै ही बारै आया हू ता । तठै कुमरजी बोलीया—प्रोहीत साहिबाजी ! थे मोनू बारै वरस ताई महलामै राषीया, ईसो काई कारण जाणीयो ? ततौ प्रोहितजी बोलीया—जे कुमरजि ! नक्षत्र ग्रहारी तरफसू काम करचौ छै नै मास इक घटै छै, सौ वलै मलैम राषस्या । तठै कुवरजी बोल्या—प्रोहितजी । इतरा दीनै रचै हो सू घणी बात छै, अबै आपा सारू कोई नई । तठै प्रोहीत बोलीयो—आ वार तौ थाहरी कीतरीक वाता सारी वातम भोलो छु, थानू पीण अबारू मला दाषल करस्या । तठ कुवरजी रीस कर न उठोया । हाथम सोनारो गुरजै हूती सौ प्रोहितजीरा माथाम दीवी ने कह्यो—तु म्हारै सीरायैत मारधम हुवो तो विर माहाराजरै वलै कोय नही ? पीण राजवीयारै थाका सरोषा घणा छै । इसी कह्यौ ।]

ग घ—तदि ईतरायकमै (घ अतरामै) प्रोहित आदमी बीस-तीससु आवै छै । तदी (घ तदी कुवर देख्यौ यो कुण आवै छै ?) उमराव कह्यौ—ओ यापरा घररो प्रोहित छै । आपनै बारै वरसताई (घ ताई माहे) अणी राष्या छै । तदी प्रोहीत आपरा आदम्यासु पूछ्यौ—ओ कुण बैठो छै ? तदी आदम्या कह्यो—राजाजीरो बेटो रीसालुजी छै । तदी प्रोहितजी धीज्या—छोकरानै अवारू ज काई हुवो छै ? महीना पाच 'पछै' नीकालणो । थो । '—' चिन्हित वाक्य एव शब्द घ प्रति में अनुपलब्ध है ।

[—] ख ग घ प्रतियो में पाठभेद इस प्रकार है—

ख—तठा उप्रत प्रोहीतजी आय(प) कुवरजीनु आसीवादि दीधो । तद प्रोहीतजी[ने] कहे—प्रोहीतजी ! थे मानु महीला माहे क्यु राष्या ? तद प्रोहीत बोल्थो—कुवरजी ! आपने करेडे नषीत्रे, क्रूर ग्रहे महीलामे राष्या । तद कुवरजी कहे—ना ना, मानु तो थे राष्या छे । जदी प्रोहीत कहे—जाओ, मे राष्या छे उने फेर राषसा । इसो सुण ने कुवरजीनु रीस चढी । हाथमे सोनारी गुरज हती तीणरी प्रोहीतरा माथामे दीधी ।

ग. घ—तदी प्रोहित 'आवो' आसरीवाद दीधो । अतरायकमै (घ तदी) कुवरजी बोल्या—क्यु प्रोहितजी ! वारा वरसा ताई 'मानै' क्यु (घ. थे) राष्या था ? तदी प्रोहित कह्यो—हु काई रापु, नषत्र प्रमाण रह्या । तदी (घ तदी कुवर) कह्यो—न, मानै तो थे राष्या छै । तदी प्रोहीत कह्यो—'ना' मै राष्या, नै फेर राष्या (घ फर राष्या छै) । तदी कुवरजीनै रीस चढी । तदी हाथमे गुरज थो, तीणीरी माथामे पाडी (घ तीणरी उपाडनै माथामे दीधी ।) '—' चिन्हित शब्द घ प्रति में अप्राप्त हैं ।

A तरै प्रीयतजी डेरै थकसू डेर नाठा, सो रोही काणी नीसरथा । आगै माहाराज समस्तजी सीकार करनै आंवारी छाह सरौव[र]री पालै विराजीया छै । तठै प्रोहीतजी जाय पुकार घाली—श्रीमाहाराजा ! श्रीराज ! आज कुमार महीला वारे नीकल्यौ नै सभा जोड न बेठा छै । तठै हु जाय नै सीष देतो छो, तठै कुवरजी रोस करनै माहारी आबरू गमाई नै माहिरै माथामै सोनारा गुरजैरी दीवी । तठै राजाजी सूणनै न रोस करनै बोलीया—देखो हो ठाकुर, अबार थकी माहारा प्रोहितरौ माजनी गमायो, इसो त ईण पूत्र बीना इ सारसू, सोनारी छुरी पेटाम मारी न जाय, तो अबै कुअरनै काई करणौ । तठै प्रोहीतजी बोलीया—माहाराज ! घरमै राखै सौ तो फेर कोई विघनकार हुसी । इणनै नीनारणै सीष देवो । तठै राजाजी बोलीया—माहरै इण कवररो काम नही, इणनै दसवटौ दैस्या । देसोटा बीना कवर पाधरो हूव नई । तठै उमरावा सूणनै श्रीमाहाराजनै कहैण लागाA—

हूहा— एवडी रोस नै कीजीयै, वनै वासै बहु दुष बै ।
 बालक वयस नानडौ, देखो मती हिव मूष बै ॥ ४७
 जो तुमै रीसवता हूवा, तो राखो घर मांह बै ।
 पीण दीसोढौ देवता, राजबीया नही राह बै ॥ ४८
 वस राज(जी)रो राखणी, कुण घणी आयत होय बै ।
 वनवास अती दुष घणा, क्या जाणां क्या जोय बै । ४९
 राजा सूणनै बोलीयो, मूष मूषती माहरौ बोल बै ।
 नीसरथो ते साचो हूसी, साचो ओहीजै बोलै बै ॥ ५०

A—A ख. ग घ प्रतियों में निम्न लिखित पाठ है—

ख तव प्रोहीत जाय राजा पासे पुकार कीधी । तव राजा कहै—वारै नीकलीया पहीले बीन घररा प्रोहीतने हाथ उपाड्यो, पछे काई करसी ? सोनारी छुरी तो पेट मारणी तो कही नही । माहरे इण वेटा सु काम नही ।

ग. तदी ब्राह्मण राजा नषे गयो, कह्यो—माहाराज ! रीसालु माहरै दीधी । तदी कह्यो—माहरै अण वेटासु काम नही । तदी कह्यो—अणनै म्हेलामेसु नीकलतां तो वेला न हुई, वन पण को न हूवा अनै घररो प्रोहीत मारचो । अबै काई जाणा काई करसी ? ऐसो मनमै चीतव्यो अर राजा दरवार आया ।

घ. तदी ब्राह्मण सगला राजा नषे गया, पुकारथा । तदी ब्राह्मण सगला बोल्या—माहाराज ! म्हेनै रसालु कुवर भोनै मारचो । तदी राजा मनमै डरप्यौ—अबै काई जाणा काई करसी ? इणीनै महलामे नीकलतां कोईक बीन नही हुवा, तदी घरारा प्रोहितनै मारचो ।

उमरावा वरज्या घणा, राज न मान्यौ कोय बै ।

वीधना लेष हुवै तीकै, उ टले टलीया टलाय बै ॥ ५१

होणहार सौही ज हूवौ, स्याणपथी क्या होय बै ।

राजा कोपे भी भरचौ, वरजण सकौ कोय बै ॥* ५२

१३ वारता—Aईण भातसू उमरावा घणाई वरजीया, पीण रीसरै वसै राजा वाद चढीयौ थकौ कालो घोडो, कालो सीरपाव लै नै आपरा जीव-जोगरा आदमीयाने साथै मेलीया न बले रजजाजी कहीयो—करडावणै करै तौ माटी पणै काढेजौ कुवरनै काढसौ, तद दरवारमै आवस्यौ ।A

B इतरी सूरानै सीरपाव ले नै दरवार आया । आगै कुवरजी आदमीयानै देष न मारी जूलसाई देपी । देषनै मनम विचारीयौ—दीस छै प्रीहितरो उपगार हुवौ । इतरो वीचार करता आदीमी कुवरजी साँमा आया नै मूझरौ कीयौ न बोलीया—श्रीमाहाराजरो हुकम हुवौ छै—आप औ सीरपाव कीजौ, इण घोड चडै नै वनम पधारीजै । इसा समाचार श्रीकुवरजी सूननै सारा ही साथसू मूजरौ करी नै बोलीयौ—बाबा ठाकुरै, वाईजी साहिवारौ हुकम प्रमाण न करु तौ हरामखोर वाजु, तीणसू आवै सारे ही साथसू राम राम छै, परमेसर मीलासी तरै मीलस्या । इतरो कन घोड असैवार हुवा नै सीरपावैसू हेत कीयो, राजारो मोह छोडीयौ । तरै आपरी घाय माता वलै षवास, पासवान सूनणै(णनै) दीलगीर हुवा पोचावान साथै चलीया । सारा ही नगरमै षवर हूई । हिवै कुवरजी सारा ही साथसू सेहररे दरवाजै आया । नठै आवै वीछडता आपरा सनैई कुवरजीनै कहै छै B—

* ४७ से ५२ सख्या वाले दोहे ख. ग घ प्रतियों में अप्राप्त हैं ।

A-A. चिन्हान्तर्गत अंश का पाठान्तर ख ग घ प्रतियों में निम्न रूप में वर्णित है—

ख. इसो चीतवी राजाई चाकरी साथे कालो घोडो, कालो सीरपाव, त्रीपांनीयो चीडो मेलीयो, कहीजे—राजा मा जोगा नही ।

ग अर चाकर हाथ तीन पानको बीडो मोकल्यौ । कालो घोडो, कालो सरपाव दे नै देसोटो दीधो—ये मा जोगा नही ।

घ. तदी राजा चाकरी हाथै तीन पानरौ बीडौ दीधौ । तदी कालौ घोडौ, कालौ सीरपाव दे नै सीप दीधौ ।

B-B. ख. ग घ प्रतियों में चिन्हित अंश इस प्रकार है—

दूहा— सीधावीं सीध करो, पूरौ थाहरी आस बै ।

जतन करैजौ मारगा, मानै कीधो नीरास बै ॥ ५३

राज बिना दिन जावसी, सो इक मास समांन बै ।

पीण थे मानै मत भूलज्यौ, थे म्हारै जीवन-प्राण बै ॥ ५२

थांसुं कटती रातड़ी, रहती मै धरणीयात बै ।

हिब मे परवस होयस्यां, कीणसु करस्यां वात बै ॥ ५५

ईम केहतां आंसु ढल्या, वीलषा सारा साथ बै ।

कुवरजी मील मील रोईया, सहु हुवा अनाथ बै ॥ ५६

साथ धिरचौ पूठो हीवै, कुवरजी मारग जाय बै ।

मनमै चीत धीरपै, लेष विधाता आय बै ॥ ५७

देखो सूषम दुषै हुवौ, होणहार सौ होय बै ।

ही बेलारै राणी तो कठिन छै, पिण आपरै अ(प्र)साद सारो हि जाब हुय जासी ।

दूहा— गोरषनाथजीरी सेवा करी, दीघा पासा हाथ बै ।

जाउ कुवर रीसालूँवा, वेगो परण घर आव बै ॥A ५८

ख. तद चाकरे आय कुवरजीनु तसलीम कर बीडो नीजर कीधो । तद रसालुए जाण्यो—राजाइ मानु सीध दीधी दीसे छै । एसो बीचार आप बीडो वाब ने एकलो घोडे असवार होयने चालीया । कीणहीने कह्यो नही । तीण समीए घाय जाय कुवरजीरी माताने कहीयो—आज राजाजी कुवर रसालु उपर रीस कीधी, देसवटो दीधो । तद माता इसो सुण-ने पाणीपथो घोडो, तोबरा दोय मोहरासु भरने दीना । रसालु मातारा महीला नीचै होयने आगे नीकलीयो—तद माता रसालुने देखने कांड कहे छे—

ग तदी रीसालुनै तो आगमच पबर पडी—मोनै सीध दीधी । तदी कीणहीनै पुछ्यौ नही । एकलो असवार होवे नै चाल्या । माउनै ठीक हुई—रीसालु कवरनै देसोटो दीधो । तदी माउ ऐक पाणीपांथो घोडो दीधो । तोबरा दोअ मोहरारा भरे दीघा । रीसालु माउरा गोपडा नीचै नीकल्यो । माता रीसालुनै काई कहै—

घ तदी कुणीनै पुछ्यो नही । तदी असवार होयनै एकलो चाल्यो । तदी माउ कणीनै पुछ्यौ । तदी घाय कह्यो—माउजी ! कुवरजीनै देसोटो दीधो । माउ तदी घोडो १ पाणी-पथो दीधो । तोबरा दोय मोहराका दीघा । तदी रसालु मारा मैहला नीचै नीकल्यो । रसालु-नै माउ काइ कहै—

A. ख ग घ प्रतियो में ५३ से ५८ तक के दोहों के स्थान पर गद्यपद्यात्मक अंश इस प्रकार उपलब्ध है—

ख दुहा—पीउ रे दुध रसालु आ, रुडा रे सुकन मनाय बे ।

रसालु चाल्या परणवा, वेग परणी घर आय बे ॥ ७

रसालुवाक्य

माय वीडाणी पीता पारका, हम ही वीडाणा जाय बे ।

वेवटीयाकी नाव ज्यु, कोईक सजोग मीलाय बे ॥ ८

तद माता मृग प्रते काई कहे छे—

काला रे मृग उजाड का, रसालु पाछा फेर बे ।

सोवन सीग मढावसु, गले रुपारी डोर बे ॥ ९

रसालुवाक्य

हीरण भला केहर भला, सुकन भला के सोम बे ।

उठो र अरजुन बाण ल्यो, सीध करे श्रीराम बे ॥ १०

वारता—इतरो कहे रसालु आघा चाल्या । वनषड साव षडीया । आगे वनगहनमे जातां सध्या समीए दुगर उपर आग बढती दीधी । तरे रसालु घोडो तले ही बाधी, दुगर उपर पालो चढीयो । उचो चढने श्रीगोरपनाथजीनु भेट्या । तद श्री गोरपनाथजी तुष्टमान हुआ, कहीयो—आव बचा ! माग माग, हु तुठो । तदी रसालु कहे—माहाराजा साहीब ! आपरी दीधी सारी दोलत छे, पीण समुदरे पेले काठे राजा अगजीत राज करे छे, तीण अगजीतरी वेटी परणु, सो वर द्यो । तद श्रीगोरपनाथजी अनलपवीरी नलीरा पासा दीधा; जा बचा ! तु इण हमारा पासासुं चोपड पेलजे; तु जीपसी । रसालुए तीन सत्ताम कर पासा उरा लीधा ।

दुहा—गोरपनाथजी सेवा करी, लीधा पासा हाथ बे ।

जाज्यो फुंवर रसलुआ, वेगा परणी घर आव बे ॥ ११

ग दुहा—पीया दुध फली करो, (रीसालु वा) रुडा सु कन मनाय बे ।

रीसालु चाल्यो परणवा, वेग परण घरी आव बे ॥ ३

रीसालु माताने फेर पाछो काइ कहै—

दुहा—माथ वीडाणी वाप वड, हम ही माभ वडा ।

वेवटीआकी नावजु, कोईक सजोग मीलाव बे ॥ ४

मातावाक्य—

दुहा—काला मृग उजाडका, रीसालु पाछा फेर बे ।

सोवन सीगी मढावसु, रुपकी गल डोर बे ॥ ५

तदी रीसालु मृगने काइ कहै—

दुहा—हीरण भला केहर भला, सु कन भला के स्थान बे ।

उठो उरजण बाण ल्यो, सारंगा सब काम बे ॥ ६

अथ बात— ईतरी बात अतरो कहै रीसालु आघो चाल्यो । आगे देखे तो रीसालु दुगरी उपर आग चलै छै । बलती दीठी तदी दुगरी चढ्यो । पल मेल्या थका गोरपनाथजी बैठा छै । पगे लागे । गोरपनाथजी कह्यो—रे बच्चा ! माग, मांग, तुष्टमान हुवा । तदी

[१४ वारता—ईसी समाचार सूणनै श्रीगोरषनाथजीरे पगे लागी नै कुवरजी घोड चढनै प्रभाते चालीयो । सो समुद्र तीरै गया । तठै समुद्र उपर पाणीपथो घोडो चलायो सो पार पूहता ।

रीसालुं कह्यो—माहाराज ! आपरी दीधी सारी दोलत छै, पिण एक मागु छुं—समुदररै पैलै कानै राजा आगजीत छै, तीणरी बेटी हू परणु । तदी गोरषनाथजी नलीरा पासा काढनै हाथ दीधा । अणी पासासू खेलजै । जा बचा ! जीतसी । तदी रीसालु पगे लाग नै पासा लीधा ।

गोरषनाथजीवाक

डुहा—गोरषनाथजीरी सेवा कीधी, दीधा पासा हाथ वे ।

जा जा कुवर रीसालुवा, वेग प[र]ण घर आव वे ॥ ७

घ डुहा—पीया डुधा थली करौ, (रसालु) अठा हीसुं सुकनवां दीवे वे ।

रीसालु चाल्यो परणवा, वेग परण घरी आव वे ॥

तदी रीसालु माउनै कांड कहै—

माय बडारण वाप बड, हम ही माह जी बडा ।

पेवटीया पीवै नाव ज्यु, कोइ क सजोग मीलीया ॥ ३

तदी माता मृगलानै काइ कहै—

काला मृग उजाडका, रीसालु पाछो फेर वे ।

सोवन सींग मढावसु, रूपाकी गल - डोर वे ॥ ४

तदी रीसालु फेर काई कहै—

डुहा—हरण्या भला कैहरी भला, सुणी भला कै स्याम वे ।

उठो राजन वाण ल्यो, सरंगा सब काम वे ॥ ५

अतरा बोल वचन कहै नै आघो चाल्यो । आगे डुगर उपरै आग बलै छै । आग बलती दीठी तदी डुगर उपरै चढ्यो । तदी गोरषनाथजीनै दीठा । तदी एक पगवरांगो सवा पोहर ताई सेवा कीधी । तदी गोरषनाथजी पल उधाडी नै कह्यो—रे बचा ! तु बँठ । तदी रसालु पगा लागो । तदी गोरषनाथजी तुष्टमान हूवा । तदी रसालु बोल्यो—माहाराज ! आपरी दीधी भारी दोलत छै, पीण एक वात मागु छू—समुद्रतटै अपजीत राजारी बेटी हू परणु । तदी गोरषनाथजी नलीरा पासा करे दीधा । अणी पासासु खेलजे, जा बचा ! जीतसी । तदी गोरषनाथजीकै पगे लागौ, पासा लीधा । तदी गोरषनाथजी काई कहै—

गोरषनाथजीवाक

डुहा—गोरषनाथजीरी सेवा कीधी, दीधा पासा हाथ वे ।

जा बचा तुं जीतसी, वेगो जीत घर आव वे ॥ ६

दूहा— समूद्र घेडे चालीयौ, पांणीपंथौ जाय बै ।

नीरै आय न उतरयौ, नगर नगै निरषाय बै ॥ ५६

हिवे कुवरजी हालोया, आया नदीया मभार बै ।

आगै अचंभम देषीयौ, चमक्यौ चित मभार(बै) ॥ ६०

१५ वारता—इतरे कुवरजी नदीमै आया । आगै देषो तो घणा रूंड-मूड मिनपारा माथा पडा देषीया । तठै कुवरजीनै रू ड-मूड माथा हसीया । तठै कुवरजी बोलीया—रे रूंड-मूड । हसीया, जिणरौ कारण बतावो । तठै माथा कहै—

दूहा— कुंण तु इहा आयो अठै, किण ठामे किण ठोर बै ।

कीहाथी आयो कीहां जावसो, साह अछै किनू चोर बै ॥ ६१

इण देसै तु आवोयौ, माणसपांणौ देस बै ।

ओ सीर ताहरो तुटसी, तुम हमरा कन पडसी आय बै ॥ ६२

इण कारण हसोया अमे, अब तु ताहारो बोल बे ।

मे साचा तुझनै कही, चोकस थारी पोल बै ॥ ६३]

[—] १४ वीं, १५ वीं वारता तथा ५६ से ६३ तक के दूहों का पाठ ख ग घ. प्रतियों में निम्नाङ्कित है—

ख वारता— रसालु सलाम कर नीचो उतरयो । इतरे प्रभात हूओ । घोडे चढ आघो चाल्यो । चालता चालता कीतरेके दीने समुद्र आयो । नावमे बेसने समुद्र पार उतरया । आगे अगजीतरो देस आयो । आगे चालता राजा अगजीतरो सहीर आयो । तीण सहीर कनारे रसालु गया । दरवाजा कने मनपारा माथा पड्या छै । तीके माथा रसालुने देष ने हसवा लागा । रसालु पूछ्यो—ये क्यु हसो छो ? माथा कहे—इतरा माथांमे थारो माथो आवे पडसी ।

मस्तकवाक्य

क्यु चाल्यो रे मानवी, माणसपाणा देस बे ।

ओ सीर थारो तुटसी, आय पडसी हम पास बे ॥ १२

ग अथ वारता— अतरायकमै रीसालु असवार होवेनै चाल्या । चाल्या चाल्या समुद्र पार हूवा । तदी अगजीत राजारो सँहर आयो । आगे देष तो मनपारा माथा पड्या छै । जके माथा रीसालु नै देष नै हसवा लागा । तदी रीसालु कह्यो—ये क्यु हसो छो ? तद मु डीक्या कह्यो—माका अतराका माथा पड्या छै, तणीमै थारो पीण माथो पडसी । तदी मु डका फेरे रीसालु नै काई कहै—

मु डीवाक्य

दूहा— काहा चालो रे राजवी, माणसपाणो गाम बे ।

सीर थारो पीण तुटसी, तू आसी माहरी ठाम बे ॥ ८

१६ [वारता—ईसा समाचार कुवरजी सूणनै माथानू कहै छै—हु तो अग्ररजी राजारी बेटी परणवा आयौ छु, राजा समस्तरो बेटी छु । अठै माथा वढ छै, तिणरो कारण काई छै ? तठै माथा कहै छै—अरे रीसालू कवर । राजारा पोलरा मूढ आगै नोबत द(ड)कौ देवै छै, सो हार-जीत कर छै । हारै, तिणरौ माथो वाढनै अठै नाष छै । सो इतरा माथा इण रीत भेला हुवा छै । सू इतरा माहलो काई जीतो नही । सो तु पीण जीतौ कोई नई ।]

तठै कुवरजी माथानू कहै^१ —

दूहा— म्है^२ राजा राजवी, म्है^३ रावां उमराव^४ बै ।

के तो सीर द्या आपणौ, क राजारो ल्याय बै ॥ ६४

म्हे मारचा किण रामरा, ईण रीतै ईण ठोर बै ।

जीतने परण्या सूदरी, राजासू कर जोर बै ॥^५ ६५

१७ वारता—इसा समाचार माथानू कह न चाल्या सहर तु रत । सेहरमै जाय नै किल्लैरै दरवाजे जाय ने उभा रहिया । नोबतरो डको दीयो । एक दोय डको देन प्रमाण राजा माहै सूण्यौ । मनमै जाणीयो—कोई क तो आजै राजा फेर आयौ छै । मनमै राजी हूवौ अबार जीत लेसू । इतरै रीसालूरी डकौ सूणत प्रमाण राजा अग्ररजीतजी जाणीयो कोई क तो रमवावाली आयौ । तठै राजा वार नीकल नै नोबतषान आयौ । कवरजी मुभरौ कीयौ, माहोमाह मीलीया । राजा अग्ररजीत पूछीयो—कठासू आया, कीणरा बेटा नै थे क्यू आयाछौ ? तठै रीसालू बोलीयो—माहाराज ! सेरसू आयो छु । राजा समस्तजीरौ बेटो छु । माहरौ नाम रीसालू छै । थसू चोपड जीतवा आया छै । ईसो कहियो ।^६

घ तदी रसालु असवार दूई चाल्या । रसालु समुद्रा पेंसार हुवा । तदी आगै अपजीत राजारो सेंहर आयो । तदी अग्रजीत राजारा सेंहर पाषती मनुषना माथा पड्या छै । तहां रसालुनै देयो नै हस्या । तदी रीसालु कहियो—थे कु हस्या ? अतरा माका माथा पड्या छै, पणथमांकी पणायो अठै पडसी । फेर मुंडचाक्या काई कहै—

दुहा— काहा चाल्या बे राजवी, माणसषाणो गाम बे ।

सीर थारो पीण तुटसी, तु आवसी ईण ठाम बे ।

[—] कोष्ठान्तर्गत पाठ ख ग घ प्रतियों में अप्राप्त है ।

१ ख रसालु घाक्य । ग तदी रीसालु मुझीक्यानै काई कहै । घ तदी रीसालु काई कहै । २ ख में । ग मेह । ३ ख में नहीं है । ग मेह । ४ ख उपरला राव ।

ग घ उपरलो राव । ५. यह दूहा ख ग घ प्रतियों में अप्राप्त है । ६ १७वीं वार्ताका गद्यांश ख ग घ में इस प्रकार है—

*तठे राजा अग्रजीत विछायत कराय ने चोपड मगाई । रमवा वेठा तठे हारजीत कीवी । कुवरजी कहै—म्हे हारा ती पाणीपथी घोडी परा देवा, थे हारो तो ईसडी घोडो उरो लेवा । इसो कोल करनै रमवा वैठा । तठे राजा अग्रजीत बोलीयी । पछे दूजी रामत वले माडी । तठे राजा अग्रजीत बोलीयी—तठे सीरपावरो साटी कीयी । तठे वले कुवरजी हारीया । तठे तीजी रामत माडी । तठे राजा अग्रजीत बोलीयी—अबै काई हार-जीत करस्यो ? जो म्ही हारीयी तो माहरो माथी थे लीजौ न थे हारीया तो थाहारी माथी मे लैस्या । ईसी हार-जीप कीवी । तठे कुवरजी बोलीया—दूरम छै । आप कहौ सौ परमाण छै । पिण आव(प)तो मोटा छै । इण वातरौ लीषत करवी, साप घालौ । तठे राजा अग्रजीतजी लीषत करायौ । हार-जीत करा सू सघ लीया । तठे कुवरजी लघु-लाघवी कला सू गोरपनाथजीरा पासा काढ मेलीया, आगला छीपाय लीया । हिवै सायदवाला आयने वेठा छै । जीवततम भूठ बोलै नही, भूठी साप भरे नई । इसडा आदमी पाणदानरा वेठा छै । तठे दोनू ही चोपड रमता कुवरजी श्रीगोरप-नाथजीरा परतापसू जीतीया । सारा ही साप भरी । '

ख. रसालु इतरो कहे ने सेहर माहे गया । नोबतपाने जाय डको दीधो । फेर दोय, तीन डका दीधा । पेलवाकी तलासमे रहे । जद राजा अग्रजीत जाण्यो—आज दोय तथा तीन जणा पेलणनु आया दीसे छे । जद राजा अग्रजीत जीमतो उठी रसालु कने आया, जुहार कर मील्या ।

ग अय^१ रीसालु कह्यो^२ अर^३ आघा^४ चाल्या^५ सैहरमै आया, ^६ दरबार आव्या^७, नोबत नर्ष गया^८ । कोई राजासु पेलवा आवे, 'नतरा डाका नगराकै दे', जतरा^९ जाण^{१०} पेलवा आव्या^{११} । तदी रीसालू^{१२} जाता ही^{१३} डाका दीधा । [तदी राजा अग्रजीत जाण्यो—आजे जणा दोअ—तीन पेलवा सारू आया दीसै छै ।] तदी राजा जीमतो^{१४} उठ्यो, रसालु नर्ष आया ।

घ १ अतरो । २. कहै राजा । ३ नहीं है । ४ आघो । ५ चाल्यो । ६ रसालु सैहरमै आव्यो । ७ गयो । ८ दरिपाने जाय वेठो । '—' जदी दोय तीन डाका दे । ९. तदी । १०. जाणै कोई राजासु । ११ आयो छै । १२ रसालु । १३ जाय दोय-तीन [—] नहीं है । १४ जीमता ।

— ख. ग घ प्रतियोमें चिह्नित अक्ष निम्न रूप में प्राप्त हैं—

ख पछे प्याल माडीयो । तद रसालुए पेली रामत तो घोडो हारयो । बीजी बाजी मोरांरा तोवरा दोय हारया । तीजी बाजी फेर माडी । तद रसालुए राजारा पासा परा छीपाया । श्रीगोरपनाथजीरा दीधा पामा काढया । राजा अग्रजीतने कहे—अबै कौण वातरौ हार-जीप करसा ? तद रसालु कहे—साथारी हार-जीप करसा । तीजी बाजी रमता थका रसालु जीतो ।

[तठे कुवरजी बोलीया—हिवै माहाराज माथो दीरावो । तठै राजाजी बोलीया—म्हारो माथो परो देसू थानै, पिण आप राजी हूवौ तो राजलोकसू मीलीयावू । तठै कुवरजी बोलीया—दुरस छै, भलाई मीली आवौ । ईतरी सून-नै राजाजी माहै गया । राणीयासू मीलीया । सारी हकीकत कही । तठै राणी दलगीर हुई । तरे राजाजी दुही कहै छै]—

दुहा— उची मीदर मालीया, अवल सेभडली रूप बै ।

रिद्ध भडार ए देसडो, तो सरसी रांणी नूप बै ॥^१ ६६

सारा विडाणा हिव हूवा, जासी हमारा सीस बै ॥

सीस घणारा डूचीया, अब आया मूभ चोर बै ॥^२ ६७

राणीवायक्य^३

किणस्यू^४ राजा थे रम्या,^५ किणथी बाजी अनूप बै^६ ।

मैं थानू^७ राजा^८ वरजीया, मति^९ खेलौ वाजी^{१०} भूप बै ॥ ६८

राजावायक^{११}

होणहार सौ^{१२} नही मिटै^{१३}, लैष लिष्या छैठी^{१४} रात बै ।

भलो बूरो^{१५} सहू^{१६} माहरो^{१७}, करसी विधाता मात बै ॥^{१८} ६९

ग घ ब्याल माड्यो (घ दरीषाना उपरै चौपड माडी, ब्याल मांड्यो) । पहलि तो (घ तदी पैहला तो) घोडो हारयो । पछे मोहरारा भरचा दोय तोबरा हारचा (घ पछे तोबरा दोय मोहराका हारयो) तीजी (घ पछे तीजी) बाजी माडी । राजारा तो पासा छपाडे मेल्या (घ छीपाडे राख्या) । गोरषनाथजीरा दीधा (घ गोरषनाथजीरा) पासा काडचा । तदी कह्यो—अवै काई लगावस्या (घ पछे ब्याल माड्यो) । राजाजीरो माथो लगायो । रसालु कह्यो—हु पीण माथो लगावसु) । तीजी बाजी रीसालु जीता (घ तदी रसालु बाजी जीत्या) ।

[—] कोष्ठवर्त्ती अक्ष ख ग. घ में निम्न रूप में वर्णित है—

ख तद राजा अगजीतने रसालु कहे—थारो माथो दीयो । राजा कहे—माथो त्यार छै, पीण थे एक बार मनु राजलोकमे जाणद्यो । रसालु कहे—भलाई पीधारो । जद अगजीत राजालोकमे जाय राणीने काह्व कहे छे । राजा वाक्य—

ग घ तद राजानै कह्यो—माथो ल्यावो (घ ल्याव) । तदी (घ. तदी राजा) कह्यो—एक बार (घ मोनै एक बार) राजलोकामै जावण द्यो (घ. जावा द्यो) । तदी रीसालु कह्यो—भला (घ. में नहीं है) । तदी राजा अगजीत कह्यो—हु छु, राजा चाल्यो (घ तदी राजलोकमे जाय कहे । अगजीतवाक्य

१ २ ख ग घ. प्रतियोगमें उक्त दोनो दूहो के स्थान में निम्न एक ही दूहा उपलब्ध है—

ख उचा महिल^{१९} आवास हे, गया हमारा छूट^{२०} बै ।

सोर हमारा जीतीया, आया परषडी^{२०} चोर बै ॥

३ ख राणी वाक्य । ग. घ. राणी (घ. तदी रांणी) काई कहै । ४. ख स घ कीण

समस्तसुत^१ रीसालूबो^२ , श्रीपूरनगरका राव बे ।
 खेलत बाजी हारीयो^३ , जीता^४ हमारा डाव^५ वै ॥^६ ७०

राणीवाक्य^७

रांणी कहै सूरण रावजी,^८ म^९ करौ चिंता^{१०} काय^{११} वै ।
 सूंकलीणी हू^{१२} बूध थी,^{१३} काज करेस्यूं समाय वै^{१४} ॥ ७१

१८ वारता—Aईसो राजानै राणी कहीयो । राजी राजी हूवो । तठै राणी आपरी दासीनै बोलाय नै कहै—समस्तरायरी वेटै रीसालूनै जायने केहजे—श्रीकुवरजी साहैवा । राणीजी कहै छै—माहरी वडकुमारपुत्री आपनै दीधी, आप परणीज ने घरे पधारी । माहाराज कुवर । भला ही पधारचा मारो भाग जान्यो, मार तो राजा वाला सगा छो, येक सारी कीन्या परणौ । ईमौ सूनने वडारण वारे आय नै कुवरजीनू कहीयो—माहाराजकुवार । राणीजी आपन आसीस कहिछै नै वडी बेटी अनै इनात कीवी छै, सौ आप परणीजीA ।

नवै । ५ ख राजीद हारीया । ग घ राजा हारीयो । ६ ख कीणने दीया अनुप वै । ग घ. कीण नवै दीया सीस-वे । ७ ख थाने । ग घ तोनै । ८ ख राजीद । ९ ख ग घ मत । १० ख ग घ तुम । ११ ख ग राजा वाक्य । १२. ख ग सो (ग तो) राणी । १३ ख मीटे । ग मटे । १४ ख ग लेप (ख लेवे) लीष्या (ग लष्या) छठी । १५ ग भला बुरा । १६ ग माहरा । १७ यह दूहा घ प्रति में नहीं है ।

१८. ग. घ. म्हैल । १९ घ छुट । २० ग. षड । घ षग ।

१. ख ग. समस्तसुत । २ ख रसालुआ । ग रीसालुआ । ३ ख. हारीया । ग जीतीयो । ४ ख उण जीत्या । ग जीत्या । ५. ख ग सीस । ६. यह दूहा घ. में अप्राप्त है । ७ ख राणीवाक्य । ग तदी राणी काई कहै—दूहा । घ. में नहीं है । ८ ख ग घ राजवी । ९ ख ये मत । ग घ मत । १० ग घ. सोच । ११ ख. ग घ. राज । १२. ग हू सुकलीणी । घ जी सुकलीणी । १३. ख ग घ असतरी । १४ ख तो कइ तुमारो काज वै । ग घ. करू तुमारा काज वै ।

A-A ख. चिन्हित अग ख ग ग में इस प्रकार हैं—राणी राजा प्रते इसो कहेने दासीने बुलाई कहीयो—थु जाइने रसालुने कहे—कुवरजी । ये राजारो माथो लेने काइ करसो ? राजा अगजीतरी बेटी परणो । तरे दासी आय रसालुने इसो जाव कह्यो ।

ग राजा राणीनै ऐसो कह्यो । दासीनै बुलावै कह्यो—रसालु नवै जा केहजे—माहाराज ! भला पधारचा, माहरै माथे भाग्य, आप पधारचा तो कन्या परणो ।

घ तदी राजानै कह्यो । कहै नै दासीनै बुलाई । रसालु नवै जाय कहै—ज्यो माहाराज ! भला पधारीया, माहरै माथे भाग्य, राज ! कन्या परणौ ।

[कुवरजी इसी सोणने बोलीया—थे कहो सो परमाण छै । पिण मार एण वातरीं पूस कोई नई ने वलै कुवरीनी मथै घणा आदमी मूवा, सौ आ कुवरी माहा पापणी छै, सौ म्है इणरो मूढो देषा नई । इसी सूनन दासी पाछी जायनै रांणीनै हकीकत कही । तठै वलै दासीनै राणी कह छै—जा, तु कुवरजीन कजै—श्रीमाहाराज कुवार । परणीजो, न आप माथो लेस्यो तीणनै आपने हाथमे काई आवसी ? माहरो राज षराव हूय जासी । आप सगै छो, पत्रीवस छो । इतरो अरजै माहारी मानो । तठै कुवरजीनै दासो सारा समाचार कहीया । तठै कुवरजी बोल्या—दुरस छै, पिण ईन तो म्हे कोई परणोजा नही नै दुसरी कवरी हूव तो परणाय देवो, नही तर मै परा जासा । तठै दासी बोली—माराज-कुवार । दुजी तो वेटी मास दसरी छै, सो वालक छै । तिका थानू परणावा कूकर ? तठै कुवरजी बोला—मानै दस मासरी डीकरी परणावोजो । म्हारे कौइ अटकाव नही ।]

A तठै दासी सूननै राणीनै कही । तठै राणी मास दस री कन्यारो व्याव कीनो । घणा कोड कीया । सूसरै जमाइने घणौ प्यार वध्या । हीव कुवरजी दिन २० रह्य सीप मागी । तठै राजाजी बोल्या—कुवरजी साहब । इतरा वेगा पधारो, निणरो काइ जाव जाणीजै ? तठै कुवरजी कहीया—श्रीमाहाराज धीरजै,

[—] ख ग घ प्रतियो में निम्नाङ्कित पाठ है—

ख. तद रसालु कहे—इण हत्यारीरो नाम मत लीयो । इणरे वास्ते घणा पुरस मुआ छै । सो नही परणा । तदी दासी कहे— मे तो कन्या परणावारे वासते करता हता । माथो लीया राजरे हाथे काइ आवसी ? अर ओ गुनो माने बगसीस करो अर आप परणो । रसालु कहे—आ तो कन्या न परणा । दुजी वे तो परणा । इसो समाचार दासी आय राणीनु कह्यो । राणी कहे—दुजी कन्या तो मास छरी छै । सो परणे तो परणावा । दासी जाय रसालुने कह्यो—दुजी कन्या सो मास छरी छै । तदी रसालु कहे उवाहीज परणसा ।

ग घ तदी (घ. तदी रसालु) कह्यो—‘कन्या तो नही परणा’ (‘—’ घ में नहीं है) अणहुतसरी कन्यारो (घ ईण हत्यारीको) नाम ल्यो मत । राजाको माथो ल्यावो । तदी (घ तदी दासी) कह्यो (घ कही)—माहाराज । माथो लीघां काई हाथमे आवसी ? ‘माने गुनो बगसो’ (‘—’ घ. में अप्राप्त है) थे कन्या (घ राजकीन्या) परणो । तदी (घ तदी रीसालु) कह्यो—आ तो नही परणू, ओर कोई होवे (घ. हुबै) तो परणू । ‘तदी राण्या कह्यो—माहाराज ! मे तो ईणरै वासते करता था’ (‘—’ घ में यह पाठ नहीं है) । तदी राणी कह्यो (घ कही)—ओर तो छ मासरी छै (न ओर तो माह सरीषी छै) । ‘तदी राणी ओ कह्यो’ (‘—’ घ में नहीं है) । तदी रीसालूजी कह्यो (घ. रसालु कहीयो) वाहीज (घ. उवाहीज) परणस्या (घ परणसु) ।

म्हारै वारै वरस बगवास करणी छै । सो ती कोया ही जा(ज)वणसी । तीणसू मानै सीप दीराइजै, ठीक लागमी । तरै राणीजी कहायी—कुवरजी साहव । बालक कुवरी छै । सी थै लै जावो तो थाहरी मला छै अने रिण देवो तो मोटी बात छै । तठै कुवरजी कहीयो—थे कहै मो दुरस छै, पीण मेह तो लेजावस्या । दाण-पाणी छै तो मे वेगा ही मीलसा । तठै टीको श्रीभूणी करने कुवरजीने मीप दीवी । हीवै कुवरजी राजाजीसू मीलनै घोडै चढीया । तरे वाइनै साथै चलाइ कुवर रीसालूजी च्याल्या जाये मे । वाछेथी राणी सोकरीने कह्यी—जायो, वाइन ले आवो, जू वाइन घवरावा । ती वारे दामी आवने कह्यी—वाइ तो मामरै पधारीया । तठै राणी दूही कहो छैA—

दूहा^१ —जलज्यो^२ पासा पेलणा, जलज्यो^३ पेलणहार वे ।

दस मासारी ह डीकरी^४ , ले गयो कुवर सार^५ वे ॥ ७२

A-A चिह्नित अक्ष की वाक्यावली ख. ग घ में अधोलिखित है—

ख. तदी राजा अगजीत पडीतानु बुलाया । आछा लग्न जोवाया । आला-नीला कलस कर घणा ऊछावसु रसालुने परणाया तठै कुवरजी दीन १५ रह्या, चालवारो कह्यो—जेउ जणो आणो करवो, मानै सीप दीयो, मारे अस्त्री मा साथे मेलो । तद राजा अगजीत कह्यो—वाइ नानी छै, मोटी होसी जद मेलसा । जद रसालु कहे—आणो त्यार करावो, ज्यु चाला । तदी राजा अगजीत पोतारी राणी छाने आणो करायो । वाइनै बीदा कीधी । रसालु सारा सीरदारसु मील, घोटै असवार होय बीदा हुआ चाल्या जाए छै । पुठाथी अगजीत राजारी राणी दासीने कहे—वाईनु ल्यावो, ज्यु दुध पावा धवारा । तदी दासी कहे—वाइजी तो सासरे पधार्या । राणी कहे—वाइ नानी छै । भुप लागी होसी, मा बीगर कीम कर रेहसी ? तदी दासी कहे—काइ बीलाप करो छो ? राणी कहे—पेटरी उपनी छै, तीणथी मोह आवे छै ।

ग. तदी रीसालुजीनै परणाव्या । घणा महोछव कीधा । दन दस रहे नै चालवा लाग्ता तदी कह्यो—माहरी परणी मा साथे मेलो । तदी कह्यो—वाई नानी छै, मोटी होसी जदी मेलस्या । जदी रीसालु कह्यो—मे तो लेई जास्या । तदी वाईनै साथै ले चाल्या । वाईनै साथै दीघा । तदि रसालु मनमै चितव्यो—अगजीत राजान उरो बुलावो, अवे तो सगा दूवा छै । राणीनै कह्यो—थारा राजान उरो बोलावो, माहोमाहे जुहार करा, मेल करे नै मे चाला । तदी राणी कह्यो—मोटा छो, बहुजाण छो, राणीआ थे राजान कहो । राजा रीसालु माहो माहे जुहार कीधो, घणो रस रह्यो । रीसालुजी चाल्या तदी राणी दासीनै कह्यो—वाइनै त्यावो, धवावु । ते दासी कह्यो—वाई सासरै गया ।

घ. तदी रसालुनै श्रीछव-महोछव करेनै परणायो । दन १० तथा बी[स] २० सु चालवा लागो तदी कहे—माहरी परणी मो साथे मेलो । तदी मा कह्यो—वाई नानी छै, मोटी होसी जदी मेलस्या । तदी माउ दासी कह्यो—वाईजी तो सासरै गया । तदी माउ काइ कहे— ।

१ ख राणी वाक्य । २ ग जलजो । घ जलज्यो । ३ ग घ. जलजो । ४ ख

१६ वारता—[हेव रीसालू कवर चाल्यो । सू कठइ तो वसती लाभै छै, कठैई क रोहीमै रहै छै नै राणीनै भूष लागी तरै व्याई हीरणीनै पकडनै चूघाय देवी । ईण रीतसू जावता चालता ईक दिनरै समै मारगमै हालता येक कस्तूरीयो मृग केरके हेठै कुवरजी दीठौ । तरै लघू-लाघवी कला करने मृगलानै पकड लीधो । कोई क गाम आया तठै हिरणनू घणू सीणगार करायौ । भला गुधरा गलामै राषीया । पटु गलारे वाधीयौ । सौनारा सीघ मढाया । मूषमलरी गादी मोरा उपर राषी । ईसा जतनसू हिरणनै लिया वहै छै । तठै येक दिनरै समै येक रुष उपरै सूवटो ने मेणा बेठा कल कर छै । कीणीहीरा पढाया छै । मीनष-री भाषा बीलै छै । तठै कुवरजी लघू-लाघवी कलासू सूवा ने मेनानै पकड लीया । कीणही गावमै आयनै पीजरौ करावणौ तैवड्यो । इसौ विचार करता एक स्यौगवास नाव गाव आयौ । तठै कुवरजी सूथार रो घर पूछ नै सूथाररै घरे गया । जायनै सूथारनै कहै छै]—

दूहा- रे सूथारजीरा डीकरा, पिजरीयो घड देय वे ।

तास मोहर इक मोलडी, ले तु पिजर देव वे ॥ ७३

मेरी छ मासकी कुवरी । ग घ छ मासकी डीकरी । ५. ख रसालु कुमार । ग. घ कुअर रसाल ।

[—]. ख. ग घ प्रतियो में निम्न वाक्यावली प्राप्त है—

ख एहवे समे रसालु कुमर आगे चाल्या जाए छे । जाता थका ऐक कस्तूरीयो मृग, एक हरणी जाड नीचे उभा छे । सो रसालुए पकड्या । राणीनु धवरवे । मृगनु पण पाली मोटो करे छे । फेर मारगे जाता एक सुबटो, एक मेना दीठा । सो पकडीया, साथे लीधा । तेहने भणावे छे, गुणावे, पवाडे, पेलावे । मृग, हरणी, सुबटो ने मेना इण चारारा ही घणा जतन करे छे ।

ग ऐस्यो राणी कह्यौ । अब रीसालु चाल्या जाय छे । जठै राणीनै भुष लागै तठै हरण्या पकडनै चुषावै । ईम करता वरस ऐक हूवो । एक दीन बीषे चाल्या जाय छे । जाता थका ऐक अग हरणी स्मेथ झाड नीचै रसालुयै विठा । तवि हरण, हरणी आपड्या । कस्तूरीया अगनै तो राष्यो । हरणीनै तो छोडे दीधी । सो वनमृगनै तो मातो करै छै । ऐक समै रीसालु कोइक गाम गया । तठै सूवो, मेना दीठौ । ती वारे रीसालु सुवो-मेणा लीधी । घणा जतनसु राबै छै ।

घ तवी रसालु चाल्या-चल्या जायै छै । जठै भुष लागी जठै हीरणी पकडी नै चुषावै छै । ईम करता वरस पच । इक दीन समीयो सौ वनमृग दीठौ । तणीनै उरो पकड, नै सौ वनमृगनै तो राष्यो अर मेनानै छोड दीधा । तवी एक गाममै आया । तठै सुवो, मेना दीठा तणीनै उरा लीधा ।

तुरत मोहर लेई करी, घडीयो पंजर घाट बे ।

सूवडों मैना बेसाडीया, जडिया बेहु कवाड बे ॥ ७४

जतन करै च्यार जीवतणां, एक ल्यौ कुंवर अपार बे ।

पांगी-पथौ हयवरौ, च्याव्यै ज्यां तां जात बे ॥* ७५

२० [वार्त्ता—इण विध सूषमै च्याराहिरा जतन करता थका घणा दिन हुवा छै । इतरै द्वारका नगरी आया । आगै दरवाजा माहे बडीया । तठै नगरी सूनी दीठी । तठै सूवानै कुवरजी पूछीयौ—औ काई जाणीजै । सूनी नगरी सगली दीसै छै ? तठै सूवौ, मैना कुवरजीन कहै छै—श्रीमाहाराज कुवार । आजसू छ महीना पहली अमै आया छौं । सू अठै म्हारा साथरो सूवौ बैठो छौ । म्है पिण उडता आया छा । तठै मोल वेठा वाता करे छा । तठै म्है पीण पूछीयौ—औ नगर सूनो क्यू दीस छै ? तरै उण सूवौ कह्यौ—इण सेहरमै राक्षस हील्यौ छै । सौ आठमीयानै मार पाधा । घणा ज्यान कीया । तिण डरसू वलै मनष्य हुता सो नामी गया । ईण तरै आ वात सूणी छी । सौ कुवरजी साहैवा ईसा वचन माहेना उण सूवै कह्या । ईण प्रकारै ओ नगर सूनी हुवो छै ।]

[तठै कुवरजी कह्यौ सू मारी हकीकत सूणनै सैहरमै चालीया । हाटै २ वाजार सूणा पडीया छै । तेल, घीरत, मोहरा, कपडौ, चावल, दाल, दुसाला, गैहणा, मोती, माणक, हीरा, पना, पूपराज, पीरीजा, वासन, थाली, वाटका अनेक प्रकार की वसता पडो छै । पीण कोइ घणी नई । इण भात देपता देपता राजा भूवनमे गया । तठै सतभूमीयै अवासै चडीया । मेहलामै डेरो कीयो ने सूवाने कुवरजी कह्यौ—हु रसोई लेने आवू छू, जीतरै जावतौ कीजौ । इतरौ कुवरजी वजारमे आयने कासेटीयारी हाटमै थाली, लोटा, चरी लीवी नै आटो, घरत, पाडू लेने पाछा आया । रसोई जीमण करने जीमीया । ताजा हुवा । हिवै सूवाने कुवरजी कह्यौ—हु राणीरे वास्तै व्यई हीरनी ल्याउ छू, थे जावतौ कीजौ । ईसौ केहनै घोड चढी नै रीहीमे जावता एक तुरतरी व्याई हीरणी वच्चानै चूघावती देखी नै वचा सूधी लघू-लाघवी कलासू राणीनै वास्तै पकड

*७३-७५ तक के दूहे ख. ग घ में अप्राप्त है ।

[—] ख. इस करता वरस पाच हुआ । ऐक दिन कीरता द्वारीका नगरी गया । देखे तो सर्व सुनी पडी छे ।

ग इस करता घणा दीन हुआ । एक दिनके वीर्य धारावास नगर आव्या । आगे देखे तो धारावास नगरी सुनी पडी छै, दैता मारी छै । नगरी मे लोक कोई नही ।

घ तदी धारावास नगरी गया । नगरी सुनी दीठी, देवता मारी ।

लाया । राणीनै चूघाई, हीरणीरा जतन कर्नै आछी जगा राषी । षान-पाणरी जतनै मोकलो कीयौ । हीवै दीन अस्त हूवी । तठै कुवरजी सूवानै कह्यौ—
थ जावतो घणी करज्यौ, हु राक्षसरो जाब करी आऊ छु । तठै सूवो बौलीयौ]—

दोहा— राकस धूतारो अछै, मार्या पूरना लौक बै ।

आप ईकलडा वाहरू, जतना करज्यौ जोग बै ॥ ७६

था बीना सारी वातडी, सूनी हौय सोसार बै ।

कुवर कहहै रे सूवटा, आइ राकस हार बै ॥ ७७

मारी नै माथो ल्यावसू, तौ आगल ततकाल बै ।

ईम कहियो लने बारने, उभौ कुमर न उजाल बै ॥ ७८

गोरषनाथजीनै ध्याईयौ, मनमै साहस धीर बै ।

इतरै राकस आयौ, वरड करड कुक्कार बै ॥ ७९

दत कटका कुदतो, पवन उडावै धूल बै ।

ईम चलतो पोले निकट, आयौ राकस मूल बै ॥ ८०

कुमर चलयौ सांमो जवे, काढी षडग मूष बोल बै ।

बल सभाय रे भूतडा, मांरु वाजत ढोल बै ॥ ८१

तब राकस रूपै रवौ, ददुर पग धूज बै ।

हु कार वक्कर हुलसीयौ, कुंवर षडग करि पूज बै ॥ ८२

श्रीगोरषनाथजीरे ध्यानसू, षडगथी काढ्यौ सीस बै ।

राकस बले नही चालीयौ, मार्यौ विस्वा बीस बै ॥ ८३*

२१. Aवारता—ईण भातसू रापसनै मारनै माथो लेन कुवरजी सूवा कनै आया । सारी हकीकत कही नै कुवरजी सूवानै कह्यौ—सूवाजी ! दाणा-

[—] कोष्ठवर्त्ती अश ख ग में निम्न रूपमें वर्णित है ।

ख घर, हाट, बाजार, सर्व सुना पडीया छे । रसालु राजद्वारे गया । देवे तो सर्व सक्काइ पडी छे । पीण सर्व नगरी माहे जीवमात्र इके ही नही । पछे रसालु नवषडे महीले चढ्या । उठे डेरा कीधा । घोडो नीचे परो बाधीयो । राणीरा मृग, सुवटो, हीरण, मेनारा, घोडारा जतन करे छे । रसालु राणी ने कहे—आ नगरी आपे वसावसा । एहवो बीचार करता दीन तीन हु[आ] ।

ग तबि पैला-पैल रीसालू आब्या । सुना घर, हाट देख्या । नवषडं मैहल चढ्या । तिठै आप बीसराम लीधो । आपरो सुवो, मंणा, मृग, घोडो, राणी सूवं रहै छै । ईम करता दिन तीन हूवा ।

घ तदी राजारी पौल गयो । मैहला चढ्यो । राणीनै मैहलामें अतारी । घोडी पायंगा बाध्यो । सुवो, मंणा उवा बाध्यो । सुवो मंणासु घणो हेत ।

* ख. ग प्रतियो में उक्त आठो दूहो के स्थान पर निम्न गद्यांश उपलब्ध है—

रहै जामी । तठै सूवौजी कहै—श्रीमाहाराजकु वार । आ वात जोग छै । था करता सारी वात आमीण हुसी ।

हीव कू वरजी सदारा सदाई परभातरे समै घोडै चढाए नीकलै । सौ पाच सौ पाच पाच कोस ताई सहिररे गिरदाव घोडी फेरै । तठै कोईक वटाउ निकलै तिननै ल्यावै, हवेली भौलाय देवै । धान, द्रव्य मोकलौ वृतावै । ईण भातसू वस्ती करवा माडी । ईण भातसू वरस इग्यारे हुइ गया छै । थोडीसी सहरमै वसती हुई । पाचसै ५०० घररी जमीत हुई । राणी वरस ग्यारेमे हुई । A

हिवै हिरण इकदा समाजौगै मृगलो नै कुवरजी वाता करता मृगली वोलीयो—श्रीमाहाराजकु वार । म्हारा जतन आप घणा करी छो, षाण दाणारी कु मी काई न छै । पिण म्हे गोहिरा जिनाव[र] छो । सो रोहिमै फिरनै चारा, पाणी छै तौ आ नगरी सारी पाछी वसाय देवस्या । ज्यू आपणौ धरतीमै नामगौ

ख रसाल महील उपर बेठा छै । एहवे एक राखसनु रसालु आवतो दीठो । तीको राख्यस माहाक्रोधवत, वीकराल, क्रूड-नेत्र हाथमे काती छै, इसो दुष्ट राख्यस छै । तीणनु सहीरमे आवतो जाणी रसालु दरवाजे आय उभा रह्या । कमाड जड्या । इतरे आधी रात्र गया देत्य आयो । कमाड तोड ने भाहे आयो । रसालुए आवतो देषी षडगरी दीधी । देता थका माथो, धड अलगो जाय पड्यो । जव रसालुए पाच अलगो समुद्रमे नाष दीधो ।

ग रिसालु दैतने हल्यो । दैत जाण्यो । अधरात्रे आप हल्यो जाणयँ आप दरवाररें दरवाजे ऊभा रह्या । कमाड जड्या छै । रात पोहर दोय गई छै । अतरायकमँ दैत आयो । रीसालुरा हाथमँ पडग काढ्यो छै । कमाड तोडे दैत आयो । रीसालुयँ जाण्यो, षडगरी दीधी । माथो अलगो जाय पड्यो । तदि रीसालु दैतनै अलगो जायँ नाष्यो ।

घ प्रति मे न तो उक्त दूहे ही हैं और न इस राक्षस का वर्णन ही है ।

A-A ख पछे रसालु महीला गयो । राणीनु कहै—जीण नगरी उजड कीधी हती, तीणनु आज मे मारीयो । हीवे आ नगरी सुषे वससी । ईसो सुणीने सर्व राजी हुआ । हीवे सुषे समावे रहे छै । कस्तुरीयो मृग सूर्य उगा पहीली चरवा जाए छै । पोहर १ दीन चढता घरे आवे छै । पछे रसालु सीकार जाए छै । दीन पाछलो पोर एक रहे, तरे घरे आवे छै । इम सदा ही रहे । इम करता राणी वरस इग्यारेरी हुई ।

ग राजी होई राणीनै आय कह्यो—गाम उजड कीधो छै, तिणीनै तो मार्यो छै । अवं गाममँ वसती करावा । अस्यो मनमँ वीचार्यो । तदी रिसालु पोहर दीन चढता सीकार जायँ छै पोहर दीन पाछलो रहता सीकार्यो आवे छै ।

घ रसालु कूवर सीकार जायँ । पाछलो पोहर रहै जदी पाछो आवे । राणी वरस आठरी हुई ।

तरा मन षूसी हुवै । तीणसू थे आग्या देवै तो रोहिमे चरवा जावा । तठै कुवरजी बोलीया—हीरजी ! आ बात तो थे सा कही । पिण थान बध षोलनै सीष देवा नै पाछा आवो नही तो पछै थानै कठै जोवता फिरा । तठै हीरण बोलीयो—श्रीमाहाराजकु वार ! आप सरीषा हेतु माणस छोड ने जाता रहु, सो आ बात कदेही जाणज्यो मती ।

दूहा— जो सूरज आधूरामै, उगै दिनमै हजार बे ।

आगन जो सीतल पण करे, तो पिरा हुं नही बार बे ॥ ८४

उत्तम जननी प्रीतड़ी, कीणही क वेला होय बे ।

ते छोडीनै बीसरे, ते जग मूरष होय बे ॥ ८५

कुवरजी छाया माहरी, काया नानो मित बे ।

राज सला राजी हुवो, तो मूझ सीष छौ हित्य बे ॥ ८६

घणा दीनारी प्रीतडी, कीम मुझ छांडी जाय बै ।

रूडा राजिद परषज्यौ, जीवूं ज्या लग काय बे ॥ ८७

कुवर कहै अहौ हीरणजी, थां म्हां ईधक सनेह बे ।

जावो चरवा रोहीया, वहिला आज्यां तेह बे ॥ ८८]

२२ #वारता—इरा भातसू कू वरजी हीरणने सीष दीवी । हिवे सदाई रोहिमै चर-पी आवै । एकदा समाजोगन द्वारकासू सात कोस उपर जलालपटन नगर छे । तठे हठमल पातसाह राज करै छै । उण राकसरा भयसू घणा पीरानू पूजता ने राकसने मारीयो सूणीयौ ने नगर वसावानौ नाम सूणीयौ । तरे पातसा घणौ राजी हूवौ । घणी सीरणी-वघाइ बेटी । तिको हठमल पानसा आपरा नगरसू कोस दोय उपर द्वारका सहमी नदी मीठा पाणोरी हुती, तीण माथै वाग लगावानी सला थी, सू राकसरा भयसू हुवो नही । ने(ते) भय मिटचो जाण ने नदी उपरै वाग लागायौ छै । माहीवला फूल हुवै छै । घणी वेला, घणी वेलडीया, गी(नी)लोतरी चीभडा, परबूजा, नीला गोहु, साल, दाल घणी नीपजै छै । इसडो वाग छै ।*

[—]. ग घ में कोष्ठकगत पाठ अप्राप्त है तथा ख. प्रति में केवल इतना ही अश्र प्राप्त है—तदी रांणी मृग, सूबटा, मेनारी जावता करे । ब्याल, बीनोद, हास्य रामण करे । इसी तरेसु बीन गुवार करे ।

— चिह्नगत पाठ ग घ प्रति में अप्राप्त है तथा ख प्रति का पाठ निम्न प्रकार है—पापती एक सहोर छे । तठे पातसाह हठमल राज करे छे । तीणरे नवलपो वाग छे ।

[सौ येकदा समाजोगमे हीरणजी मजलसा करता कोस पाच ताई जाय निसरचा । तठै आगै वाग आयौ । देपनै माहै ऐठा मल फल-फूल पाया; पिण वागमै जावतो घणो दीठो । तठै तौ पिण हीरण वीचारीयौ—जौ आ जागा भली छै, मारो चारौ पिण मौकली छै, पिण दिनरा तो वेत लागे नही, अबै रातरो चरवानै आवस्या । इसौ विचारन हीरण पाछो वल्यौ । सू कुमरजीनै आयनै कह्यौ । तठै कुवरजी बोलीया—आज तौ हीरणजी मोडा कु आवीया ? तठै हीरणजी सारी हकीकत कही । तठै कुवरजी सूननै हीरणजीनै कहै—

दूहा— भौम पराई विगाडीया, वागां हदा फूल वे ।

रख्यआ जडीसै पडौ, तौ हुयसी सहु धूल वै ॥ ८६

हिरणवाक्या

थांह सरीषा म्हारा बांहरू, सो क्यू डरपां जाय वे ।

पांसा म्है फल-फूलडा, नीलडा मांहरे दाय वे ॥ ८७]

२३. Aवारता—ईसौ सूनत प्राण कुवरजी मू छा हाथ घालनै राजी हुयनै कह्यौ—हिरणजी ! हिवे हु थाहरै पूठीरपौ छु । आप नित्य सदाई हगाम करौ । हीवै हीरण सभ्भचा पडीया जावै सौ आधि रातरो पाछौ आवै । यू करता घणा दीन हुवा । अबै तिण वागवाला रपवाला माली पातसाहरी निजरानै फल-फूल लागा दीसै । ईण भातसू दातरा सेहनाण देपनै पातसाह बोलीयो—अरै वनमाली ! आज काल फल-फूल ईसा सेहनाण सहीत ने थोडा आवै, सो काई जाणीजै ? तठै माली बोलीयो—माहाराज ! आज काल कोई क जानवर हील्यो छै । सौ दीनरा जावना घणी करा छा, पीण रातरा वीगाड कर जावै छै । तठै पातसाह रीस करनै बोलीयो—अब गुलाम काफर, ईतनै रौज हमकु पवर क्यु कही नही ? मरदुद अपना माल पराव हुवौ छै, सो तु(ह)मारे ताई सोच नही छै, पीण आज तोने गुण माफ कीया । पिण आज वागमै हम आवगें, बीच अच्छी जगा वनवाय रपणी हम आवगौ, उस जनावर की सीकार करेगे । A

[—] कोष्ठगत गद्य एव पद्य ख ग घ प्रतियो में अनुपलब्ध हैं ।

A-A. ख ग घ प्रतियों का पाठान्तर इस प्रकार है—

ख. जठे मूग जाय पातसाह हठमलरे वागमे हमेस चरने आवे छे । इम करतां घणा दीन वतीत हुआ । एक दीन पातसाह तीरे वागवान फल-फुल ले गयो । पातसाह हठमल फल-फुल काणा-कोचरा दीठा । वागवानने पुछ्यौ—क्यु बे वागवान ! बहुत दीनसे एसा फल-फुल क्यु लाया, सो कारण काइ छे ? तवी वागवान कही—हजरत, सलामत कवलेथान, अधरातकु वागमे हमेस क्या बलाय आवती हे, सो वाग वीगाडे छे । पातसाह वाक्य—

दुहो—क्यारी^१ केसर द्रापकी^२, फल्या फेल अनार बे ।

कण चटे^३ इण वागमे, पृछु उणकी^४ सार बे ॥

[ईसी सून नै माली बागमै आय ने छानी जायगा आछी कर राखी । फूलारी विछायत आछी कीवी छै । ईतरै सभचा पडो । तठै हठमल पातसाह आपस तन-मनरा दोय चाकर ले ने कबान, तीर, आवध लेने वाग पधारीया । माली या(आ)यनै हारज(हाजर) हुवौ, मूजरी कर नै जागा बताई । तठै पातसाह तिण जायगा बेठ नै मालीनै कहै—

दुहा— क्यारा केसर नीलडा, फूली केल अनार वे ।

इण कोटै इण वागमै, आसी ते लहसी सार वे ॥ ६१

माली कहै पातसाहजी, मूभकु सीष दिराय वे ।

भोजनकी वीरीया हुई, सौ हुं जाउ बार वे ॥ ६२

सूण सूण साहिब हठमला, आवेगा तेडा चोर वे ।

हमकु दीजै सीषडी, बहलौ आउ इण ठोर वे ॥ ६३

पातसाह अग्या तेहनै, दीधी माली जाय वे ।

हिव ते हीरणजी हालीया, चारो चरवा आय वै ॥ ६४

सझ्यासू घडी च्यारडी, रात गई तिहा हिरण वै ।

धीमे पग ठवतो वहै, देखी न(चं)दनी कीरण वै ॥ ६५]

ग घ. अनै (घ में नहीं है) कसतुरचो (घ कसतुरीयो) मूग हठिमल पातसाहरी वाडी चर चर घर आवै छै नीत प्रतै (घ चरं चरं आवै) ईस करता घणा दिन (घ. दन घणा) हुवा । ऐक दिनकै सम वागवान फल-फूल लेई पातसाहजी हजुर गयो (घ. फल-फूल ले आयौ, पातसाहरी नीजरै फल-फूल कीधा) । कोई आधो, कोई आषो (घ. कोईक काणो) ईस्या (घ. ईसा) फल-फुल (घ. फुल-फल) देष्या । अतरायकमै (घ. तदी) पातसाहजी बोल्यो— (घ. पातसाह बोल्यो) क्यु वे वागवान ! 'ईतरा दिनमै ईस्या फल-फूल क्यु ल्यायो' ('-' घ में नहीं है) । तदि (घ तद) वागवान कह्यो—माहाराज ! 'कोई आधी रात्र आवै छै, कोई बलाय छै, सो वाग वीगाडी जाय छै, नीत प्रतै आवै छै' । ('-' घ कोईक अघरात रो वागमै आवै छै, वाग वीगाड जायै छै) । तदी हठीमल पातसाहनै वागवान काई कहै छै (घ. तदी पातसाह बोल्यो—आप आयमतारा वेगा पदारज्यो । वागवान काई कहै)— । वागवान वाक्य । १ ग घ क्यारा । २ ग घ. दाष का । ३ ग घ ईण कोट । ४ ग घ. पुंछु अणकी ।

[—] ख ग घ प्रतियों में निम्न पाठ मिलता है—

ख वारता—पातसाह साभरे समीए घोडे असवार होय वागमे पधारया । पातसाह घोडो बाध, कबाण कसनें बेठो छै । वागवान पीण कनें बेठो छै । एहवे रात्र पोहर तीन गई । तरे वागवान पातसाहनु कहे—हजरत, आपरे चउ(रु)आ आया हे । तेरे मरजी होवे सो करणा । पीण हमकु तो घरा दीसा सीष देणा । वागवान वाक्य—

सुण सुण साहीब हठमला, आया तुमारा चोर बे ।

हमकु तो घर सीष छो, करयजे राजीव जोर बे ॥

२४ [वारता—तठै कुवरजी हीरणने हालतो देपीनै आपनै ठीक हुई । तठै कुमरजी हीरणनै बोलाय नै केह छै—

दुहा— सुणीयै मृगजी आजरी, रयणी गई रे सबे ।

अंग-फूरक ठीक पीण, ए सूकनै दुषल सबै ॥ ६६

सौ तुम आज इहा रवै, कालै करज्यौ काम बै ।

आज अजाडी उपजै, तीणसू रहौ ईहा धाम बै ॥ ६७

हिरणवायक्य—

सूणीयै रीसालूराय की, चरीया वीण मुभ प्राण बे ।

रहता नही साहिब इहा, प्रभु करसी सौ प्रमाण बे ॥ ६८

चालता ठी(छी)क छटकीया, सौ वहिलौ आवस बे ।

ईम कही हीरण उतावलो, चाल्यौ मारग देस बे ॥ ६९

घूघरीयांरा सौरसूं, भागो जावे एण बे ।

तुरत वागमे आवीयो, हठमल ज्याण्यो नेण बे ॥ १००]

A २५. वार्ता—तठै पातसाह गुधरीयारा भूमकसू धरतीरा धमकारसू तीर-कवाण सावचेत करनै रूपारा ओटामे जोवै छै । छानो-मानो चालै छै नै मनमै जाणौ छै—आज माग वाग विगाडनवालानू मारसू । ईसी चितव्यी थकी रूपारी बिडमै आवै छै । तठै हठमलरी छाया डीलरी हीरणमै पडी । तठै हीरण उचौ देपीयो । तठै तीर साधिया थकी पातसाहनै देपीयो । तठै हीरण पाल साधनै वागरी भीत कुदीयो । तठै पातसाह लारै भागी । सो हिरण सताबीसू आपरे

वारता—तद पातसाह हठमले वागवानकु सीप दीधी ।

ग घ ऐस्यो पातस्या[ह] वागवानकै ताई कह्यो—भला पातस्याह ! सलामत, आप दीन आथमता ऐकला पधारज्यो । तदि पातस्याजि दीन आथमतै ऐकला पधारचा । वागवान वागमै एकलो बँठो छै । आधी रात्र गई छै । अतरायकमै वागवान घुघरा वाजता साभलनै पातस्याहजीसु कह्यो—माहाराज मानै सीप दिजै, थारो चोर आयो छै, अब आपरी आप जाणो । वागवान पातस्यानै काई कहै—

दुहा— सुणो पातस्या^२ हठीमल^३, आयो थारो^४ चोर बे ।

माने तो घर सीप छौ, करज्यो^५ साहीब चोर बे ॥

अथ वारता—तदी पातस्याहजी कह्यो तु घरजा ।

१ घ मे यह गद्य नहीं है । २. घ पातसाह । ३. घ. हठमला । ४ घ थाहरो । ५. घ कीज्यो ।

[—] ग. ग घ प्रतियो में कुवरजी एव हिरणका गद्य-पद्यात्मक सवाद अनुपलब्ध है ।

A-A ख ग घ प्रतियों में २५, २६ एव २७वीं वार्ताओ की वाक्य-रचना इस प्रकार है—

ठीकारो आयी, नै पातसाह षोज जोवतो चद्रमारे चादणासू लार आवै छै । रात आधीरा पातसाह षिण सतभोमीया हेठो आयी । हिरण पातसाने देषने छीप बेठी नै पातसाह जोवे छै । तितर पषारो जावताईरो माहे कुवरजो कीयौ । तठै पातसाह पषारो सूणने वीचारीयौ-ओ हिरण रीसालूरो छै ने रीसालू जागै छै; कदाचित पवर पडजावै तौ परांवी हुवै; तौ अवार तौ कठैई छानौ रहणी जोग छै नै परभाते हिरणनै सौधनै सीकार करस्या । ईमौ वीचारनै महीलारे पूठवाडे जावण लागी । तठै महिलारै पूठै आगली वाडी फल-फूलारी हुती नै रीसालूरा परतापसू घणी फली-फूली छै । तिका वाडी पातसाह देष नै माहें जाय सूती ।

तठै रिसालूनै हिरण याद आयो—रषे आज छीक हुई छै, हिरण कुशलै आवै तो भलो । यू सोच रीसालू करै छै । तरै पौहर एक हुई । तठै कुवरजी हिरणरै पूटै आया । हिरणनै देष्यौ नही नै हिरण पातसाहरा डरसू अलगौ दुढामें छीपीयो । नै कुमरजो सोच करै छै ।

दूहा— रे फूटरमल हिरणला, रयणी गई सहु साथ वै ।

आयो नही रे हिरणला, हुवौ वरी हाथ बे ॥ १०१

ख एहवे मृग घुघरा वाजता वागरो कोट डाक माहे परचो । हठमल कहे—सुण बे, घणा दीन का जाता हता, अब काहा जाएगो । इसो मृग सुणके पाछो भागो । तव पीछे हठमल घोडे असवार होय मृग पुठे दोडीयो । मृग जाणे—आज मने मारसी । मेले नही(नई) पाछो जोवतो, जीभ काढतो, डरतो पाछो जाए छे । घासे हठमल होयके यु कहे—अब तेरी ठीक ल्यु । तवी मृग फीरतो फीरतो रात्ररो मारग भुलो, दीसा चुक हुउ, रसालुरा महीला नीचे होय आगे नीसरचो । तव हठमलवाक्य—

दूहा— जष्य राष्यस वेताल हे, साहुकार के चोर बे ।

भाग भागा कहा जात हे, क्यु न करे फीर सोर बे ॥ २२

मृग वाक्य

होणहार सो बुध उपजे, भवीतव्य कीणही न हाथ बे ।

तेरा नाम हे हठमला, आवो कर मुझ साथ बे ॥ २३

वारता— मृग इसो हठमलनु कह्यो । रसालुरा महीला दीसा मृग पाछो फीरचो । हठमल पीण पाछा फीर मृग दीसा दोड्यो । मृग नासने नवषडे महीले चढ्यो । हठमल वीचारे—क्यां जाणा, काह जीनावर छे ? कठे ई वेस रह्यो होसी । ओर दीना मृग चरने पाछो आवतो जव रसालु सीकार जाता । जीण दीन मृग आया पेली सीकार चढीया । घासायी मृग राणी तीरे घुजतो, डरतो, नासतो, भागतो, जीभ काढतो, आयो । राणी

२६ वार्ता—इसौ विचारनै कुवरजी राणीने आयनै कहीयौ—आज हिरण आयी नही, तिणरी षवर करणो जावू छु, थे जावताई करज्यौ । हिरण आवै तो जावतो कीज्यौ । इतरौ कही नै घोडे चढी नै हथीयारा कमीयौ थकौ रोहीरो मारग सोधतो जाय छै । इतरै सूरज उगौ जाणनै हिरण उठ नै च्यारै हो कानी जोवतौ, हलवै हलवै हालतो थकौ महिला आयौ । आगै कुवरजीनै नही दीठा । तठै राणीनै पूछै छे—

दूहा— किहा गया कुंवरजी प्रभातका, किण ठामै किण ठोर बे ।

रांणी कहै रे हिरणला, ताहरी बाहर जोय बे ॥ १०२

रातै नायौ तु हिरणीया, तिणसू षवरनै काज बे ।

किहा तु हुतौ हिरणला, कहै तु कारण आज बे ॥ १०३

कुवरजी सोच घणो कीयो, तारै कारण रात बै ।

तु इहां कुंवरजी रोहीया, ताहरी कहि तुं बात बै ॥ १०४

हिरणवाक्य

हिरण कहै रांणी रातरौ, बात नही कही जाय बे ।

मै जीवत मिलीया तिकौ, लहज्यौ अचभो माय बे ॥ १०५

वागां नीलडा चरणनू, पूहता बाहर षी(धी)ठ बे ।

लागी हु आगै चल्यौ, इहा हुं आयौ नीठ बे ॥ १०६

बीचारीयो—आज मृगने डर घणो छै, सो काइ क तो कारण दीसे छे ? तदी राणी नव-षडे महीले चढी । उप[र]ली भोम चढने देवे तो एक नर रूपवत, कबाण कसीया वाग माहे भाडारा गोठ जोवे छै । इसो देवने राणी हठमलनु कहे—

ग अतरायकमै घुघरा वाजता थका वागमै डाके पड्यौ । अतरायकमै हठीमल पातस्या बोल्या—घणा दिनरो जातो थो, पीण आज ठीक पडसी । अतरौ साभले अग पाछोही ज दोड्यो । तदी हठीमल पीण पाछै हुवो । अग मन थकी जाण्यो—आज मोनै छोडै नही । पातस्याहजी कहै—घणा दीनरो जातो थो पीण आज ठीक पडसी । अग पाछो नाल नै जिभ काढतो दोड्यो । तदि अग रातकै समै डरको मारचौ दसा भुल गयो । तदि म्हैला आगलि नीकल गयो । ते पातस्या मृगनै काई कहै—

दूहा— जाण्या रीण्या विवताल है, साहूकार कै चोर बे ।

भाग भाग काहा जात है, षयु न करै तु सोर बे ॥ १८

पातस्या मृगनै काई कहै —

दूहा— होणहार बुध उपजै, भवतव्या कणीहार बे ।

तेरा नाम छै हठीमला, आयो कर मुज साथ बे ॥ १९

अथ बात— ऐस्यो मृग कह्यो—कहे नै अग दोड्यो । आगै जातां मारगं सोच्यौ—हु तो दसा भुले गयो, मैहन तो पाछै रह्यो । तदि मृग पाछो फिरयो । मैहलामै आयो । पाछै

छीपायौ तवेला ठारामै, बाहर पूठै जोर वे ।

जाणूँ महिलरी वाडीया, बाहर होसी कोर वे ॥ १०७

तिनसूँ आयो था कनै, इतरै उगौ भोर वे ।

थांसू मीलवा आवीयो, वोती मूझमै जोर वे ॥ १०८

२७ वार्ता—राणी हिरण-वाता साभलनै मैला चढी, पूठली वाडीया सामो देवै छै । तठै हठमल पातसाह पिण सूतौ जागीयो । सौ दाढीरा केसानै फूरकावै छै, आलस मोडै छै । तठै राणी जाणीयो—हिरणरी बाहर दीसै छै । पिण वरस सोलै अठारै रहतानै हूवा, सो कु वरजीरा तप-तेजसू कोई आपणै नैडो फूरक्यौ नही, नै ओ परो आदमी वाडीमी आयनै सू तौ छौ नै परभात हुंवा जाग्यौ । निरभय थकी उभौ, तिकी तौ कोई तरेदार दिसै छै ? इमौ राणी वीचार न वतलावण कीधी—A

दूहा— वाडी मेहला आदमी, साह अछै किनू चोर वै ।

रूपा छीपायौ क्युं रह्यौ, ढीलौ हुवौ जू ढीर वै ॥^१ १०९

पर घर पर घरती तणा, भय नही मानौ छौ मन वै ।

भौम बीडाणी होयसी, घरणी भौमनौ तन वै ॥^२ ११०

काची कली मत लूवीयै, पाका लागेगा हाथ वै ।

जीवत जावैगा मानवी, नहि कौ बिजा साथ वै ॥^३ १११

पातस्याह पोण आवै छै । आगै मृग हाफतो-कापतो राणी नवै आयो, राणी आगै आय ऊभौ रह्यौ । रीसालू सीकार गयो छै । तदि राणी वीचार्यौ—आज मृगने डर क्यु छै ? तदी राणी नखषडै मेहल चढी देष्यौ । देवै तो एक आदमी वाणसु भाड हेरै छै—जाणे मृग भाडमै छप्यौ छै । तदि हठीमल पातस्यानै काई कहै—

घ. तदी पातसाहा वागमै आया । अतरै घुघरा वाजता सुणीया । तदी पातसाह वील्यौ—घणा दीना रो जातो थौ पण आज ठीक पडसी । मृग साभलि पाछौ नाठौ । पात-साह पाछै आवै छै । मृग राणी कनै आयौ । जदी राणी जाण्यौ—आज मृगनै डर घणौ छै । जदी गोषडै आये नै देवै तो एक आदमी कवाण-तोर लेनै आवै छै । मृग डरकौ मार्यौ छीप्यौ छै । जदी राणी काई कहै—

१ ख ग घ का पाठान्तर निम्नलिखित है—

राणी वाक्य

दूहा— वागां 'माहेला' मानवी, साहुकार 'के' चोर वे ।

'दरषत ही' छीपतो फीरे, ढाढो 'गसायो के' ढोर वे ॥ २४

—' ग घ माहीला । कं । वागां माहि । हेरै कै ।

२ ३ दोनो दूहे ख ग. घ प्रतियो मे अप्राप्त है ।

पातसाहवाक्य^१

किसका बै^२ आंवां आवली^३ , कीसका बै दाष अनार बै^४ ।

किण पूरण हदी गोरडी, कीसका बै दरबार बै^५ ॥ ११२

राणीवाक्य^६

रीसालू हदी गोरडी, उनका ह[दा] दरबार बै ।

तु कारण क्यू पूछ बै, तांहरै पष वार बै ॥

ईहां तु उभो किम रह्यौ, कैसौ तु हुसीयार बै^७ । ११३

[२८. वारता—ईसी वात कही । तठै हठमल पातसाह वाडी वाहरै आयौ । तठे राणी पातसाहरौ रूप देषतै मूस्ताग हुई । नैण-वाण ग्रामा-सामा छुटा । तठै पातसाह मनमै जाणोयौ—जै आ तौ मूस्ताक हुई तौ फतै हुई, सारी ही वान सभगै । ईसी वीचारनै हठमल बोलीयौ—अरी राणी ! मारो घोडौ तीसायौ छै, थौरोसौ पानी पावौ तौ भलौ काम करौ । तठै राणो कहै—

दूहा— तीरा नाम हठमला, हठिया छै मैरा भी नाम बै ।

विषकी बेली जौ चरै, तो ईण आंदर आम बै ॥ ११४

विष बेलीका ईहा षरा, वाग ई चतुर सूंजाण बै ।

आसी चरवा घौडलौ, तौ हु करिस प्रमाण बै ॥ ११५

१ ख हठमलवाक्य । ग तदी हठमल पातस्याह काई कहै । घ तदी पातस्याह काई कहै ।

२ ख कीसका रे । ग घ कीण हदा । ३ ख ग आवली । घ आवली बै राणी ।

४ ख कीसका रे दारम द्राष बै । ग घ कीण 'हदी तु' ('-' घ हदा) अनार बै ।

५ ख. ग घ. कीण हदी तु गोरडी, कीण हदा दरबार (ख दुरबार) बै ।

६ ग राणी हठमल पातस्यानै काई कहै-घ अप्राप्त है ।

७ ख ग घ प्रतियो में ११३वें पद्य एवं अर्द्धाली की जगह निम्न दूहा प्राप्त है—

रसालु हदा आवा आवली, रसालु हदा दारम द्राष बै (घ रसालु सीच्या अनार बै) ।

रसालु हदी हु गोरडी, उण हदा दुरबार बै ॥ २६

[—] ख ग घ प्रतियो में २८, २९ तथा ३०वीं वार्ताओ एवं पद्यो का पाठभेद अधोलिखित रूप में मिलता है—

ख वारता—राणी हठमल प्रते इसो जाव दीधो । तद हठमल कहै—मारो घोडो तरस्यो छे, सो पाणी पावो । जदी राणी डरवा लागी । तद हठमलवाक्य—

पातसाहवाक्या

मे हठीया छु हठमला, हठ पातसाह मेरा नाम बे ।
अमृत-वेली मे चरू, जो सीर जावे तौ जाय वै ॥ ११६

राणीवाक्य

अमृतवेली जो चरौ, तौ घरस्यौ ईहा सीस बे ।
तब आवाँ इण मेहलमे, जीवन विस्वा वीस बे ॥ ११७
सूरण-हौ साहीब हठमला, सूरण हदा काम बे ।
कायर षडग न बावसी, रकण देसी दाम बे ॥ ११८
सूरा पूरा सौ हुसौ, आसी तै मेहल मभार बे ।
साई सीसन दोय नै, आवाँ मेहल अटार बे ॥ ११९
हठमल मन काठी करी, मौह्यौ रूप सनेह बे ।
चढवा लागौ चूपसू, पर त्रिय जोडव नि(ने)ह बे ॥ १२०
एक षड चढ दूसरै, तीजै षड जाय बे ।
सातमे चढनै बोलीयौ, थोडासा पाणी पाय बे ॥ १२१
म्हे परदेसी दीसावरा, आया ताली जाय बे ।
नानासी नाजक गोरडी, थोडासा पाणी पाय बे ॥ १२२
राणी भारी भर लेई, सीतल आछी नीर वै ।
अवल सूगधा सामूडी, उभी आय नै तीर बे ॥ १२३
भारी हठमल हाथ लै, पाणी पीवन हाथ वै ।
भू कीयो सुंगणीरका चूवै(भ्रूवै), जाणै गहलौ बाथ वै ॥ १२४

राणीवाक्य

कर ढीला घट सांघूडा, नीर ढुली ढल जाय वै ।
पथीडौ तिरस्यौ नही, नेयणा रहीयो लूभाय बे ॥ १२५

हु हठालु हठमला, हठीया हमारा नाम बे ।
मेरी पाग बन्नीस वड, उपर छोणा च्यार बे ॥ २७

राणीवाक्य

तु हठालु हठमला, हठीया तुमारा नाम बे ।
वीषकी वेलडी जो चरे, तो सीर घरी इहाँ आव बे ॥ २८

हठमलवाक्य

हु हठालु हठमलो, हठीया हमारा नमा बे ।
ए अमृतवेलडी मे चरु, जो सीर जावे तो नाष बे ॥ २९

इसो कहे हठमल महीले चढयो ।

हठमलवाक्य

हम परदेसी पंथीया, आया तीरस्या आज बे ।
 जो सुगणी मन रजी कै, आपी तौ सीभै काज बै ॥ १२६
 षरीय उ(डु)हेलि छातीयां, बाधी नेणा-बांण बै ।
 ताकी त्रीस लागी षरी, रांणी करीयै पिछाण बै ॥ १२७
 रांणी सूरण मोहित हई, कोधी घणूं मनूंहार बै ।
 रीसालू हदी गौरडी, चोरडी करवा त्यार बाँ ॥ १२८
 माणस ते नही ढोरडा, पर त्रीय राषै नेह बै ।
 नारी पत छोडो तुरत, पर पूरपासूं नेह बै ॥ १२९
 ते नारी गढसूरडी, होवै जगमै हराम बै ।
 त्यूं ए रीसालूरी गोरडी, हठमलसू हित काम बै ॥ १३०

२९ वारता—इण भातसू जाव-साल करने हठमल नै राणी बिछायत बैठा । माहो सनेहरी वाता करता, चौपड रमता पातसाह सारी ही वीध रीसालूरी पूछ लीवी, मनरी बात सारो ही लीवी । चतुराईरी कलासू राणीनै मोहत कीवी ।

हठमलवाक्य

एक षड चढी दुसरे, तीसरे षडे आय बै ।

मे परदेसी पंथीया, थोडासा पाणी पाव बै ॥ ३०

वारता—हठमल इसो कहीयो । तरे राणी कुजो भर पाणी पावा गई । हठमल पाणी पीवा लागो ।

राणीवाक्य

दुहो— कर चीदा दारु घणो, नीर दुले दुल जाय बै ।

पथी नही तु तरसीयो, नेणा रह्यो लोभाय बै ॥ ३१

वारता—जद हठमल पातसाह राजी हुऊ । राणी पीण पुसी हुई । दोनु नव षडे महीले चढ्या । चौपड पेल्या ।

हठमल वाक्य

दुहो— चौपड षेले चतुर नर, दस दस मोहर लीगाव बै ।

नटण न पावे सुदरी, छो धुर अण्यर दाव बै ॥ ३२

राणीवाक्य

नाहर सेती अधीक बल, साहीव चतुर सुजाण बै ।

हस हस वाता करत सु, बगा (डा)सु कीसो गुमान बै ॥ ३३

वारता—इम ग्रामा साहमा दुहा-गाहा कहीया, रम्या-पेल्या, भोग-बीलास कीया । हठमल रसालुकी षवर पुछी—सीकार कीण वेला जाए छे, कीण वेला पाछा आवे छे तीका कहो । तद राणी कहे—पोहर १ दीन चढता जावे छे, पोहर १ दीन पाछलो रहे, तरे आवे छे । इसो सुण ने हठमल असवार होयने घरे गयो । तठा पछे महीलारे वारणे मेना हती सो बोली—भला भाभीजी ! सषरा हुआ, थाने छ मीनारा पाली मोटा कीया था, सो आज आछी कीनी, पीण रसालु भाइने आवणछो ।

दूहा— जे पर पूरषां कामनी, हील-मील खेलणहार बे ।

ते पतिनै काकर-समो, गिराँ नित की नार बे ॥ १३१

३० वार्ता—इसो पातसाह मनमै वोचारी नै राणीनै कहो—‘तेरे ताई पात-साहकी मूदी करू, तैरा हाल हुकम, तैरा हुकम सारी पातसाहीमै करू गा । तेरी आण-दाण कोई लोपन पावै नही । धनकी धनीयानी करू गा । हुस वातकै बीचै जौ कछू कूड है तो पूदा मैरै ताइ सभा देवेगा । या वातमै कसीर न जाणोयो । तुमारा हीताकी कबूलायत इम तरफ रहैगी । अरी मेरा नगर नेहड़ा है । अब तुमारा मनकी तुम करो ।’ तठै राणी बोली—पातसाह ! सीलामत, अबी ले चाली तो ठीक है, नही तो रीसालू आवैगा तो बेत बनैगा नही । तठै पातसाह राणीनै लैनै उठीयो । तठै सूवो नै मेणा पीजरमै बेठी थी । तरै मेना केहवा लागो—

दूहा— दस मास हदी परणीया, कुंवर रीसालू तौय बे ।

सेवतां सोलह वरसमै, कीधी तो मनमै जोय बे ॥ १३२

रीसालू कुवरने छोडनै, क्यू जावै घर ओर बे ।

पर पूरषासू नेहडो, किम कीजै निज जौर बे ॥ १३३

ग ऐस्यो हठमल पातस्याहनै कह्यो । तदी पातस्याहजी काई कहै—थोडो सो पांणी पावो, तीरस लागी छै । तदी राणी नीची उतरवा लागी । तद राणी पातस्याहरो नांम पृछ्यो । तदी पातस्याह राणीनै काई कहै—

दूहा— मेरा नाम छै हठीमला, नवहथा हठी होय बे ।

मेरी पाघ बतीस वड, उपर छोगा च्यार बे ॥ २३

राणी पातस्यानै काई कहै—राणीवाक्य

दूहा—तु हठीमल तु हठीमला, हठीया तेरा नाम बे ।

रषी वेली जो चरै, सीर घरीया आव बे ॥ २४

तदि हठीमल राणीनै काई कहै—

दूहा—हु हठवा हठीमला, हठीया मेरा नाम बे ।

रषी वेली जे चरै, सीर जाए तो जाग्र बे ॥ २५

तदि म्हैल छढ्या । राणीवाक्य—

दूहा—ऐक षड दुजै षड, तीजै षड आय बे ।

मे परदेसी पांथीया, थोडो सो पाणी पाव बे ॥ २६

वात—राणी पांणीको कुजो भर लाई । पाणी पीवा लागा । राणी काई कहै—

दूहा—कर छीदो क्यु कर पीवै, नीर दुल दुल जाय बे ।

पथी नही तीसाईयो, नयणा रह्यो लोभाय बे ॥ २७

३१. वार्ता—A. इसा दूहा मेणा राणीनै कह्या । तठै राणी पीजरो पोल नै मेणानै काढीनै पापा षोस नापी ने छुरो लेवाने उठी । तठै सूवै विचारीयी—राडडी मेनैन मारसी तो अरुं डाव काढणी । दूसो विचारने पीजरा माहेथी सूवो नीकल नै मैनाने चाचमे पकडै नै उडीयो । सू सेहर बारे दिषणा दिसै कानी माहादेवरो देहरो छौ, तिणरै वारणै एक मोटो आबौ छै, तिणरे पेडरै पोपाल छै, तिणमै मेनानै वैयाण नै कहै छै—

दूहा— कामण हीयडा कोरणी, जीवत रही तूं आज वे ।

हिव सारी सीध होयसी, नेह विलूधी नाज वे ॥ १३४

३२ वार्ता—हिवं नाम्रकण राड कनासू जीवती छुटी छै । सो हमै पापा-परा वेगी ही आवसी । षीण पीणोरा जतन करवौ करसू । कीण ही वार्तमे कसर

वात—तदी पातस्याह रजाबंध हुवा । नव षडे म्हेल चढ्या, चोपड पेल्या । तदी रीसालूकी वेई पुछ्यो—कदी सीकार जाऐ छै, कदी आवै छै ? तदि राणी कह्यो—पोहर दिन सकार चढता जाऐ छै, पोहर पाछलो रहता आवै छै । तदि हठीमल पातस्याह नै राणीरो चीत-मन एक-मेक हुवो । जाणे-अस्त्री रभा छै, ईणसु भोग भोगवु, ऐसी तो देवतारै घर नही । तदि हठीमल भोग-वीलास करी नर-भवनो लाहो लीधो, ऐक-मेक हुवा । पोहर दोय रहे नै सीव मागी । तदि राणी कह्यो—तुम्हे नीत-प्रत ईण बेला आवजो, ईम कहनै सीव दीधी । आप घरे गया । ईतरै मेणा बोली—भला, भाभी ! ये ऐसा हूवा । थानै महीनाका पाल्या था । सो थारा तो ऐसा लवण छै । पिण रीसालु भाईनै आवाद्यो ।

घ—वारता—तदी पातसाह बोल्थो—योडो सो पाणी पावो । तदी रांणी पावण लागी ।

दूहा—कर छीदी पाणी पीवै, नीर दुली दुली जाय वे ।

पथी नही तीसाइयो, नैणा रह्यो लुभाय वे ॥ १७

तदी राणी पातसाहारो नाम पुछ्यो—

दूहा—मेरा नाम हठ भला, नवहठ हठीया होय वे ।

मेरी पाघ वती पुड, उपर लुगा च्यार वे ॥ १८

वारता—तदी राणी कह्यो—उचा पदारो । पछै नव षडे चढ्यो । रसालु वेई पुछ्यो—कदीयक सकार जायै छै ? पोहर दीन रहता आवै छै । पछै पातमाहा राणी माहो-माहे हसै, रमै छै । मानव-भवरो लाहो ले नै सीव मागी । तदी राणी कह्यो—ये सदाई आवज्यो । पातमाह परो गयो । पछै मेणा बोली—भाभीजी ! ये पण आछा हूवा । भाई रसालुनै आवादी ।

A-A चिह्नगर्भित पाठ ग ग घ प्रतियो मे इस प्रकार प्राप्त है—

ग इतरो कह्यो । तरे राणीनु रीस चढी । सो पजरा माहेथी मेनाने काढने मार नापी । तदी सुवटे जाणीयो—मोनु पीण मार नापसी । तद लल-पल कर मोटे वचने कह्यो—याईजी ! मोनु गरमो घणी होवे छे, मो बारे काढो । तद राणीइ पीजरा माहेथी सुवाने बारे काढीयो । तव सुवटो उठने आवै जाय वेठो ।

कोई पडण देउ नहीं । नै लारै राणी नै पातसाह सोच कीयो । पातसाह कही-बेटै सूवटै घणी कीवो । अबै तो काम तरेदार छे । दूसो विचारै छे । तिण वेला सूवो उडने सतभूमीया मेहला उपर आय बेठी राणी नै पातसाहनै दूहो केह छै A—

[दूहा— है सृगणी म्हे पषीया, किणरे आवा हाथ बे ।

पिण छल कर म्हे छै तरघा, बलि माहरो नहीं नाथ बे ॥ १३५

पिण थै जावो गोरडी, पातसाहरे साथ बे ।

माहरो घणी जब आवसी, तद म्हे हौस्यां सूनाथ बे ॥ १३६

साइद भरस्यां गोरडी, चौरडी कीधी चोर बे ।

साहां घर पू हती गोरडी, करि करि बहु मनवार बे ॥ १३७

पिण को दाय-उपायथी, लासां थाने इण ठोर बे ।

रीसालूरी तु गोरडी, म्हे मैतै कीधी जोर बे ॥ १३८

भला तुम्हे सुषीया हुवौ, म्हे दुषीयारो देह बे ।

साहिब करसी सौ भला, पषी पषी सा लेह बे ॥ १३९

आजूनौ दिन अति भलो, जीवत रहीया म्हेह बे ।

हिव सारा ही थौकडा, करस्यां सारा जेह बे ॥ १४०

३३ वार्ता—तठै पातसाह नै राणी सूवाग दूहा सृण्या । तरै मनमै जांणीयो—जे सूवटो काम पराव करे तो आज तो ओ काम न करणी, सूवारै कोइ वता करस्या । इसौ पातसाह विचारने राणीनै कहै—है राणी । आज तो थे अठे ही ज रही, साथै ले जाऊ तो सूवो छटेपग छै, सौ उडनै कुवरजीनै कहै । कुवर घोडी दपटायने आपाने पोच ने दोन्हाहीनै मार नाषै । तिणसू आज मानै सीप हुवै छै नै सूवारे येक पवनवेग घीडो छै सो ल्यावू छ् । तिण माथे थाने चढाय नै एक घोडी मे लेज्यावस्या ।]

ग ईतरो कह्यो । ती वारे राणीनै रीस चढी । तदी मँणाको गलो पकड्यो, पीजरा माही थी काढीनै मारी । तदि सुवटो डरप्यो, जाण्यो—मोनै पीण मारसी । तदी सुवँ चकोर यकै दाव कीधो । मोनै गरम घणी होवै छै । सुवानै पीजराम्हेथी परो काढ्यो । तदी सुवो मँणानै मारी तदी सुवो ऊचो जाय बैठो ।

घ. तदी राणीनै रीस आई । तदी मँणारो गलो काट्यो । तदी सुवो डरप्यो । सुवो कहवा लागौ—मोने गरमाई घणी हूवै छै । पीजरा माहीथी परो काढीयो । सुवो उडे नै नवषडा मैहल उपरै जाये बैठो ।

[-] ख ग घ में कोष्ठगत दोहे एव गद्यांश अप्राप्त हैं ।

A तठे राणी सूनने बोली—पातसाह ! सिलामत, आप क्या सू प्रमाण छै । तिण षौज रमाया सारा हि थोक होसी । आप दिन पाच सात तौ घोडै चढिनै इण ही वेला पधारबो करो, विलास करे नै पधारबो करो । दिन पाच-सात पछै दाव लागसी, सो ही करस्या । घिरां काम सिध हूवै ।

दूहा— उतावल कीया अलूभीयै, सनै सनै सहु हौय वे ।
माली सींचै सो घडा, रीत आया फल होय वे ॥ १४१
कांस विचारीने कहो, रहसी तिणारी लाज वे ।
ऊठ कहो उतावला, तो विणसाडै काज वे ॥ १४२
षिजमत-ब घी रावली, जांणो चित्त मभार वे ।
रीसालूँनै छोडस्यू, कोइ क डाव अटार वे ॥ १४३
सूष करस्यू सारी वातरी, पषीडारी पूकार बे ।
लागवा नही छू एक ही, करस्यू हुय हुसीयार बे ॥ १४४
आप षूसी पीड पधारीयै, दुष म करो कोई आज बे ।
साहिव सारा ही हुसी, आपणा चित्या काज बे ॥ १४५

३४ वार्ता—इसा समाचार पातसाहनै कहीया । तठै हठमल सेंणासू सीप करनें घरा दीसा हालीयो सो घरे पूहता । ने राणी दीलगीर हुयने सूती । सूवौ सतभौमीया मेहला चढीयो थको कुवरजीरी वात जोवै छै । A

B इतरै मागी वीरीया हुई । तठै कुवर घोडी षिलावता आया । आगे सूवानै मेहीलरे इडारे वेठो दोठौ । तठै सूवानै कुवरजी पूछै—

दूहा— आज उजाडा देसमै, फरहरीयां पषाल वै ।
चिहु दिसी जावौ चमकतौ, नैणा करीय विसाल वे ॥ १४६
पींजरीयारा पोढणा, सौ इहा किम तुमे आज वे ।
क्या विध वीत क दाषीयौ, कैसा हूवा आज काज बे ॥ १४७ B

A-A चिह्नगर्भित पाठ ख ग घ प्रतियों में नहीं है ।

B-B ख ग घ. प्रतियों में गद्यांश एव पद्यो के स्थान में निम्नांश ही प्राप्त है—

ख एहवे रसालु आया । तदी सुवटो रसालु प्रते काई कहे छे—

ग अतरायकमै रीसालु जी पीण आव्या । अनै सु वो बोल्यो । सुवो रीसालुनै काई कहे—

घ अतरै रमालु आयो । सुवो काई कहे— ।

सूवावाक्य^१

पच^२ पंघेरू सात^३ सूवटा^४, नव^५, तीतर दस^६ मोर बे ।
राजा रीसालूरा मेहलमै^७, चोरी^८ कर गयां चोर बे ॥ १४८

रीसालूवाक्य^९

चोर इहा कुण आवीयो, एहवो इहा कुण सूर बे ।
साच कहै रे सूवटा, मत बोलेजे कूर बे ॥ १४९^{१०}

सूवावाक्य^{११}

अहो अहो कुंवरजी रीसालूवा, मे नही वोलां भूठ बे ।
रहै पिंजरारा चासिया, सो किम मदिर पूठ बै ॥ १५०^{१२}

[३५ वार्त्ता—तठै कुंवरजी मनमै वीचारीयो—सूवो-मेणा पिंजरमै हु ता,
सो सूवो महिला उपरे बेठो; तिणरो कारण काईक तो छै ? इसी विचारनै
कुंवर मेहला चढिया । तठै सारा हि चरित्र दीठा । सेभ रू दोली, विछाता सल
दीठा, पानारा पिक ठामर दीठा । तठै राणीनै जगायनै कुंवरजी पूछै छै—

दूहा— आज मेहिल आछौं वणो, पर हथ लीधो लूट बै ।

साची कहै बै सूवटी, रांणी कहो पर पूठ बे ॥ १५१

स्यू कीधो रांणी एहवो, चारित्र सलूणा नैण बे ।

लट काली नारी कहौ, साच कहौ मोरी सैण बै ॥ १५२

३६ वार्त्ता—है राणी । सूवै वात कहौ, सो साची कै कूडी ? तठै राणी
विचारीयो—इण सूवो हरामपोर मारा चरित्र कुंवरजीनु कहिया दिसै छै,
पिण माहरा चरित्र आगै कुंवरजी कठे पूगसी, कठा ताई साच कढावसी ? इसो
विचारनै कुंवरजीनै राणी कहै छै—]

१ ख सुकवाक्यं दुहो । ग. घ. दुहो । २ ख पाच । ३. ४ ग. घ उड गया । ५ ग
घ दस । ६. ग. न. दोय । ७. ख. राजा रसालुरे मालीये । ग घ. रीसालु हवा धवलहर ।
८. ग. घ कोई चोरी । ९ १०. ११ १२. ख ग. घ में अनुपलब्ध हैं ।

[—]. ख. ग घ. प्रतियों में केवल निम्न वाक्य ही प्राप्त है—

ख. वारता—रसालु सुवटारा इसा वचन सुण ने राणीने कहे-जुजं राणी । सुवटो काई
कहे छे ? राणी कहै—

ग. वारता—ऐस्यो त्रीभाव सुण ने रीसालु रांणीने काई कहे—रांणी । सुवो काई कहे
छै ? तदी कह्यो—

घ. वारता—तदी रसालु कहै—राणी । सुवो काई कहे छै ? तदी राणी कहै—

दूहा— कूडौ बोलै छै सुवटौ, मेना गई अवनस बे ।

तिणसू चूका दोलडा, राज सुण्याया तास बे ॥ १५३A

हम की लोयण लोइया, हमथी तोरचा हार बे ।

हम ही सेभ ही रूंदली, हम ही न्हीष्या तबोल बे ॥ १५४B

[कुंमरजीवाक्यं

पिलंग छपीयां छाटीयां, ढीली भई यवदांण वे ।

तीर भया वीष हौ रीया, किम कर चढीय कवांण बे ॥ १५५

राणीवाक्यं

ऊ एकलडी महीलमै, तीणथी कीधी चोल बे ।

साच न बौल्यो सुवटौ, गलां हंदी रोल बे ॥ १५६]

A. इस दूहेके स्थानमें ख ग घ. में केवल निम्न वाक्य ही प्राप्त हैं—

ख. सुवटो जुठ बोले छे । ग जुठो बोलै छै । घ सुवो घूल पायै छै ।

B ख ग घ में निम्न दो दूहे प्राप्त हैं—

रसालुवाक्यं

दुहो— कीण ए लोयण लोइया, कीण ए तोडचा हार वे ।

कीण ए सेजा मुगदली, कीण राल्या तंबोल बे ॥ ३५

राणीवाक्यं

हम ही लोयण लोइया, हम ही तोडचा हार बे ।

हम ही सेभा मुगदली, हम राल्या तबोल बे ॥ ३६

ग तदी रीसालु राणी नै काई कहै छै—

दूहा— कीण^२ ही लोयण लोईया^३ बे राणी^४, कीणही^५ तोडचा हार बे ।

कीणही^६ सेजा रूदली, कीण ही नांष्या^७ तबोल बे ॥ २६

राणीवाक्यं

मे ही लोयण लोईया^८ बे कवर^९, मे ही तोडचा हार बे ।

मे ही सेजा रूदली, मे ही नांष्या^{१०} तबोल बे ॥ ३०

घ. १. तदी रसालु कहै—। २ घ कण ही । ३ घ लुईया । ४. घ में नहीं है ।
५. घ कीण । ६ घ. कीणी । ७. घ राल्या । ८. घ लुहीया । ९. घ. मे नहीं है ।
१०. घ. राल्या ।

[—] कोष्ठगत संदर्भ एवं १५५ तथा १५६वाँ दूहा ग घ में अप्राप्त है तथा ख प्रति में एक ही दूहा प्राप्त है जो इस प्रकार है—

रीसालुवाक्य

पलग छीपाए छाटीये, ढीली भई अवनदांण वे ।

तीर भाया हम ले चले, कीम कर चाढी कवाण बे ॥ ३७

A ३७ वार्त्ता—इसो सून नै कु वरजी उ चा जोवा लागा । तठै छातरै पीक नीजर आयो । तठै कु वरजी बोलीया—राणीजी साहिब ! ओर काम तौ थे कीया, पिण छातरै पिक किरण लगायो ? ओ पीकरो तौ जोधार हुवै नै सवा मण लोह डील उपर रावै, तिण बिना इतरो उ चो न लागै । तरै राणी बोली—माहाराज कुवार ! ओ पीक तो मे लगायो छै । ढोलीयै चीती सूती थी तरे मै छातनै वाह्यो । तठै कुंवर बोलीया—दूरस कहौ छै, पिण काना सूणीया तो न पतिज्यू, आष्या दीठा पतिज्यू । सौ ओ ढोलीयो छै, तिण माथै सूय ने पीक बाहा । तठै राणी ढोलीया चित्ती सूय ने पिक नाष्यो । सौ पीक पूठो माथा उपर आय पड्यो । इम दोय-तिन वार घणी मेहनत कीवी, पिण पीक पूठो आय पडै । तठै कुवरजी बोलीया—राणीजी ! घणी मेहनत कीवी, थाहरा गुण निजर आया । A

B इतरै सूवी पिण महिलरा इडासू उडनै कुंवररो हाथरो अगुठा उपरे बेठौ । सूवासू कु वरजी सारी हकीगत केह दीवी । मनमै जाणीयौ—जे कोई पूरष बलवत जोरावर छै, पिण दाणा-पाणी छै तो सारो हि जाबतो कर लेस्या । इसो विचार ने कु वरजी सूवानै पूछीयो—सूवाजी ! मेना कठै गई ? तरै सूवो मनमै जाणीयौ—जै अबै सागै वात कहु तौ राणीरो नाम हूवो, तरै सूवै कह्यो—माहाराज कुवार ! मनै छोडनै जाती रही । तरै कुंवरजी बोलीया—सूवाजी ! अस्त्ररी कीणही री नही छै । B

C यू वाता करता कुवरजीरो बोल हीरण सूणीयौ । तठै हीरण कु वरजीसू मोलवा आयो । बीती, तीका बात अहमी-सामी पूछी । तठै कु वरजी जाणीयों—निश्चौ हठौयौ पातसाह कहीजै, तीकोइ ज दिसै छै । इसी विचार नै हीरणनै वरज ने कु वरजी सोय रह्या । C

A-A चिन्हगत पाठभेद ख ग घ प्रतियो में निम्नोल्लिखित है—

ख. वारता—रसालु कहै—देषा, थे मा देषतां नवषड्डाके छाजे तबोल नाषो । तबी राणीइ पान-बीडी चावने छाजा साब तबोल नांष्यो । सो राणीरे पाछो माथा उपर आय पड्यो । जद रसालु कहीयो—थारा गुण जांण्या, थे वेसे रहो ।

ग वारता—तदि रीसालु कह्यो—म्हा देषता नापो । तबोल नवषड्डे छाजे नाष देषालो तो थे साचा । तदि पान चाव्या । तबोल नाष्यो । माथा ऊपर पाछो आवो पड्यो । तदी रीसालु कह्यो—अबै बंसो । म्हे जाण्या या(था)नै ।

घ तदी रसालू कहै—माह देषता पान तमाषु पावो, नवषड्डाकं छाजे ताबोल नाषो । तदी राणी पीक नाष्यो, सो पाछो माथा उपर आवो पड्यो । रसालु कह्यो—थे ठकारण बंसो, थहरौ जाणो ।

B-B यह अक्ष ख. ग घ प्रतियो में अनुपलब्ध है ।

C-C ख ग. घ प्रतियो में चिह्नित अप्राप्त है ।

Aपरभातरो पूहर हुवौ । तठै घोडै असवार हुई यनै सूवानै ले सीकार चढिया । राणीनै जाबता दिवौ । तठै सूवो नै कुवर सहिर बारे जायनै घोडौ छानी जायगामे राणीयौ नै सूवौ ने कुंवरजी छानैसै उवरवाडै होय ने मेहलरी वाडीया आयने बेठा ।

Bतठै सवा पूहर दिन चढीयो । तठै हठमल पातसाह नवलषै घोडै चढी नै राणीरा मेहला आयो । तठै सूवानै कुवरजी कहियो—जावो, थे षवर ल्यावो । देषा, राणी एकली छै कै दौकली छै ? तठै सूवोजी छानेसे महिला देपने पाछौ कुवरजी पासै आयौ । आय ने दूहौ कहौ—B

[दूहौ— करसू कर मेलावीया, सेभ्हां लेत सवाद बै ।

डर किएारो नही कुवरजी, अब मत करी थै वाद बै ॥ १५७

३८ वार्त्ता—तठै कुवरजी हथीयारा सभिनै पातसाहरो मारग जाय रुधीयौ छै । पाणीपथौ घोडौ षीलावै छै । तठै सूवाने कुवरजी कहियो—जा, तु पवर दे आव । तठै सूवौ उडनै मैहिला उपर आय बेठी । टहुका दिया नै समस्या-वध दूहौ केह छै—

दूहा— आइयो लेष आलाहका, दूष-सूषका विरतत बै ।

आवेगी यारो मोतडी, पर-बधी कुलवत बै ॥ १५८

३९ वार्त्ता—इसौ दूहौ केहने किलोल कर बेठो छै । पाषा फरफराट करै छै । रोम रोम चाचसू समारे छै । इण भातसू घडी येक चरित्र करने पातसाहनै सूनाय नै बोलीयो—

A-A ख ग. घ में निम्न पाठ है—

ख इम करता तीको दीवस वतीत हुड । बीजे दीन रसालु सीकार चढीया । सुवटानु साथे लीयो । महीला नीचे छाना जाय बेठ रह्या ।

ग तदी रीसालु दुजै दीन सीकार जातां सुवानै लारै ले गया । आप सीकाररो मीस करेनै मेहलामे ऐकत जाए बैठा ।

घ दूजै दीन सकारको मस करेनै गयो । सुवा नै हीरणनै ले गयो । सो आघोसो जाये नीचली भुममं छानोसो बैठौ ।

B-B ख. ग. घ. का पाठ इस प्रकार है—

ख इतरे हठमल फेर आयो । उचो महीले चढयो । रसालु चढण दीधो ।

ग. अतरायकम पातस्याजी आया । हठीमल उचा चढया । रीसालुयै चढवा दीधो ।

घ अतरे दोरैरक वषत हठमल पातीसाह मैहल ऊपर चढयो । रसालु जावा दीधो ।

[—] ख. ग. घ. प्रतियो में कोष्ठगत गद्यपद्यात्मक अंश अप्राप्त है ।

दूहा— आईयो कुंवरजी आवीया, सेहर कनै आश्रांम बै ।

रमो रे पथीडा समझिने, उड जावो निज धांम बै १५६

इम टहुक्का सरला दीया, सतभौमीनै धांम बै ।

रांगी-हठमल तिहा सृण्यो, उठीया छोडी कांम बै ॥ १६०]

* ४०. वार्ता—इसा समाचार सूणनै पातसाह सावचेत हूयने, हथीयार पडिहार लेइने, आपरै घोडै आय नै पागडै पग दीघो । तठै राणी घणी वीरहमे मत्त हूई । तठै पातसाह राजा-मारी चाल पकडनै केह छै—

दूहा— रयणी दुषकी राश भी, भरसी गुंग सताव बै ।

ढोली सहु ढीली पडी, जावो कलेजा काप बै ॥ १६१

मे विरहणी विरहा तणी, फोट सूवटा तुझ फोट बै ।

सूषरी घडीय छुटाय दी, जीवत बीधी चोट बै ॥ १६२

हठमल हठ कर चालीयौ, निज मारग मन रंग बै ।

आगे रीसालू देखीयो, तुरग कुदाबे अभग बै ॥ १६३*

[४१. वार्ता—पातसाहजी आपरा मारगमै चालता आगे रीसालू कुवरनै घोडै कुदावतौ दीठी । तठै पातसाह जाण्यो—आज चोट हु सी । इम चालता आमा-साहमा मिल्या, वतलावण हूई । तठै कु वरजी कहै—रे हठमला वावला । माहरा महिलां माहि चोरी कीधी, तिहारो जाब दिरावो । तठै पातसाह बोलीयो—तेरा मेहिलका चोर मे हू, तेरे करणा हुवै, सू ते करलै । तठै कु वर बोलीयो—तु सूरवीर छै तो पेहली हथीयारां हाथ करो । तठै पातसाह बोलीयो—हु हाथ करस्यूं तरै थे कीतरीक वार रेहस्यो ? यू मनवार करता कु वर-पातसाह मू छा वट घाल्यो । तरै रीसा करनै पातसाह सवा मणरो भालौ कांधे हुतो, सो कुंवर साहमौ बाह्यो । तठै कु वरजी कलासू टालीयो । सो भालो दूर जातो पत्यौ । तठै रीसाल आपरो भालो लेने पाछो बाह्यो । तिण पातसाहरे छातीमे पूतो बाहिर पार निकल गयो । तरे हठमलजी घोडासू हेठा पडीया । तठै कु वर हेठो उतर ने पातसाह कनै आयने कहै छै—

दूहा— नार पराई विलसतां, कांटा पूर तूटाय बै ।

सीस साई जव दीजीये, मीच पडै सूचि काय बै ॥ १६४

*-४ ४०वीं वार्ता का गद्य-पद्यांश ख. ग घ प्रतियो में नहीं है ।

[—]. कोष्ठकान्तर्वर्ती ४१वीं वार्ता के गद्य-पद्यात्मक अंश की वाक्यरचना ख. ग. घ प्रतियो में इस प्रकार वर्णित है—

सूरा रे हठीया पातसा, ताहरो बल हिव फोर बे ।

हठमल धरती लोटातो, चोरी पडी सीर चोर बे ॥ १६५

हिव रीसालूं सीस कूं, वाह्या अपराणा पय्य बे ।

हठमलका सीस कपीया, ते भारगने वगाव बे ॥ १६६]

४२ वार्ता—तठ पातसाहनौ कालजो काढ, नै घौडारा तोवरामै घाल, नै माथारो लोही छागलामै लेने सेहरमै कुवरजी आया । आगै कीणही री हाटमे चरी लेइ, नै तेलरा घडा भरीया था सूनी हाट माहै, तिण चरीमे तेल लेने लोही भेला कीया, नै आपरे घोडै असवार हुय, नै नवलषो घोडो हाथे पाचने आपरा मेहलारी वाडीमै वाघ दीयो, नै आपरो घोडो सदाई जागा वावीयो, नै सूवाने कहीयो—पातसाहनै मारीयो छौ । इतगे केहने तोवरो, चरी जे(ले)ने मेहला कुवरजी आया । आयने राणीने कहीयो—जे आज सीकार आछी कीवी छै । बडा सीरदारारा साथ भेला हुवा छा सो मेह तो आरोगीयासा ने-ताहरै वास्तै लाया छा, सो सभाल लीज्यौ । इतरो कहीने हेठा उतरीया ने हीरण कने गया । अवे थै निसक थका तिण वागमै हगाम करि आवो । इसो केहने सूवाने कहीयो—जावी, थे राणीनै जितावणी कर देवज्यौ । तठ राणी मास तोवरासू लेने राध्यौ ने तेलरो दीवो कीयो छै । हिवै मासने राघने पाघौ । तठ सूवो थाभै वेसने राणीनै सूणावै छै—A

ख हास-बीलास कर पाछो उत्तरता रसालुए वाट वाधी हती, तीण माहे आय पड्यो । रसालु दोलीयो—हठमल ! तुं घणा दीनारो जातो हतो पीण आज हुसीयार हुज्यो, हुं मारीया टाल मेलु नही । तद हठमल कहे—हु ताहरो चोर छु; तीण वास्ते पेलो लोह तु कर । तद रसालु कह्यो—पेली लोह तु कर । जदी हठमल कहे—माहरा हाथरी लागा तु कीणने मारसी ? तो ही पीण रसालु पेली लोह न कीधो । तरे हठमल नवहथो जोघ-घोडे चढने सवा मणरो भलको साधने रसालुने भलको वाह्यो । तद रसालुए असवार थके टालीयो । अर रसालुए भलको साघ हठमलनु वाह्यो । जद माथो आय आगे पडीयो ।

ग तीहा जाए भोग-बीलास कीधो । पोहर एक ताई रहे नै पाछो उत्तरचो । तदि रीसालु दोल्यो, कह्यो—हठीमल ! घणा दीनरो जातो थो, आल ठीक पडसी; अवे तु समाव । तदी पातस्याह कह्यो—हु तो थाहरो चेर छुं, पैहली तो तु दे । तदी रीसालू कह्यो—हु तो पैहली लोह न करू । तदी हठीमल कह्यो—मेरा हाथकी प्याकर पीछे कीसक देगा ? तदि हठीमल पातसाह नवहथै घोडै चढ्यो छै । तदि सवा मणको भलको साध्यो । रीसालु टाल्यो । रीसालु हठीमल सामो भलको सध्यो, हठीमलर दीधी । माथो अलगो जाअ पड्यो ।

घ. पातसाह रमे-पेले नै नीचै उत्तरचो । तद रसालु कह्यो—घणा दीनरो जातो थो पण आज ठीक पडसी । रसालु भलको सावे नै हठमल पातसाहरै दीधी । पातसाह हेठो पड्यो । माथो वाडीयो ।

A ४२वीं वार्ता की वाक्य-रचना ख ग घ प्रतियोगे निम्न रूप में लिखित है—

ख जद रसालुए हठमलरो कालजो काढ लीधो । चरवी की तेल काडीयो । पछे घरे

दूहा^१— पीउ^२ कचोलै पीउ^३ वाटके, पीउ^४ दीवलैरी^५ धार वे ।

पीउ तो^६ पेटमे सचरची, अजे न घापी^७ नार^८ बे ॥ १६७^९

हाथ पीउ^{१०} मूष^{११} परजले^{१२}, छिन^{१३} भर^{१४} रह्यौ^{१५} छिपाय^{१६} बे ।

जीवतड़ा^{१७} जूंग मांणीयो^{१८}, मूवा^{१९} पीछे^{२०} रांणी^{२१} घाय वे ॥ १६८

राणीवाक्य^{२२}

थे दीनां मे^{२३} जीमीया^{२४} मृगला^{२५} हवा^{२६} साहब^{२७} बे ।

जो जांगत^{२८} पीउ मारीयो, तो^{२९} करती कटारी^{३०} घाव बे ॥ १६९^{३१}

४३ वार्ता—इसी बात सूवेजी राणीने कही । कुँवरजी छाना थका बाता सूणी । तरै मनमै वीचारीयो—आ अस्त्ररी मारे कामरी नही ।^{३२}

आया । कालजो ने तेल राणीनु दीघा । राणी जाण्यो—मृगरों कालजो दीसे छे । सो कालजो राधी घाघो । संध्याए तेल दीवे सीचीयो । तदी सुबटो राणी प्रते काइ कहे छे—

ग तदि रीसालु हठीमलरो कालजो काढि राणी नबं ले गयो । रांणीऐ राध्यो, घाघो, दीवलं बाल्यो । तदि सुबो बोल्यो—

घ. पातसाहरो कालजो राणी नबं आण्यो । राणी तीरासु रांघायो, दीवामे घाल्यो । तदी सुबो बोलीयो—

१ ख सुकवाक्य । २. ३ ४ ख प्रीउ । ५ ख. दीवलाकी । ६. ख में नहीं है । ७. ख. आयो । ८ ख सार । ९. यह दूहा ग घ मे नहीं है । १० ख प्रीउ । घ सैण । ११ ग मुष । घ मुवं । १२ ग पीउ । घ सैण । १३ ख पीण । ग पीउ । घ सैण । १४. १५ ग दिवलो । घ दीवलै । १६ ख छीपाय । ग घ जलाम । १७ घ जीवतां । १८ ग माणीयो राणी । १९ ख मुआ । ग. घ मुवा । २० ख पछे । ग केढे । २१. ग पीन । घ में नहीं है । २२ ग. राणी सुवाने काइ कहै । घ में आप्राप्त है । २३ ख दीघो मे । २४ ख. जीमीयो । २५ २६. ख. काइ मृग हवो । २७ ख. साव । २८. ख. जाणु । २९ ख मे नहीं है । ३०. ख. कटारीयां । ३१. ग -प्रति में यह दूहा इस प्रकार है—

मे जाण्यो मृग मारीओ वे सुंवा, मुझ देषणरी चाह वे ।

जो हठीयो मुआ जाणती, तो करती कटारचां घाव बे ॥ ३२

घ प्रति में यह दूहा नहीं है । ३२ ख. ग घ. मे ४३वीं वार्ता के निम्न वाक्य ही प्राप्त हैं—

ख वारता — तरे रसालु जांणीयो—आ अस्त्री मा जोग नही ।

ग बात — तदी रीसालु जांण्यो—आ यसत्री मां जोगी नही ।

घ वारता — रसालु मनमै जाण्यो—असत्री मांह जोगी नही ।

दूहा— देपो हुंती दस मासनी, पाली किण विध पोष वे ।

हिव पर घर मडप करी, अस्त्रीजातरी ओष बे ॥ १७०^१

केहनी अस्त्री न जांणज्यौ, कुडो नेह रचत वे ।

पूठ पराई नारीयां, न घरे एक ही कंत वे ॥ १७१^२

सासरीया पीहर तणा, कुलनै करती षराब बे ।

परपूरुषां मनडो रंजे, सकल गमावे आब बे ॥ १७२^३

४४ वार्ता—इण भातसू कुवरजी चितवना करे छे । इतरे रात गई देवनै, सारी जाबता करने, राणीने मेहलामे जडनै दूजै मेहलामे सूता । हिरण चरवा गयो । सूत्रो मेणा पाम गयो । जतन-जाबता साराहीरी हुई । हिवे परभात हुवो । तठै कोई क जोगो, अस्त्रीरो विजोग हूवो, नगर देपने पुकारवा आयो । आगे नगर कठेई क सूनी, कठेई क वस्ती देपने कोणही कने पूछीयो— रे भइया ! इ नगरका राव कहा है ? तठै आदमी बोलीयो—अहो जोगीजी माहाराज ! म्हे तो राजारा मेहलासू घणा आगलै रहा छां । ए साहमा सतभोमीया आवास सौनेरा कलम चिलकै, तिके रावरी जायगा छै । म्हे तो रावजीने कदेई देपीया न छै । थाहरे काम छै तो थे जावी । तठै अतीत रावजी जायगा आय । सारी ही सूनी दीठी ।^४

दूहा— नही घोडा रथ उटीयां, हाथी ने लूषपाल बे ।

चाकर-बाबर को नही, ए नृप केहा हवाल बे ॥ १७३^५

इय चितवता आवीयो, रीसालू मेहलां हेठ बे ।

घोडो देयो हिरणेने, वसती जांणी नेट बे । १७४^६

४५. वार्ता—तठे मेहला हैठे अतीत उभो रेहनै पूकार कीवी—अरे बाबा । मेरा धणी कोउ नाहि है, तेरे पास आया हु, सो मेरो वाहर करीयौ माहाराज । मेरी अस्त्रीके ताड माटी पणै एक जोगी लेगया, सो मेरी दिराय देवी । ज्यू मेरा जीव सोरो हुवै, तेरे ताड वडा पून्य हुवेगा । इसी पूकार कीवी । तठै रीसालू सूणने हेठो उतरीयो, जोगी पास आय हकीकत पूछी । तठै जोगी रोयवा लागो । तरे रीसालू कहै—^७

१ २ ३ तीनों दूहे ख ग घ प्रतियो में नहीं हैं ।

४ ४४वीं वार्ता का अश ख ग घ मे निम्न वाक्यो में ही लिखित है—

ख इतरे प्रभात हुओ । एक अतीत मेहला नीचे आय उभो रह्यो ।

ग तदी सवार हुवो । एक अतीत म्हेला नीचे आये उभो रह्यो ।

घ मे यह अश बिलकुल ही नहीं है ।

५ ६ दोनों दूहे ख ग घ में नहीं हैं । ७ ४५वीं वार्ता के स्थान मे निम्न वाक्य ही ख ग प्रतियो मे उपलब्ध हैं—ख. वीलाप करतो रोवे छे । तरे रसालु पुछ्यो—क्यु रोवे

दूहा— जोगीडा रसभोगीया^१, भर भर नयंण^२ मत^३ रोय बे ।
आसी^४ म^५ जांणो^६ आपरी, घर तुंमारा^७ जोय बे ॥ १७५^८

जोगीबाक्य^९

राजा मेरी वालही, मो प्यारी मन मांह बे ।
बलै न मूझ एहवो मिलै, सूदर रूप सराह बे ॥ १७६^{१०}
मे अस्त्री विन सूनडा, जीवडा जात है दोड बे ।
माडाइ जोगी ले गयो, मांहरां जीवरी मोर बे ॥ १७७^{११}
मे मरहुं त्रिस कारणै, करीये मांहरी सार बे ।
तेरे आगै पूकारीया, सूणीयै मांहरी पूकार बे ॥ १७८^{१२}

४६ वार्ता— तठै कुवरजी मनमै वोचारीयौ—जे राणीनै इण जोगीनै परी देउ तो पाप कटै । इसौ मनमे विचार करने जोगिने कहै छै^{१३}—

दूहा^{१४}— आय सजोगी ध्यानसै, रहोये^{१५} जटा वनाय^{१६} बे ।

माहरी परणी प्रेमकी^{१७}, चाढी^{१८} ताहरै^{१९} पाय^{२०} बे ॥ १७९

४७ वार्ता— इसो मूणनै जोगी राजी हुयनै केह छै—तेरा परमेश्वर भला करीयो, मेरा जीव पूम कोया । तुमारी राणी पाउ जहा मेरे किम बातकी कुमी है । तठै कुवरजी ले नै पाणीरी [भा] रीसू सकलप कीधी, नै राणीनै मैहलासू काढ नै जोगीने परी दीवी ने कहै छै^{२१}—

छे ? तरे जोगी कहे—माहरी अस्त्री मने मोकसे हुओ जाणी मने छोड और जोगी लारे गई । तीण वास्ते रोखु छु । रसालुवाक्य—। ग गोरख जगायो । तदि रीसालू काई कहै—
घ प्रति में इस वार्ता का कुछ भी अश लिखित नहीं है । १ ख रसभोगीडा । २ ख नेण । ३ ख म । ४ ५ ६ ख. त्रिया न होवे । ७ ख हमारा । ८ ग और घ प्रति मे यह दूहा नहीं है । ९ १० ११ १२ सन्दर्भ एव दूहे ख ग घ में अप्राप्त है ।

१३ ४६वीं वार्ताका अश ग घ प्रतियोमें अप्राप्त है तथा ख प्रतिमें इस प्रकार लिखित है—

वारता—रसालू जोगीनु रोवतो देखी मनमा वोचारीयो—आ अस्त्री इण जोगीने छु तो भली । रसालुवाक्य—। १४ ख दुहो । १५ ख रहो २ । ग रहि । १६ ख वनाव । १७ ख माहरी अस्त्री परणी जीके । ग माहरी अस्त्री परणी । १८ ग चोहडी । १९ ख ग तुमारे । २० घ में यह दूहा नहीं है । २१ ४७वीं वार्ता घ प्रतिमें नहीं है किन्तु ख ग प्रतियोमें इसका रूपान्तर इस प्रकार है—

ख वारता—रसालू एसो कहि योगीने अस्त्री-दान दीधो । हाथ पाणी घालीयो; श्रीकृष्णारपुन्य कीधो । जोगी बहत राजी हुओ ।

ग वारता—तदि रीसालू अस्त्री दीधी । तदि जोगी हुयो । जोगीरा हाथ में पाणी मुक्यो, राणीनै परं दीधी ।

दूहा— जावो रांणी विडांणीया, जोगी लार जूगत बे ।

थे मदा सीर गयो हिवै, पर वणीयां गत चित्त बे ॥ १८०^१

४८ वार्ता— इसो कहिनै जोगीने सीष दीवी । अबे मृगला ने सूवा ने मेना न सर्वने साथ लेने कुवरजी असवार हुवा सेहर बारे आया । तठै सूवे विचारीयो— कुवरजी सह तो आज नगर छोडीयी ने कठेइ क आघा जावसी । तठै सूवो केह छै^२—

दूहा— अहो रीसालू कुवरजी, क्यूँ छोड्या रूडा घांम बे ।

किण दिस मजल करावस्यौ, किण पूर केहने गांम बै ॥ १८१^३

कुवरजीवाक्य^४

सूवा किण देशे चलां, सूरं किंसा विदेस बे ।

जिहा अपणां अन्न-पांणीया, जिहां करस्या पर सेव(वेस)बे ॥ १८२^४

४९ वार्ता— तठै सूवेजी बोलीयो—माहाराजा कुवर ! आप घडी एक पग थभजो, सो मेनाने लेने आउ । तठै कुवरजी बोलीया—मेना तो जाती रही थी, सो अबे थे कठासू ल्यावज्यो ? तरे वासली हकीकत सूवै सारी कही । तठै कुवरजी जाणीयो—जे सूवो वडो पर उपगारी छै । राणीने जीवती राखी, नही तो हुँ आ वात सूनतो तो राणीने मार नाषतो । पिण स्यावास इण पखोरी बूद्धमे ।^५

दूहा— उत्तम जीव हुवे जिके, जिण तिणसू उपगार बे ।

करता न जांणै हाण बे, राखे सूष पर कार बे ॥ १८३^७

५० वार्ता— इसो विचारने कुवरजी बोलीया—जे सूवाजी मेनाने किण तरे ल्यावस्यौ, हु साथे हि चालू, पीजरामे लेने आघा चालस्या । इसो कहीने कुवरजीने सूवो माहादेवजीरे देहरे ले गयो । आगे कुवरजी माहादेवजीरो दरसन कीयी, पूजा कीवी, अरक पूफ घणा चढाया, दुपद कीया, सूत कीवी । पछे मेना ने सूवाने पीजरामे घालने कुवर आघा चालीया ।^५

१ यह दूहा ख ग घ प्रतियोंमें नहीं है ।

२ ४८वीं वार्ता के स्थान पर ख ग घ प्रतियोंमें निम्न वाक्यांश ही उपलब्ध हैं—

ख रसालु घोडे असवार होय आगे चाल्या । मृग, सुबटो साथे छे । राजा मानरी देस सार पडीया ।

ग पछे रीसालु असवार होय न मृगनै साथे लेई परो गयी ।

घ सवेरं छोडे परो रसालु परा चाल्या ।

३ ४ ५ ६-७ ८ गद्य-पद्यात्मक अंश ख ग घ में नहीं है ।

[हिवै राणी सामीजी कने ऊभी थकी विचारीयो-ओ काम षोटो हुवो, सामीरा लारे किसो तरे जाउ, पिण दाणा-पाणीरी वात इसीहीज हुई, हूणहारने कोई पूग सके नही ।

दूहा- दईवांधीन लिण्या जिके, अकण भिसलें सीस बे ।

जेसा दुष-सूष सीरजीया, जेसा लहै नर दीस बे ॥ १८४

रामसरीसा भोगव्या, वारै वरस वनवास बे ।

तो हु गीण (ती) केतली, दईव लिण्या ते आस बे ॥ १८५]

५१ वार्त्ता- इसो मनमे गणी पीछतावो कोयो ने मनमे वीचारीयो-जे दाणा-पाणी छै तो सारा ही थोक करस्यू । इसो विचारने राणी जोगीनै कहै— सामीजी माहाराज ! अठे तो सून्याड छै ने अठासू सात कोस उपर जलालपूर पाटण छै, तठै हठमल पातसाह जा (राज) कर छै, तठै हालो, जाय वस्या, आप-णी गुदराण करस्या । तठै सामीजी राणीनै साथे लेने चालीयो । सेहर बारे जायने जलालपूर पटनगे मारग लेने चालोया । आगे हालता थका मारग माहे पात-साह मूवो पड्यो छै । तठै राणी देप ने मनमे विचार छै-देपो, पातसाहसू रंग-विलास करता, तिके आज माण्या भिण-भिणाट करै छै ने कागला सीस कुचूरे छै ।*

दूहा- हठीया^१ रावत^२ वाकडां^३, तो विण^४ रेन^५ विहाय^६ बे ।

तेज^७ पराक्रम^८ ताहरो^९, 'सो हिव'^{१०} कागा^{११} षाय^{१२} बे ॥ १८६

[-] कोष्ठगत गद्यपद्यांश ख ग घ प्रतियों मे अप्राप्त हैं ।

* ५१वीं वातकि चिह्नित अंश का पाठ-भेद ख ग घ ड, प्रतियों में इस प्रकार है—

ख 'पुठायी'^१ राणी 'महीलासु'^२ 'नीची उतरी'^३ 'अतीतनु कहे'^४— 'मो साथे आवो'^५ 'जदी जोगी साथे हुओ'^६ 'राणी चाली चाली'^७ 'हठमल मुओ पड्यो हतो, तठे आई'^८ । 'राणी वाक्य'^९ — ।

'-'. १ ग पछे । घ पाछासु । ड हिवै वासाथी । २ ड महीला थी । ग में नहीं है । ३ घ में नहीं है । ४ घ जोगी तीरै आई । ड जोगीने कयो । ५ घ में नहीं है । ड मो साथे हुवो । ६ घ ड में नहीं है । ७ घ जोगी, रांणी । ८ ग हठीमल पातस्याह मुवो पड्यो छै, जठे आची नै त्रीभाव देव्यो । घ हठमल मुवो पड्यो, जठे आई ऊभी । ड हठमल पातसा मारीयो हुतो जठे आई । ९ ग राणीवाक्य भुरणा । घ काई कहै । ड राणी वाक्य ।

१ ग घ हठीआ । २ ख सामत । ग घ सावत । ड सामी । ३ ख घ ड वकडा । ४ ग छीण । घ वन । ५ ख रयणी न । ग रयण । घ रह्यो न । ड रेण । ६ ख वीहाय । घ. जाय । ७ ग काले । घ काले । ८ ग मुडके । घ मुपे । ड प्रताप । ९ ग घ कागले (ले) । १० ख ड अब । ग ऊड ऊड । घ उर उर । ११ ख काग ने कुता । ग पडे । घ परे । ड काग कुता । १२ ग विजाय । घ रोजाय ।

हरिया^१ हुयजो^२ वालमा^३, ज्यू^४ वाडीके^५ सिंग^६ बे ।
 मो नगुणीकै^७ कारणै, करक^८ वेसाण्या^९ काग बे ॥ १८७^{१०}
 [रावत भिडियां वाकडा, ताहरा हाथ सलूर बे ।
 मो निगुणीकै कारणै, काया कीधी दूर बे ॥ १८८
 हरीयां वागारां राजवी, फूलां हंदा हार बे ।
 तोतो छेती बहु पडी, कूडै इण ससार बे ॥ १८९
 बालापणरी प्रीतडी, पूरण कीधी पीर बे ।
 लागा हाथ छयलका, हिव तोसूं हु वो सीर बे ॥ १९०
 कारीगर किरतारका, छयल किया तसू हाथे बे ।
 जीहां पीड थारी छाहडी, तीहा पीड माहरो साथ बे ॥ १९१
 मो सरषी निगुणी तणे, कारण काया छोड बे ।
 हु आभागणी जीवती, रहीय करडका मोर बे ॥ १९२
 फिट फिट कुबधी सज्जनां, कीनो नही मूझ साथ बे ।
 षवर न का मूझनै पडी, तो मीलती भर बाथ बे ॥ १९३
 रस रमतां मैहला विपे(षे) चोपड पासा सार बे ।
 ते छोडी धर पाथरचा, सीस धड जूवा वारे बे ॥ १९४
 प्रेम गहिली हु थइ, मांहरा पीडरे सग बे ।
 यू नहीं जाण्यौ हठमला, तो करती रगमे भग बे ॥ १९५
 जाण न पाई हठमला, नवि पूगो मूझ डाव बे ।
 जे हु मारघो जाणती, तो करती कटारचां घाव बे ॥ १९६
 रूडा राजिद जाणज्यौ, मूझने चूक न कोय बे ।
 जे हुं जाणती मारीयौ, तौ हु करती दोय बे ॥ १९७

१ ख हठीया । ग हरीया । घ. ड. हरीया । २ ख ड होज्यो । ग होऐ ।
 घ होयो । ३ ख ग घ. ड चलहा । ४ ख ज्यु । ग घ ड ज्यु । ५ ख वाडी-
 केरा । ग घ वाडीको । ड वाडीकै । ६. ख साग । ग घ सग । ड वाग ।
 ७ ख ग नोगुणीकै । घ. मगणकै । ड निगुणीके । ८ ख क्रमे । ग करक । घ कराक ।
 ड करकै । ९ ख वेसारचा । ग वसाया । घ बैठा । ड वेसारचौ । १०. इस
 दूहे के पहले एक श्रीर निम्न दूहा ख प्रति में मिलता है—

काला मुहके कागले, उड उड परहो जाय बे ।

माहरी पीडकी पासली, हम देखत मत पायवे ॥ ४४

[-] कोष्ठान्तर्गत दूहे ख ग घ ड प्रतियों में अनुपलब्ध हैं ।

व्याप्यारी ज्यू वटाउडा, वालद ज्यूं विणजार बे ।
लदीयां लोथ पडी रही, कागा कुचरे षार बे ॥ १६८
पाना फूला मांहिला, सोस रषूंगा सोड बे ।
के नाराज्यू साजना, लहु मूभ हीयडै जोड बे ॥ १६९
अव वेगा मिलज्यौ हठमला, भाज्यू माहरा देह बे ।
ज्या हठमल ज्या हु षरी, साचो जाणज्यौ नेह बे ॥ २००]

५२ वार्ता—इमा विरहरा दूहा कहा । मनरा मनमे समझ कीया । पिण
केहणकी बात नही वरौ । इसो विचारने राणी सामीजीने कहां — सामीजी
माहाराज ! पर उपगार रो काम छै । हिव हु का धर्म छै — ओ मडो पडीयो छै,
तिणनै अगन भेलो करणो जोग छै । तठे सामीजी बात मानी । बात मानरो
रोहिमे लकडा भेला कीया । चारे पाई दे नै बहरवी माहे पातसाहरी बूथ मेली ।
तठे सामीजी कहे — आ तो हीदु तो नहि दीसै छै, ए तो तुरक दिसै छै । तठे
राणी दुहो कहै छै ।^१

दूहा— मांगस देह विडांणीया, क्यां होंदु मूशलमांन बे ।
आग जलाया कायने, होंदु-धर्म निदांन बे ॥ २०१^२

[५३ वार्ता—तठे चहमे बूथ मेले ने उपरे चेजो करने कमचससू आग
लगाई । भालो-भाल हुई । तठे सामीजीने वाणी कहै — माहाराज ! इण
तलावसू पाणीरी तुवी भर ल्यावौ, ज्यू मडाने भीटीया छै, सो छाटो लेवा ने
आघा चाला । तठे सामीजी तुवी लेने तलाव कानी गया ने लारे राणी कहै—

१ ५२वीं वार्ता निम्न प्रतियो में निम्न रूप में है—

ख वारता—इसो कहे राणी घणी भुरणा कीधा । पछे अतीतनु फेहे—वनखड माहेसु
लकडा ल्याव्यो, ज्यू आपे इणनु दागदा । जदी जोगी वनमे फीरने लकडा ल्यायो ।

ग एसो राणी कह्यो । घणा भुरणा कीधा । पछे अतीतनै कह्यो—लाकडा लावो जो
आपे अणीनै दागदा । तदि अतीत लाकडा ल्यायो ।

घ. में उक्त अश ही नहीं है । इ इसो राणी कहै नै भूरणा घणा भूरीया छै । पछे
अतीतनै कयो—सूका लाकडा वनमाहिथी ल्यायो ।

२ ख ग घ ड प्रतियो में यह दूहा नहीं है ।

[-] ख ग घ ड प्रतियों में ५३, ५४ तथा ५५वीं वार्ताओं के गद्य-पद्यांशों के
स्थान पर केवल यही गद्यांश उपलब्ध है—

ख चेह चुणने राणी माहे बेठी ।

दुहा— हठमल मीलज्यो साहिबा, बहला म रहज्यौ दूर बे ।
 आई अगन प्रजालने, लहज्यौ हित भरपूर बे ॥ २०२
 अगन सरण ताहरो करू, माहरो पीउ मीलाय बे ।
 साहिव साषी मांहरो, साथ दीज्यौ सभाय बे ॥ २०३

५४ वार्ता—इसा दुहा कहिने परमसररो नाम ले ने 'हो हठमल ! थारो साथ वेगा हुयज्यौ, इसो कहीने चहीमे पडी, राम सरण हुई । तठे सामीजी सीनान कर ने तुवी भरने पाछा आया । तठे राणीनै चेहमे बलती दीठी । तठे सामीजी कहै—

दुहा— रडी राजी ना हुई, कुमर थकी कर कूड बे ।
 मे विदनांमी रच गई, नार देई तुभ घूड बे ॥ २०४
 सत कीधो ने साह वण, हिंदु-तुरक समान बे ।
 जस षाटी जालमतणौ, जलण घरघौ ए प्राण बे ॥ २०५
 रडी भूडी ते करी, माण मूकायो मोह बे ,
 पार दीयौ मूक छातीयां, भली करी मूक दोह बे ॥ २०६
 तो सरसी नार तणा, पेलतणा मन खेल बे ।
 प्राणतणा पासा ढल्या, मे मत कीधा मेल बे ॥ २०७
 कामण कारीगरतणी, कामण केथ पडेह बे ।
 सात कीयो सासैं गई, भलो दिषायो नैह बे ॥ २०८
 साली मो मन माहरी, भूडी राड भडाण बे ।
 तो सरसी वाली वरस, देखी लोह थडाह बे ॥ २०९

५५ वार्ता—इसा दुहा सामीजी गणोनै बलतीने सूणाया, पिण ज्या राज्यासू मन वेधीया तेके दूजी तथ न जाएँ । हिव राणी हठमल लारे सत की[धो] सो बल भस्म हुई । सामीजीने दो बडा साल हुवा । मो घणो वोषास करवा लागा, पिण गरज काई सरे नहि ।

अगन लगाई । राणीइ हठमल पुठे सत कीधो । अतीत रोबतो पाछो गयो—जा रडी, तेरा बुरा हुइगा

ग आग ल्यायो । लाकडा सलगाया नै राणी माहे बेठी । लाकडा लगाया, हठमल साथै सत कीधो ।

घ तदी राणी छाती-माया कुट नै हठमल वामे सत कीधो ।

ड पछे चेह चुणी नै राणी चेहै माहै बेठी हठमल पातसाह साथै बली, सत कीधो ।

दूहा— एक गई दूजी गई, हिव तीजी की मेल बे ।
 नारी नही का आपरी, कुंडी जगमें केल बै ॥ २१०
 विधना तु तो वावली किसका ले किसकुं देस(य) बे ।
 रोटो सांमी चालीयो, पाटण मारग लेय बे ॥ २११
 नारी न जाण्यौ आपरी, जगनें न सूंणी कोय बे ।
 मूणस मरावे हाथ सूं, पाछैसू सती होय बे ॥ २१२]

A५६ वार्त्ता—इसो सामीजी सोच करता पाटण गया । काइ क मढीकी वसती लेने गूज करवा लागा ।

हिवै रीसालू कुवरजी मारग चालीया जाय छै । कठेइ क वस्तीमे रहै छै, कठेड क रोहीमे रहै छै । साहसीकपणै रहै छै—

श्लोक —उद्यमं साहस धीर्यं बल बूधो पराक्रम ।

षडेते जस्य विद्यते तस्य देवोपि सक्ते ॥ २१३

५७ वार्त्ता—तठे कुवरजीने हालतानै मास क हुवो छै । तठे राजा मानरो नगर आणदपूर नामे, तिण नगररे सरोवर आयो । सेहरसू नेडा छै, वडो पिणघट छै । वासली पोहर रातरासू पीणघट सरू हुव छै, सो दोय घडी रात जावै, जठा ताई वाहवो कर छै । इसी पोठ पीणघट री छै । बले सरोवर दोला वाग छै । भली हरीयाल वाडोयारी चारू फेर छै । वडी आडाग कडषा उपर भला नीला रुष-दरषत सोभे छै ।

दूहा— सरवर निरमल नीरडै भरीयो हुसा केल बे ।

वागा फूली सूगीधीयां, वास वलै बहु मेल बे ॥ २१४

सोभा मानसरोवरा, जिम वण रहोयो तलाव बे ।

घोडो आवै अटकवीयो, पाणी पीवण आव बे ॥ २१५

५८ वार्त्ता—इण भातसू कुवरजो पाणी पीवै छै । तठै पीणहारिया साथे राजा मानरो वेटी मोनारो घडो ने जाडावरो इढाणी लीया थका तिण सरोवर चाली आवै । तठै रीसालूजी आपरा वागारी चाल उपर बेह लागी देपन तिण पाणीसू धोवण लागा छै । इतरे पणिहारी तलावम आई । सारा ही कुवरजी

A-A चिन्हान्तर्गत ५६, ५७, ५८वीं वार्त्ताओ के गद्य-पद्यात्मक अंश का पाठान्तर ख ग घ ङ मे निम्नगद्यांश के रूप में प्राप्त है—

ख हीवे रसालु कीतरेके बीने राजा मानरे प्रादृणा गया । तलाव उपर गया । घोडो चपारे गोठे बांधीयो । कपडा धोया । स्नान सपाडा कीधा । कुवरजी पाग बाधे छे । इतरे राजा मानरी कुवरी सहेलिया साथे पांणी भरवा आई । सो रसालुनें देखने पाणीरो घडो नषसुं भरवा बेठी, रसालु सामी जोवती रहे, पीण रसालु जोवे नही । तद कुमरीवाक्य ।

कानी जोवै छै नै राजा मानरी वेटीन जोवै छै । रमदती नागीतणा नैण-पताग वह रहा छै । तठै राजा मानरी वेटी एक आगलो आगूठासू कलम भरेने उचाय ने बाहिर ल्याउ ।A

दूहा— सरवर कपड' धोइया^२, मूण^३ सल^४ सिर पाव^५ वे ।

पेह उतारे षेगकी, तो हि न समझै दाव वे ॥^६ २१६

नष अगूठे अगूली, भरीयो कलस अन्नूग वे ।

अजे यस मारु साहिवो, बोलै नही ओ बूग वे ॥२१७^७

रीमालूवाक्य^८

देस^९ बीडाणो^{१०} भूय^{११} पारकी^{१२}, तु राजाकी धीय वे ।

तुभ^{१३} कारण हु^{१४} माररपू^{१५}, कुण^{१६} छोडावण^{१७} हार^{१८} वे ॥२१८^{१९}

ग अरव रीसालु कतगयक दीनारं राजा मानरं पाहणा गया । तलावै बैठे, कपडा धोइया । इतरं राजा मानरी वेटी छोरचा साथै पाणी आई, पणीहारिया साथै तलाव आई । रमालु कपडा धोआ पाग बाधवा लागे । नयैमु घटो भरचो रसालु सामी देपती जायै, पिण रीसालु देयै नही । तदि रीसालुजीनं राणी कई कहै— ।

घ. तदी रमालु चान्थी चाल्थी राजा मानरं जमाइ आयो । तलावरी पाल कपडा धोया । अतरं राजा मानरी वेटी पाणी भरवा रालु आई नपसु घाटो भरचो । रसालु देयै नही । तदी राणी कई कहै— ।

ङ अरव रीसालु कितरेक दिन राजा मानरं पावणा हुवा । तलाव कपडा धोया नै पाग बाधै छै । इतरं राजा मानरी वेटी पणीपारीया साथै सोनारी घटो, जडावरी इटोली पाणी भरवा बैठी । कुमर रीमालुन देप ने नगली जोवा लागी छै, पिण रीसालु सामी जोव नही छै । कुमरिवाक्य -- ।

१ ए ग घ ङ कपडा । २ ए धोवीया । ग धोईया वे । घ धोईया वे कुवरा । ३ ग घ बाधी । ४. ए अगी । ग घ पाघ । ङ आगी । ५ पाघ । ग घ अजव । ६ पाग । ७ ए ङ नपसु घडलो मे भरचो, अजे अन (ङ अजे न) बोल्यो वग वे । ग घ नपट्यासु घडलो (घ चुकल्यो) भरचो, अजु न चोग्यो वग (घ वुग) वे । ७ यह दूहा ए ग ङ प्रतियो में अप्राप्त है । घ प्रति में इसका रूपान्तर इस प्रकार मिलता है—

अगो घोयो फैंटो घोयी, धोई सुथण पाग वे ।

नपल्यामु चुकल्यो भरचो, तो ही न देव्यो ठग वे ॥ २६

८. ध में नहीं है । ९ ग घ भोम । १० ए बीडाणा । ग घ पराई । ११ ए भूइ । ग घ पर । ट भूइ । १२ ग घ मडली । १३ ग घ तुज । १४ ए मुभ । ग घ मुज । १५. ए ग मारीजे । १६ ए ग तो कुण । घ तो मुआ । १७ ए ग छोटाव । घ न मल । १८ ए. ग जीव । घ अग । १९ ङ प्रति में इस पद्य के अंतिम श्लोक नरण अप्राप्त है ।

कवरीवाक्य^१

चदन^२ कटाउ . ^३ , चरहमे^४ जालू^५ अग^६ बे ।

मो^७ कारण तुमै^८ मारज्यौ^९, तो^{१०} दोनू^{११} वसा स्वर्ग^{१२} बे ॥ २१६^{१३}

५६. वार्त्ता—इसा दुहा माहो केहने सेहरमे गई । तठै कुंवरजी सेहरमे आया । राजारी मालणरो घर पूछ नै मालिणरे घरे आया । पूरजी(जा) मे सू मोहर से(ए)क मालनने दीधी ने मालनने कहै—जावो, थे राजाजीसू मीलीयावो नै कहज्यौ—श्रीमाहाराजाधिराज । आपरो जमाई माहरे घरे उतरीयो छै । इसो मूणने मालिण मान राजा कने जाय ने सारी हकीकत कही । तठै राजा मान आपरो कुवरने मेलने रीसालूने मेला दाषल कीया । तठे राजा मान कुवर-जीसू मीलीयो ने कहै—कुवरजी । एकला क्यू पधारीया ? तठै सारी देसवटारी बात कही । तठे राजा घणी घीरज दीवी । हिवै कुवरजी महिलामै घणी घूसालीसू बेठा छै । तठै रात्र पूहर एक गई । तठै कुवरी सीणगार करने मेहला आई । आगै कुवरजी मेहीला किमाडने [जडीने] कपटी निद्रामे सूता छै । हिवै राणी घणा जवाब समस्या कीवी, पिण बोलीया नही ।*

१. ख ड कुमरी वाक्य । ग घ राजकुवरी वा० । २ ख ग ड चपण । ३ ख कटावु चेह रचु । ग काटसलो रचु । ड कटावु सैहरसू । ४ ख चेहर च । ग. सलो रचु । ड चैमै । ५. ख ड. जालु । ग. वालु । ६ ग ड आग । ७ ख ग मुझ । ड मुज । ८ ख. ग. तुझ । ड तू । ९ ख ग ड मारीजै । १० ख घ में नहीं है । ड तो । ११. ख तुम हम । ग दोनु । १२. ख ड. खरग । ग. सुरग । १३. घ. में दूहा निम्न प्रकार है—

अगर चदणरा ज(ल) कडा, देवाऊ जगी ढोल बे ।

कागा रोलै कर मर, तो पथीकी गैल बे ॥ २८

* ५६वीं वार्त्ताकी वाक्यावली ख ग घ ड प्रतियोमें इस प्रकार है—

ख इस कही कुमरी घरे गई । रसालु पीण घोडे असवार होय सहीरमे गया । सघले लोके कह्यो—राजा मानरे जमाई आया छै । समस्त राजारो पुत्र रसालु कुमर नाम छै । यु करता रसालु दुरबार गया, साराई साथसु भोल्या । रसालु थाल आरोगीया । घोडारे दाणारी, सारी वातरी जाबता हुई । रात्र घडी २ जाता रसालु महीलां दाषल हुआ । रसालु पोढीया छे । कमाड जड्या छै, पोहरायत बेठा छे । इतरे पोहर १ रात जाता राणी आई । ज(क)माड जड्या देखने राणी समस्याबध दुहासु हेला बीये छे ।

ग इतरी कहीनै घरां गई । रीसालू आया गाममे तदि नगरमे खबर हुई—राजा मानरे जमाई आया । रीसालुकुवर राजा समस्तरी बेटो भोल्या, जा(रा)भा जुहार माहो-माहे हूवा, डेरा दिवाड्या, सगलो जाबतो कीधो । रात पडी रीसालुजी मेहलामै पोढ्या छै । पीलसोत बलै छै । राणी आवी । कमाड जडे बीधा छै । तदी राणी हेलो पाड्यो । कमाड भोल्या नही । ऐस्यो श्रीभाव बण रह्यो छै ।

राणीवाक्य^१

दूहा— कडकड नांषू^२ काकरा^३, वाजैला^४ किमाड^५ बे ।

के थे मूवा^६ के^७ मारीया, के^८ भ्रांकोया^९ अमार^{१०} बे ॥ २२०

साहिबडा^{११} तुमै^{१२} सांभलो, 'रयण सारी य'^{१३} विहाय^{१४} बे ।

सवा कोडरो^{१५} मुंदडो^{१६}, भांज्यो^{१७} वज्र^{१८} कीमाड^{१९} बे ॥ २२१^{२०}

रीसालूवाक्य^{२१}

ना^{२२} म्हे^{२३} मूवा^{२४} नवि^{२५} मारीया^{२६}, ना^{२७} म्हे^{२८} जप्या^{२९} अमारवे^{३०} ।

सूरवर^{३१} बोल्या बोलडा^{३२}, बोही^{३३} वेण^{३४} सभाल^{३५} बे ॥ २२२

घ अतरा दूहा कहैने घरे गई । रसालु गाममें आयी । राजा मानरें घरे गयी । राज मान जावता कीधी । रात पडी रसालु सुतो छै । अतरै राणी आई कीवाडकै दीधी । रसालु बोल्यो नही ।

ड इतरो कहिनै घरै गई । रीसालू गाव माहै आयी । तद सघले लोकं कयो—राजा मानरें जमाइ आयो छे । तिणरें नाम रीसालू छै, राजा समस्तरो बेंटो छै । तद महिला माहै डैरा दिराया, जावता कीधी । रात पडी तद रीसालू महिला पोढीया छै, कपट नीद कर सुतो छै । राणी आवी समस्या कीधी । पिण उघाडै नही

१ घ राणी काई कहै । २ ख नाषु । ३ नाषु । ३. ख काकडा । ४ ख वाजै लोह । ५ वाजै लाल । ५ ख कमाड । ६ किवाड । ६. ख ड मुआ । ७ न ड कै । ८ ख जप्या । ८ भूपीया । १० ख तुभ नाग । ११ ख साहीबजी । १२ ड यै । १३ ख सारी रयण । १३ ड सारी रेण । १४. ख गवी हाय । १४ ड गइ विहाय । १५ ख. कोडरी । १५ ड कोडको । १६ ख मुदडी । १६ ड मुदडो । १७. ख भाजी । १७ ड वजर । १८ ख कमाड । १८ ड किवाड । २० ख. प्रतिमें यह दूहा २२१ बें से पहले है तथा इन दोनो दूहोके स्थान पर ग घ प्रतियोमें निम्न एक ही दूहा प्राप्त है—

कै मुआ कै मारीआ'वे कुवर, कै भफी आई नार वे' ।

सवा कोडको मुदडो, 'भाज्यो' बजर 'कमाड' बे ॥ ३९

'—' घ कै भप्या अवार बे । घाठो । कीवाड ।

२१ ख रसालूवाक्य । ग. रीसालूवाक्य-दूहा । घ में नहीं है । २२ ख न । ग नै । घ ना । २३ ख. ग. घ में नहीं है । ड मे । २४ ख घ मुआ । ग मुआ । ड मुया । २५ ख नह । ग नै । घ न । ड ना । २६. ग. मारीआ वे राणी । २७ ख न । ग नै । घ. नहीं । ड ना । २८ ख ग घ ड में नहीं है । २९ ख जप्या । ग भफीआ । घ भप्या । ड ज्यापो । ३० ख अहीराव । घ. अवार । ड कालो नाग । ३१ ख सरोवर । ग घ ड सरवर । ३२ ड बोल्याडा । ३३ ख वेही । ग घ वेई । ड उवां-का । ३४ ख वयण । ग घ बोल । ड. वेण । ३५ ख चीतार । ग घ चीतार ।

[६०. वार्ता—इमो कुवरजी कहीयो । तरे कुवरी चूप करने महिलरे वारणो बेठी, ने रूपी वडारण छै, निणनै कने वेसाणने कहे छै—

दूहा— मृगलो सूवो मेनडी, एकण रे वहे (रेहवे) लार बे ।

सो तो हस रिसावी सो, सरवर वात सभार बे ॥ २२३

भूलै चूके भोलडी, वयण वटाउ जाण बे ।

कहिया साहिव किम कीजीयै, रीसवि मती य सूजाण बे ॥ २२४

हे वांदी या (था) हरा हाथरो, आसरो आज अपार बे ।

रातडीयारी वातडी, निसा समे यार बे ॥ २२५

६१ वार्ता—इण भातसू वडारणसू दूहा कहीया । तठै रीसालू जोइयो जे रातरी वात सासरीयामे गई, तो इण लूगाईरी तो पारप लेणी, पछै वात करणी । इसो विचारने कपट-निडा(द्रा)मे सूता छै । इतरा माहे वरषाकालरो मास छै । श्रावणरो महिनो छै । तठे उत्तराधरा पमी(गी, गा)री चाली थकी घटा आई छै । मोर, पपीया, कोइला कहुका कीया छै । डंडरिया डरू डरू कर रह्या छै । धरती हरीयो काचू पहरणरी आस धरी छै ।]

राग मल्हार

दूहा— वरषा रीत पावस करे, नदीया प(ष)लके नीर ।

तिण विरीयां सूंकलीणीयां, घणीयास्यू धरघौ सीर ॥ २२६

परवाई भीणी फूरे, रीछी परवत जाय ।

तिण विरीया सूंकलीणीयां, रहती पीव-गल लाय ॥ २२७

[—] कोष्ठगत ६० एव ६१वीं वार्ताश्रुकी वाक्यरचना ख ग घ ङ में इस प्रकार है—

ख वारता—इसो कहीयो । तरे राणी इसो सांभली पाछी फीरी । तरे रसालु बीचारियो आ अस्त्री पतीव्रता होसी तो राजलोकमे जासी, नही तर ओर ठीकाणे जासी । इसे समीए थोडो जरमर-जरमर मेह वरसे छे ।

ग वात—ऐस्यो राणी कही परी गई । तदि रीसालु कह्यो—आ यसत्री कसी क छे ? पतीव्रता होसी तो रावलामै जासी, नही तर ओर जायगा जासी । भीरमर-भीरमर मेह वरसै छै । ऐसो श्रीभाव बीण रह्यो छै ।

घ प्रतिमें इस प्रकारका कुछ भी अश नहीं है ।

ङ वारता— राणी इसो कहिनै फेर पाछी गइ । तद रीसालु बीचारीयो—जो आ अस्तरी प्रतीव्रता होसी तो राजलोकमाहै जासी, नही तर ओर ठिकाणे जावसी । तिण समे थोडो-थोडो मेह वरसे छै ।

पालो पांणी पातसाह, चढी उत्तराधि कोर ।

तीण वीरीया धणीयांयति, मोरडीयां ज्युं भिगोर ॥ २२८

आभे अडबर बादली, बीज चमको होय ।

तिण वीरीया कचू कसै, पीवनै राषे नोय ॥ २२९

कोरण उतराधि करण, धोरण ची(चो)ली कुवाल ।

धणीयां धण सालै धणी, वणीयो इम वरसाल ॥ २३०^१

६२ वार्ता—इण भातरी वरपा रीत वणी छै । तिण समीये छोटी-छोटी बूद पडै छै । विजलीयारो भबको हुवै छै । तठै कुवरीरो जीव सेणसू विलूधो छै ने कुवरजी कपट-नीद्रामै सूसाडा करै छै । तठे राणी वडारणने दूहो कहै छै ।^२

दूहा—आज सलूणी रातडी, मोही अलूणी होय बे ।

एकौ कामण सीभीयो, वांदी विधुता जोय बे ॥ २३१

रामन रातडीयां तणी, पूरी हौवै पास बे ।

तुं मूभ बालापणा तणो, पूरावै मन आस बे ॥ २३२

दासीवाक्य

नीदडीयारो नेहडो, लागो कुवर सू जाण बे ।

अब ठठो (उठो)सै चालो भली रे, रेण अधारी आंण बे ॥ २३३

चालो मीलीय सेणसू, रावत सूता सू छोड बे ।

एक घडीमै आंपणौ, काज करेस्यां कोड बे ॥ २३४*

A६३ वार्ता—इण विध छानेसे वाता करने उठी, सो मेहीलासू उत्तरी । तठै कुमरजी साहमीक होयने ढाल-तलवारसू कस्या, सो लारे चालीया, लगबग हालीया छै ।

दूहा सोरठ—ए आजूणी रात, षवर पडैसी मूभ षरी ।

वैरण हूदी वात, षरी मथा ज्यौ षेलणा ॥ २३५

१. २ २२६ से २३० तकके बूहे तथा ६२वीं वार्ताका गद्यांश ख ग घ ङ प्रतियोगे अप्राप्त है ।

* २३१वें पद्यसे २३४वें तकके पद्य (दूहा) ख ग घ. ङ प्रतियोगे अप्राप्त है ।

A—A चिन्हान्तर्गत ६३, ६४, एवं ६५वीं वार्ताओंके गद्यपद्यात्मक अंशोंके वाक्यभेद ख ग घ. ङ प्रतियोगे इस प्रकार मिलते हैं—

ख. राणी सोनाररा घर बीसा चाली । रसालु पिण ढाल-तलवार लेने रांणी बासे चाल्यो ।
राणी सोनाररे घरे जाय कमाड कुटीयो । रांणी सोनार प्रते काइ कहै छै—

६४ वार्ता— इण भातसू कुवरजीरो अस्त्री चितवती, आपरो सेण 'जात सूनार रीणघवलनामै' तीत(ण)री हवेली जाय नै सवा लाषरो मूदरो हाथरा अगूठामाहिसू काढनै फँकीयो, सो चोक विचालै जाय पडीयो । तिणरा गुघरा वाज्या । तठै सूनाररो वाप जागीयो । तठै बेटानै जागावा जाय ने दूहो कहै छै—

दूहा— उठीयो कुवर वोवालूवा, भीजै राजकुमार बे ।

राजा रुठंगो गांव लै, नही तर घोडी त्यार बे ॥ २३६

६५ वार्ता— इसी कहता प्राणनाथ सूनाररो बेटो जागीयो ने कीवाड पोलने कुवरीरे लातरी दीवी ने बोलीयो—कुतरी राड ! वरषा रीतरी रात माहै मोडी आई, सो वले किमा माटियाने रोझावणने गई थी । तठै कुवरी हाथ जोडनै बोली—साहिवजादा ! इतरो कोप मती करो, काई करू ? आज माहरो पावद आयो, तिणसू परवस पडी थी । उण दर्ईमारचा नीद आई देष ने वेगी आई छू । मारो जोर लागौ हु तो, वेगी आवती, पिण इण बातसू अटकी रही । तठै सू नार कवरीने माहे लीवी ।

दूहा— भिरमीर भिरमीर चरसीयो, मेहु भलो तिण रात बे ।

भीना कपडा नीचोइ सो, करवा बेठा वात बे ॥ २३७

६६ वार्ता— हीवै सू नार ने कुवरी रग विलासमे मगन हुवा छै, नै कुवरजी किवाडरी इदलो षाग(प)देने (सू)नाररा महीलरे पसवासै जाय विरा-जीया छै, झारा ही चरीत्र देषे छै, मनमै जाणै छै—देषो, लू गाया चरित्र, जीव ठीकानै कदे ही रहै नही । A

राणीवाक्य

दूहो— उठो उठो कुवर सोनारका, काइ भीजे राजकुमार बे ।

राजा रुठो तो गाम ल्ये, उठो घोडा च्यार बे ॥ ५२

वारता—राणी इसी कहीयो । तरे सोनाररे बेटे उठने कमाड घोल्यो । राणी माहे गई । आगे सोनार सुतो हतो । सो उठने राणीरा माथामे पावडीरी दीधी ने फेर कहीयो—इतरी मोडी क्यु आई ? तरे सोनारनु कहे—आज आपणा सहीरमे राजारो जमाइ आयो छै, सो तिणनु सुबाड ने आई छू, तीण वास्ते ढील हुइ । रसालु बारे उभो सारी वात सुणी । हीवे रसालु छानै बेठा छे । राणीइ सोनार साथे सुष-चीलास करतां रात्र सुषे गुदारी ।

ग रीसालु ढाल-त्तरवार सभाये नै पुठै हुओ । राणी सोनारकै घर गई छै, कमाडकै दिधी । राजकुवरी सु नाररा बेटानै काई कहै—

दूहा— उठो कुवर सुनारका, भीजै राजकुमार बे ।

राजा रुसै तो गाम लै, नही तो घोडारो माल बे ॥ ४१

[दूहा— माटी सूती छौडनै, जावे षेलण नार बे ।

पर-रसभीनी कांमणी, ते हई जगमे षराव बे ॥ २३८

मौ सरसौ पीउडौ मील्यौ, छोड नै हेत सू नार बे ।

आधीनी सषावस भरै, तो ही ए डरपी लीगार बे ॥ २३९

नारी नही का आपरी, पूठ पराई थाय बे ।

जो हित तन-मन दीजता, पिण न पतिजै जाय बे ॥ २४०

पूरष भला गहिला थई, राखे भरौसौ नार बे ।

कदेही अपणी नही हुई, नारी जग निरधार बे ॥ २४१

सो कोसां सजन वसै, दस कौसा हुवै नार बे ।

तो नारी तेहने भूरे, पीउरी न जाणै पूकार बे ॥ २४२

आसू लूथो सेणारी, धणीयण आस लिगार बे ।

गौठ पराई राचवै, जीवत छडै लार बे ॥ २४३

धणी सासतो नारी नही, सेणा सहिल अपार बे ।

प्रेम गहैली सेंगनै, आपै तन घ (घ)नसार बे ॥ २४४

६७. वार्ता—इमा दुहा कुवरजी मनमे कह्या ने चरीत्र जोवै छै । तीतरा माहै सुनार बोलीयो—आज अभागने थाहरै धणी कठासू आयी ?, आवरा सनेहमे अतरास घाली । तठै कुवरी बोलो—पीउडा, उण वेईमानने याद मत करो न आवार रगरी वीरीयामे याद करणी नही । पिण आप जमै पानर रापी, दाय-उपाय करने आपरो मूजरो मोडो-वेगो साभ जासू । तठै कुवरजी सूननै प्र(घ)णा पूसी हूवा । स्यावास है, इसी अस्त्रीया हुवै तद माभ हाथे आवै ।]

घ तदी राणी सु नारकं घरे गई । पाछासु रसालु गयो । थोडोसो मेह वरसै छै । राणी सनारनै हेलो पाड्यो, सुनारको कीवाड पोलेयो । राणी माहै गई । सुनार उठे नै पावडीकी वीधी । राणी कह्यो—राजारै जमाई आयी थो, तीणनै सुवाणनै आई छु । तद राणी-सुनार माही-माहै हसै-रमै छै; ससारसु लाहीनो लोघो ।

ङ रीसालु पिण हाथमाहै ढाल-कवाण लैनै राणीरै पूठ चालीया जावै छै । राणी तो सोनारकं घरै गइ, किवाड कुटीयो । तद सोनार बंटाने काइ कहै छै—

सोनारवाक्य—

दूहा— उठो कुमार सोनारका, भीजै राजकुमार वं ।

राजा रुसै तो गाव लै, नही तर घोडा च्यार वं । ४७

वारता—तिवारे किवाड पोलेयो । माहै गइ । सोनार सूती थो, सो ऊठनै पगरी दीधी नै कयो—इतरी मोडी क्यु आइ ? रीसालूरी बात साभली । तद कुमरी कयो—आज राजारै जमाइ आयो, तिणनै सुवाडा नै आइ छु । च्यार पोहर सूती रही, परभात होण लागो तद रीसालूनै ऊघ आई, तिवारे ह आइ छु ।

[—] कोष्ठगत पाठ ए ग घ ङ प्रतियोंमे अनुपलब्ध है ।

[दूहा— एक छोड़ी दूजी छोडस्यां, तीजी करस्यां त्यार बे ।

काई क नारी सृगणली, परष लहैस्यां सार बे ॥ २४५

६८. वार्ता—इसो मनमोवो कुवरजी कीयो । ने सू नार नै कुवरो घणा रगमै वेठा छै ।

दूहा— पीउ प्यारी पीउ प्यारडी, मच रही माभल रात ।

सेणा सेण चपेलीया, कसवी करीयां वात ॥ २४६

कचू कस्यौ दिल हथ कीयो, मीलीयो तन सोनार ।

जांणै केलना पांन पर, कपूर दुल्यौ नीरधार ॥ २४७

वका लोइण लोइसा, कटि कबाण कसि षम(ग) ।

सेभ समूद पर नाव ज्यू, तीरता चले तुरग ॥ २४८

आडा कसीया कामनी, नैण-सरासर देत ।

घा(धा)वा मचोया घोलीया, सैण सवादि लेत ॥ २४९

विसरा-वसरी चोसरा, अमला करडी ताण ।

सेभा रग पलाणीया, अमला किया पिछाण ॥ २५०

नारी ना-ना मूष रटै, बिमणो वधै सनेह ।

जांणै चदन रूषडै, नाग[ण] लपटी देह ॥ २५१]

A६९ वार्ता—इसा रग-विलास मच रह्या छै । हाको-हाक लाग रही छै ।
सू रमतो पोहर पक्की हुई । तठै कु कडारा सा(ना)द हूवा ।

दूहा— कूकड कू कू कहूकीया, झल्लरो ठाकुर द्वार बे ।

साद सून्या चेतन हई, भागी कुवरी सार बे ॥ २५२

अहौ अहौ रैणी वीगती, पूह पेहली हुई एह बे ।

किण विध जासू मू भ घरे, नवला टुटने नेह बे ॥ २५३A

[—] कोष्ठान्तर्वर्ती अश ख ग. घ ङ प्रतियोंमे अप्राप्त है ।

A-A चिन्हगत अश के स्थानमें ख ग. घ ङ प्रतियोंमें केवल निम्नाश ही प्राप्त है—

ख प्रभातरौ समो हुआ । तरे राणी सोनार प्रते काई कहे छै ।

राणीवाक्य हुआ ।

ग सुनारकानै राणी काई कहै । दूहा— ।

घ अतरै प्रभात हूवौ । राणी कह्यौ—परभात हूवौ ।

ङ हम फेर कुमरी काइ कहै छै । कुमरवाक्य । दूहा— ।

हूहा— उठो^१ नीबूधका^२ आगरु^३, काई क^४ बूध^५ उपाय^६ वे ।

‘गलियारा नर कि(फि)र रह्या,’^७ ‘हिव किण विध घर’^८ जाय वे ॥ २५४

सोनारवाक्य^९

पेहरज्यो^{१०} साहरी^{११} पावडी^{१२}, पावै^{१३} धरो^{१४} तरवार वे ।

‘माथे पाग बाधी करी, कांजली ओढ(ठ)ण आधार वे’^{१५} ॥ २५५

लावी लावी भीपडी, भर भर मारग चाल वे ।

पपारा पासी करी, चौघंटाकी चाल वे ॥ २५६^{१६}

कोई न लेपेआ लपे, चले तुं अकल आचार वे ।

इण विध कुण तुभ ओलपे, कुण कहै तुभने नार वे ॥ २५७^{१७}

७० वार्ता—इसी बात रीसालू सुणने वेड दांपत्या पगने महिलसू हेठो उत्तरने मारग बाधी वेठो । इतरे कुंवरी मिग्पाव करने कावे तरवार तोलती आवे छै । तठै कुंवरी बोलीया—^{१८}

हूहा— पावरीयां^{१९} पटकालीयां^{२०}, कडीयां^{२१} रलतां^{२२} केस वे ।

हम^{२३} हवी तु गोरटी, ‘किण सिपलाया वेस वे’^{२४} ॥ २५८

१. ड. उठो । २. ख. ग घ ट. बुधका । ३. ख ग. घ ड. आगला । ४. ख. ग. घ. कोई क । ५. काड क । ५. ख ग घ ट बुध । ६. ख. ड बताय । ग घ. बताव । ७. ख. गलीयारे फीर नबी सक । ग. घ. गलीयारा मानवी फीर (घ फेर) । ८. गलियारे नारी नर फीरे । ८. ख हू किसे मीस घर । ग हू कणी मीस घर । घ. हू कणीर मस । ८. किण मिस हू घर । ९. ट श्रीवाक्य । १०. ख. पहिर । ग घ. पैर । ट पहिरण । ११. ख. ग घ. ट हमारी । १२. ग पावडी वे । घ. पावडी वे कुवरी । १३. ख. ड पावे । १४. ख ग. घ. घर । ट. धरी । १५. ख लावी लावी डाक भर, कुण कहे तोने नार वे । ग. घ लावी लावी भीष भर, कुण कहैगा नार वे । ट लावी श्रीष भरी कुण, कहे राजकुमार वे । १६. १७. ये दोनों वृहे ख ग घ ट प्रतियोंमें अप्राप्त हैं । १८. ग घ में..... वार्ताका अंश अप्राप्त है तथा ख ड में प्राप्त अंश इस प्रकार है—

ख वास्ता— हिवे रांणी पावडी पहिर, मरबी सीर-पाव कर डाल-तरवार सीया चाली रसालूरी चोकीमें आय पडी । तव रसालूवाक्य बूहो— ।

ड. वास्ता— पावडी पेहर ने तरवार लेने चाली । तरे रीसालूकि चोकी माहै आय पडी । रीसालूवाक्य हूहा— । १९. ख. ड पावडीयां । ग घ ड पावडली । २०. ख अट-कालीया । ग अटकावमी(सी) । घ अटकावमी । २१. ख. कडीये । ग घ कडपां । २२. ग रलता । घ. रलता । २३. घ कीण । २४. ख तुने कीण सीयाया वेस वे । ग. कीण सीयाया भेस वे । घ. कुणी कराया भेस वे । ट तोने किण सीयाय वे ।

राणीवाक्य

‘भोलै म भूल रे भाइया’^१, नेणकै^२ उणिहार^३ बे ।

राते^४ करहा^५ उछरे, ‘ताकी हु’^६, चारणहार बै ॥ २५६^७

रीसालूवाक्य

राते^८ करहा^९ उछरे^{१०}, दीहा^{११} उतारा^{१२} होय बे ।

मारू^{१३} मूध^{१४} कटारीया^{१५} वर क्यू वीरडा^{१६} होय बे ॥ २६०

७१. वार्त्ता—इसो दूहो रीसालू कहने चाटी दीवी, सो एक पलकमे मेहलमै आय सूतो घरराटा करे छै । इतरै पीण कुवरी मनमै सकती थकी, डरती थकी रोलबोल मेहलामे गइ । आगै वेस उतार ने आपरो सागी वेस करनै तुरत कुवर-जीकने मेहलमै आई । आगै देखै तौ कुवरजी पोढीया छै, कपट नीदडलीमै मगना-नीद हुवा छै । तठै कुवरी देखने मनमे वीचारीयो—अरु काई जांणीजै, मोने भरम तो कुवरजीरो पडीयो थौ ने कुंवरजो तो सूता छै, ने मोने इसडा जाबरो कारणहार कुण छो ? इसी चीतामे हुई थकी वीरीया चसू(चू)कती जाण ने कुंवरजीरो पगातीया बैसने दुडबडी देवा लागी । तठै कुवरजी कपटनिद्रासू आलस मोडवा लागा, उछासी लेवा लागा । तठै कुवरोजी कहे—^{१७}

१. ख भुलम भुलो रे भाइडा । ग भोलै तो भुलो रे भाईडा । घ भोललो भुलो तु भायला । ड भोले मां भूले भायडा २. ख नेणाके । ग ड नैणारे । घ नृणकै । ३ ख ड अणुहार । ग. घ ऊणीहार । ४ ख रात ज । ग रात नै । ५ ग करसा । ६ ख तीहारी । ग. जाकी । ७ इस दूहा के दोनों अन्तिम पाद ड प्रति में अप्राप्त हैं तथा घ प्रतिमें इस प्रकार मिलते हैं—मारा वापरा करहला, मर चरावणहार बे । ८ ख ग घ रसालु वाक्य । ९ ख घ न करहा । ग ज करसा । ड करहा ना । १० ख उचरै । ड उछरे । ११ ख वीहे । ड विहां । १२ ख घ ड न तारा । ग ज तारा । १३ ख मारु । १४ ख मूह । ग घ बुद । १५ ग घ कटारडचां । १६. ख वीरा कीम । ग घ ड क्यू वीरा ।

१७ ७१वीं वार्त्ता का अंश ख ग घ ड में निम्न प्रकार है—

ख वारता—इसो रसालू कहीयो । तरे राणी वीचारयो—रसालू होसी तो गाढी भुडी होसी । इसो वीचार करता राणी राजलोकमे गई । रसालू पीण राणी पहीला महीला माहे आइ । कुवरजीनु सुता देखने राणी वीचारयो जे रसालू इसा नही, अजेस भोला छे । रसालू आय सुता, तीणरी राणीनु षबर नही । पछे राणी पग दाबवा लागी ।

ग ऐसा वचन रीसालू माहो-माहे कह्या । तदि राणी सोची—रखे रीसालू न छै । तदि कुवरजी म्हेला गया । रीसालू रांणी पहली जायनै सुता छै । राणी जाण्यो—अरु कोई होसी । देख तो भर नीदमै सुता छै । रीसालू ईस्या नीदमै छै । तद पग दाबवा लागी ।

घ वारता—तदी राणी जांण्यो—रसालू कुवरकी वचन छै । राणी मनमै डर पाधो । रांणी सताब घरे गई । राणी पहल्रा रसालू जाय सुतो छै । रांणी जाय पग दाबवा लागी ।

दूहा— उठ विडाणा देसरा, कांमण जागी जोर बे ।

रेण गई उगा सूरज, अब तो माने निहो(हा)र बे ॥ २६१^१

साहिब तो सूता भला, करडी वांगां तांण बे ।

घण नही लीवी नीदडी, ढीला हुवा सधाण बे ॥ २६२^२

साई साजन प्रेमका, घण दीधा छोटकाय बे ।

वरपा रतरी रातडी, दुषम दई विताय बे ॥ २६३^३

सोल वरसरी बीजोगणी, निठ मील्यौ भरतार बे ।

हस्या न बोल्या हे सषी, आइयो लेष अपार बे ॥ २६४^४

आज रूपाली रातडी, फिरमिर बरस्या मेह बे ।

पीउ मन षांची पोढीयो, नवली नार ने नेह बे ॥ २६५^५

कोड छडाया कागला, पीउडा कारण पाय बे ।

विधना हृदि वातडी, आजब करी मूझ माय बे ॥ २६६^६

पिण हिव सूता रिसालूवा, पिण पूह फाटी प्रेम बे ।

जागो नही निदालूवा, उठो सूरज षेम बे ॥ २६७^७

[७२ वार्त्ता—इसडा दूहा कुमरजी सृण्या तद मनमे जाण्यौ—देपो, सच-वादी हुवे छै । इसो विचारने कु वरजी वले आलस मोड नै आष्या मसल ने लाल करने सेभसू उठ्या । जागौ सारी रातरो नीदालूवो उठे, तिसी रीतरो सहिनाण दिषायो । तठे एहवो सरूप देषने राजी हुई ने जाणीयो—जे मोने मारगमे जाब दीयो छो, सू दईमारघौ कोई इसडा कामागे करणहार हुसी, सेहरमे लू ड-भू ड कोई घणा छै तो बे भूप मारो, उणा(मुवा)रो डर नही । कुवरजीरो डर राषी-ती, तीनरो अब भरूसो आयो । इसो चित्तवने राणी बोली— ।

ड वारता—इसो रीसालू कयो । तद राणी बीचारीयो—रीषे रीसालू हवै । तिवारे महिलां माहै सताव गइ । रीसालू राणी पहिला गयो । राणी आयने देवे तो कुमर सूतो छै । तिवारे पग दाववा लागी छै ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ये दूहे ख. ग घ ड प्रतियोंमें अनुपलब्ध हैं ।

[—] कोष्ठकान्तर्गत गद्यपद्यांश के स्थान पर ख ग घ ड में केवल निम्न गद्यांश ही प्राप्त हैं—

ख रसालु जाग्या । जदी राजी हुआ । जदी राणी लाख रुपियारा गहीणारी रीभ हुई । इतरे प्रभात हुआ ।

ग रीसालु जाग्यो, राजी हवो । घडी दोय दीन चढ्यौ छै ।

घ. रसालु जागे नै रजावध हवा । सवेर हवौ ।

ड तरे रीसालू जाग्यो, राजी हवो । घडी एक दिन चढीयी ।

दुहा— आज कुंवरजी रीसालूवा, मूँक पर सारी रेंग बे ।

नींद ण(न) लीधी धण घडी, जागी न जांणी सेंग बे ॥ २६८

सेयण रीसालूं हुय रही, धन विलपी सारी रेंग बे ।

चूक किसो सो मूँक कहो, माहरा पीउ सूपदेन बे ॥ २६९

कुंवरजीवाक्य

म्हे क्यू रीसालू थाह थकी, कुण कह्यो एह विचार बे ।

राज सरीषी पदमणी, कदेय न भूलू चितार बे ॥ २७०

परभूमी षडवा थकी, थांकां कुंवर सूजाण बे ।

जिसूं नींदडी घांपीया, मत हो नारि अजाण बे ॥ २७१

थांह सरसी मांहरे, भाग तरें परमाण बे ।

ते भूले सो ई ढोर बे, लहज्यो साच पिछाण बे ॥ २७२]

७३. वार्त्ता—कुंवरजी इसा दुहा कहीया । तठे कुंवरजीने कुंवरजीरो पतीयो । तरे राणी उठने भारी, पालो, दातण लेने कने आई । तठे कुंवरजी बोलीया—इतरा वेगा ही करा, सो काइ कारण ? राणी कहै—माहाराजा कू वार ! वासी मूहडै राजसू वात करा, सो जोग नही । तठे कुंवरजी दांतन-कुरला कीया, आमल-पाणी कीया, याका-वागा, हाका-डाका हूवा । तठे कुंवरजी वडारणने कहै—जायै 'रामजोग' रिण धवल सोनारना बेटाने बूलाय ल्यावी, ज्यू काई क टुम करावा । आगे ही चालपरणे टुम हाथे आई थी, तिकी आज ताइ रही, तीणसू नवि घडावस्या । तरे वडारण सूनारने जोयने कहीयो—अहो कारी-गरजी । थाने कुंवरजी बूलावै छै, वेगो आव । तठे सूनार बोलीयो—जवाईजी कठे विराजीया छै ? तठे वडारण कहीयो—जे राजलोकमै छै । तठे सूनार राजी हूवो—जे गेहणी घडावसी । इमो विचारने सूनार मेहला आयौ, कुंवरजी-सू मूजरो करने बेठो । तठे कुंवरजी आपरी कटारी उपर सोनो चढावणरे वास्तै सोनारने कहै छै । तिण समे राणीरी नीजर सोनार माहे पडि । कुंवरजी दोढि लाबहु देषने दुहो कहै छै—^१ -

१ ७३वीं वार्त्ता का पाठान्तर ख ग घ ङ प्रतियो में इस प्रकार है—

ख तरे कुंवरजी दातण कर अमल आरोग्या । तरे राणी कहीयो—माहाराज कुमार ! हेमकुट सोनार आयो छे, सो घाट भला घडे छे । तरे कुंवरजी कहीयो—उणने ज तेडावो । तदी सोनारने सहेलीया बोलावण गई । रसालु वेठा स्नान करे छे । राणी सोनारी भारी लीया पाणी नामे छे । इतरे सोनार आयो । तरे राणीरी अर सोनाररी नीजर एक हुई । तदी राणी पाणी नामती हती, सो घर चुक गई, घर घरती जाय पडी । तदी रसालु राणी प्रते काइ कहै छे— ।

रीसालूवाक्य—^१

दूहा—^२ तास^३ तीषां^४ लोयणा^५, ओस^६ चगी^७ वेणाह^८ बे ।

घार^९ विछुटी^{१०} घर^{११} गई^{१२}, नर^{१३} चढियो^{१४} नेणाह^{१५} बे ॥ २७३

राणीवाक्यं

रहो रहो केथ^{१६} अणभावना^{१७}, अणहुंती 'कहि ताहि'^{१८} बे ।

हीवडै^{१९} हार अलूभियो^{२०}, सो^{२१} सुलभायो^{२२} नेणाह^{२३} बे ॥ २७४

७४ वात्ता—इसो कहि तब प्राणनाथ कुवरजी भारी लेने सोनारने कहै—माडि रे । हाथ, मारी अस्त्री तोने दोनी, श्रीकृष्णारपूज्य छै । तठै सोनार

ग तब दातण कीधो । अमल-पाणी करेन रजपुतानं कह्यो—जावो, सोनार गली माहिलाने तेडे ल्यावो । तब रजपुत दोड्या गली माहिला सोनारने तेड ल्याया । सोनार मनमें जाण्यो—जमाई आयो छै, गैणो घडावता होसी । सुनार आय्यो । रीसालु सापडै छै । राणी पाणीरी भारी लेयनै एक घारा कुडै छै । राणीकी सोनारकी नीजर ऐक हुई । तदि रीसालु काई कहै— ।

घ अमल-पाणी करे सपाडो करवा लागा, रजपुतानं कह्यो—जायनै बांमणारी सेरीयामे सुनार रहै छै, तणीनै बुलाय ल्यावो । सुनार जाण्यो—राजाजीरं जमा[ई] आयो छै, सो गैहणौ घडावता होसी, राछ पीछे ले आय्यो । रसालु बँठो सपाडो करै छै । राणी भारी भरनै कुडै छै । सोनारकी नीजर, राणीकी नीजर, एकठी हुई । घार छूटी घरती पडी । तदी रसालु कहै— ।

ङ तद दातण करी अमल आरोगनै दरीषानं आय बँठा । रजपुतानं कयो—जावो, सोनारनै बुलाय लावो । तब रजपुत गलीयामे सोनारको घर है, तिहा जाय बुलाय लायौ । सोनार जाण्यो—जमाई गैणौ घडावसी । इसो जाणी सोनार राजी होयनै आयो । तरे राणी सोनारसू लागी नीजरौ-नीजर मिली दीठी नै तारौ-तार मिली ।

१. ख तदि रसालु राणी प्रते काइ कहे छे—रसालुवाक्य । ग तदि रीसालु काई कहै— । घ तदी रसालु कहै— । २ ख दुहा । ३ ख. तारा । ग. तारा । घ तारु । ङ तीषा । ४ ख ग. घ तीषा । ङ. राता । ५ ग लोयणा । ६ ख. अर । ग उर । ङ ऊच । ७ ङ सगी । ८ ख वयणाह । ग नयणाह । घ नैणाह । ङ. वेणाह । ९ ग घ घारा । १० ख वीछुटी । ग घ तुटी । ङ विछुधटी । ११. ग. घ घरती । १२ ग घ पडी । १३. ख कोइ नर । ग घ में नहीं है । ङ को नर । १४ ख. देख्यो । ग. घ निरख्यो । ङ चढीयो । १५. ख नयणाय । ग दोय नयणाह । घ दोय नैणाह । ङ नैणाह । १६ ख ग घ. ङ कत । १७ ख अभावणा । ग घ अभामणा । ङ आभावणा । १८ ख कही वाय । ग घ कहणाह । ङ कहौ नाह । १९. ख ग हीवडै । २० ख ङ अलुजीयो । घ उलभीयो । २१ ग घ ङ मे नहीं है । २२. ख ग. सुलभायो । घ सुलजायो । ङ सुलजायो । २३ ख नयणाय । ग नयणाह । घ नैणा । ङ नैणाह ।

हाथ माडीयो । कुवरजी राणीने परी दीवी । सोनार ले घरे गयो । तठै राजा ने राणीनै षवर हुई । तरे जवाईने अलाधा बूलायने ओलभो दीयो । तठै रीसालू कहै—^१

दुहा—^२ रतन कचोलो रूवडो^३, 'सो लगे पाथर फूट बे'^४ ।

'जिण जिण'^५ आगल ढोईयो^६, केसर बोटी^७ काग बे ॥ २७५

सासुवाक्य—^८

'तलगु दल निलज उपरे'^९, 'नीर निरमल होय बे'^{१०}

'टुक पीव हो रीसालूवा,^{११} नीरमल^{१२} नीर न^{१३} होय^{१४} बे ॥ २७६

रीसालूवाक्य—^{१५}

साप^{१६} छोडी^{१७} कांचली, देवा^{१८} छोड्या^{१९} देव^{२०} बे ।

रीसालू^{२१} छोडी^{२२} गोरडी^{२३}, मन भावे^{२४} सो लेव^{२५} बे ॥ २७७

१ ७४वीं वार्ताका पाठ ख ग घ ङ प्रतियोमें इस प्रकार है—

ख. वारता—राणीरा इसो वचन सुणीने रसालु सोनारने कहीयो—हाथ माड, आ अस्त्री तोनु दीधी, मा जोगी नही । तरे सोनार हाथ माडीयो । रसालुए हाथ पाणी घाल्यो; श्रीकृष्णारपुन्य कीधो, अस्त्री सोनारने दीधी । सोनार राजी हूओ अस्त्रीने घरे ले गयो । ती वार पछी राजलोकमे सांभल्यो । तदी सासु ने राजलोक, राजमानप्रमुख सर्व जणे ओलभो दीधी । तरे रसालुवाक्य ।

ग वात—तदि सुनारने रीसालु काई कहै—हाथ मांड । सुनार हाथ माड्यो, जदि पाणी कुट्यो नै अस्त्री परी दीधी । अम जोगी नही । अस्त्री सुनारने दीधी तदी राजा, राणी वात सुणी । तदि रीसालुने ओलुभो दीधी । तदि रीसालु काई कहै छै— ।

ङ वारता—रीसालू सोनारने कयो—जा रे, हाथ माड, तोने आ अस्तरी छु । आ अस्तरी मा लायक नही । तरे सोनारने दीधी राजायै जाण्यो, रीसालुने ओलभो दिनी । रीसालूवाक्य ।

२ ख दुहा । ३ ख. रुअडो । ग रावरो । ङ रुअडो । ४ ख ग फुटो पथर लाग बे । ङ सा लगे पथर फूट बे । ५ ख ग जीण जीण । ६ ग जीण कह्यो । ङ ढाइयो । ७ ख बोट्यो । ८ ख. सासुवाक्य । ग राणी राजान काई कहै— । ङ वारता—तदी राणी रीसालूने देवने काइ कहै छै—सासुवाक्य । ९ ख तलगुदल जल नील पर । ग तिलगुदल ऊपर ऊजल । ङ तली गुदल नील उपरे । १०. ख ग. नीर उस्या ही होय बे । ङ पिए नीरमल नारी नां होय बे । ११ ख. टुक टुक पीयो रसालुआ । ग टुकरे पीवो रसालुवा । ङ टुक एक पीवे हो रीसालूया । १२ ङ पिए निरमल । १३ ख नार न । ग नारी । ङ नारी ना । १४ ख कोय । १५ ख रसालुवाक्य । ग तदि रीसालु काई कहै । १६ ख सापे । ग साप ज । ङ सापा । १७ ग छोडी । १८ ख देवल । ग भीत्या । ङ देहरे । १९ ग छाड्यो । २० ग लेव । २१ ख रसालु । २२ ग छोडी । २३. ग अस्त्री । २४ ख ग ङ मानै । २५ ख लेय । ३ लंह ।

सासूवाक्य

रीसालूया^१ 'रीस कसांडया'^२, 'यां रीसडी'^३ जल^४ जाव^५ बे ।
घरणी^६ अस्त्री^७ 'ने छोडीये'^८, 'लाप लोक'^९ 'कहि जाव'^{१०} दे^{११} ॥ २७८^{१२}

रीसालूवाक्य^{१३}

दूहा— म्हे^{१४} समसत^{१५} रायक^{१६} पूतडा^{१७}, रीसालू^{१८} मेरा नांम बे ।

परणो हींडे पर घडे^{१९}, तो^{२०} क्यू^{२१} राखे सांम^{२२} बे ॥ २७९^{२३}

[७५. वार्त्ता—इसी वाता करने रीसालू सूसरा कनासू उठ ने नीचे तवैलेमे आय ने घोडे असवार हुय, ने हीरण नेसूवाने मेण। ने पिंजरो लेने, धारा नगररो मारग पूछने मारगेमे चालीया जाय छै । तठै लारें साहणोया राजा मानने कहियौ—माहाराजा, आपरो जवाइ तो चढ गया छै । तठै राजा दोय-च्यार सिरदार साथे ले ने आप घोडे चढिने कुवरजीने जाय पूहता । तठे राजा कहै—

दूहा— कुवरजी हव इम कित करी, तोडयो माहसू प्रीत ब ।

जगमे भू डा लागसी, थे तो हुवा नचां(चीं)त बे ॥ २८०

म्हारे पुत्री इक बले, छोटी छै परण्यौ ति(ते)ह बे ।

राजवी थारा एहवा, छाणा न हुवे ए नेह बे ॥ २८१

रीमालू वाक्य

श्रीमाहाराजा जांणज्यौ, सूर एह सताप बे ।

सिर उपर रूठा फिरे, त्याने केहा पाप बे ॥ २८२

आप कही सो म्हे परणीया, पूठा पधारो राज बे ।

बले य न आवै रीसालूवो, कोटि पडैज्यौ काज बे ॥ २८३

१ ख रसालु । २ ख रीस कसायला । ३ अ स कसाइ सांडया । ४ ख थारी रीसडली । ५ रीसालूआरी । ६ ड जड । ७ ख ड जाय । ८ ख ड परणी । ९ ख ड अस्त्री । १० ख कीम छोडीये । ११ ड छोडि ने । १२ ड लोषु लोका । १३ ख. कहीवाय । १४ की जाय । १५ ख ड बे । १६ यह दूहा ग में नहीं है । १७ ख रसालुवाक्य । १८ मे नहीं है । १९ रीसालु वाक्य । २० ख में नहीं है । २१ ड में । २२ ख ड समस्त । २३ ख राजाको । २४ रायका । २५ ख पुगडो । २६ ड पुगरा । २७ ख. रसालु । २८ घरे । २९ ख सो । ३० क्यू । ३१ ख पास । ३२ यह दूहा ग. प्रतिमें अनुपलब्ध है एव इस दूहे के अन्तिम तीन पाद ड प्रति में अप्राप्त है ।

[—] कोष्ठगत ७५ एव ७६वीं वार्त्ता के गद्यपद्यांश का रूपान्तर ख ग ड. प्रतियोंमें गद्य के रूप में इस प्रकार है—

७६ वात्ता—तठे राजा मान घणाई निवारा किया पिण कुवरजी न मानी । राजा घरे आयो ने रीसालू उज्जेणीने चलीया ।]

A तठे देवीर (रे) देहरा माहै जाय उतरीया । नै राजा भोजरो बेटीरे चित्रामरो आबो थो, तिणरै सात कैरीयारी भूबषा नीचै पडोयो दीठो । तठे राणी जाणीयो—‘जै म्हा आयासू भूबषो पडसी, सो कुवरजी नही आया नें भूबषो पडोयो तो अबे कुवरजीसू मे कोल कीयो छो—आप नै आया तो हु काठ चडसू, तो आज तो वले वाट जोवनी, तै परभाते काठा चडसू ।’ इसो विचारता परभात हुवो । तठे आपरा माता-पितासू मील ने सीष माग नें कौलरो जाव कर नै चहिने नदी उपरे रचाईने ढोलडा घडकीया ।

दूहा— ढोल घडकै तन दडै(है), विरहीणी सतीया होय ।

पीड मीलाओ तो मीलै, तो किम दुषीयो कोय ॥ २८४

७७. वात्ता—हिवै कुवरी चह नेडी वासदेव सिलगायो छै, धूवा-धौर लाग रह्या । तठे कुवरजी देहरासू उठेने तिण वंला तठे आवता धूवौ देषने कुवरजी कहै—A

ख वारता—इतरो कहे रसालु घोडे असवार हुआ । जद राजा मान कहीयो—दुजी बेटी परणो । तरे रसालु कह्यो—उवा पीण उण सरीषी होसी तीण वास्ते नही परणां । सीष करी तीहाथी चाल्या ।

ग वात—अतरी कह्यो अर रीसालु असवार होयने चाल्या । अतरं राजा मान कह्यो—मारी दुजी बेटी परणो । जदी रीसालु कह्यो—उही ज उसी ज होसी । रीसालु चाल्यो उजैणी नगरी राजा भोजरं चाल्यो ।

ड रीसालु असवार हुवा चालवा लागा । जद राजाजी कयो—मारी बेटी दुजि परणाउ । तद रीसालु कहै—वा पिण उसी ज हुसी तिण वासते ना परणा । तिहाथी चाल्यो रीसालु उजैणी नगरी आयो, तिहा राजा भोज राज करे छै ।

A-A चिन्हगत अश का पाठ भेद ख ग ड प्रतियों मे इस प्रकार प्राप्त है—

ख हीवे उजैणी नगरीइ राजा भोजरी बेटी रसालु परण्या छे, तीका कुवरी रसालुजीरी वाट जोवे छे । गामरा आबा सावे हुआ छे । कुवरी घणी चींता करे कुवरजी गया नही । तरे राणी काठ चडवाने त्यार हुई छे, तलावरी पाल गई छे । चेह चुणीजे छे । लुगाया सतरा गीत गावे छे । तीण सजीए काठरो ढोल बाजे छे । इतरे रसालुजी जाय पहुता । हीवे रसालु सहीररा लोकाने काई कहे छे—।

ग आगै राजा भोजरी बेटी काठा चढे छै—रीसालु आयो नही । अतरं रीसालु चाल्या आवै छै । वाटं लोक रीसालुनं मील्या । रसालु लोकाने पुछे काई कहै—।

ड आगै राजा भोजरी बेटी काठे चढे छै तरे रीसालु लोकाने पूछे—।

दुहा ^१— सेहर ^२ उज्जेणीके ^३ गोरमे ^४, 'क्या ए' ^५ धूवा-धोर ^६ वे ।

कागारोलो ^७ 'मच रयो' ^८, 'ज्युं वाजैगी' ^९ ढोल वे ॥ २८५

वचन हतो सो पूगीयो, तिण कारण चढै काठ वे ।

रीसालू-वचन षोटो थयो, तिण कारण ए घाट वे ॥ २८६ ^{१०}

७८ वार्त्ता—इसो सूरत प्राण रीसालू घोडो दपटाय नै तलावरी पाल पपारो कर नें उभा रहियो नै लोकानूं कुका करताने वरजने रीसालू दूहो कहै छै—^{११}

१ ख ग रसालुवाक्य दुहा । २ ख सहर । ग सैहर । ३ ख उज्जेणीरे । ग उज्जेणीके । ड उज्जेणीके । ४. ग. गोरमे । ड गोरवे । ५ ख क्यु माडी । ग. क्यु मांडयो । ड क्यु मडी । ६. ख धुआ-धपरोल । ग ड धु (ड धू) आ-धकरोल । ७ ग कागारोल्यो । ड. कागारोला । ८ ख. मच रह्यो । ग क्यु मच्यो । ड. मच्यो । ९ ख. वाजै क्यु जगी । ग क्यु वाजै जगी । ड वाजै सिगी । १० ख ग. ड प्रतियोमे यह दूहा इस प्रकार मिलता है—

ख

सहीररा लोकवाक्य

राजारे भोजरी कुवरी, रसालुआ घर नार वे ।

नाया कुवर रसालुआ, काठ चढवेकी त्यार वे ॥ ६६

ग तदि लोक रीसालूने काई कहै—

दुहा— राजा भोजरी डीकरी, रसालु वधी नार वे ।

आयो नही कुवर रीसालूवो, काठा बैठ कुवार वे ॥ ५३

ड

नगरलोकवाक्य

राजा भोजरी डीकरी, रीसालूआ नर नार वे ।

आयो नही रीसालूआ, काठे चढे कुमार वे ॥ ६१

११ ख ग ड प्रतियो का पाठ इस प्रकार है—

ख वारता— इसो साभलने रसालु घोडो दोडायो । तलावरी पाल गयो । देवे तो सर्व लोक-लुगाइ मील्या छे । अवे रसालु जाय राणी प्रते काइ कहै छे—

ग वात— ऐम्यो रीसालु साभल्यो, घोडो दोडायो, तलावरी पाले आव्यो । लोक मील्या छे । रीसालु राणी नपे आव्यो, राणीको मन जोवा लागो—आ पिण लालचरी छे कं नही ? देवा ईएने कहू । तदि रीसालु काई कहै—

ड वारता— इसो रीसालु लोका पास साभली नै घोडो दोडाय तलावरी पाल आय उभो रयो नै कहै छे—

दूही^१—रूपासू^२ धोली^३ करूँ, सोनारी^४ चकडोल बे^५ ।

रीसालू^६ नामने^७ छोड दे^८, जोरू^९ हमारी होय^{१०} बे ॥ २८७

कवरीवाक्य^{११}

अवर^{१२} तारा^{१३} डिग पड़े^{१४}, धरण^{१५} अपूठी^{१६} होय^{१७} बे ।

साहिब^{१८} वीसारू^{१९} आपणो, 'तो कलि उथल'^{२०} होय बे ॥ २८८

[७६ वार्ता—इसो दूही केहने रीसालू रजाबद हूवो । मनमे वीचारीयो—अजे ससारमे सत छै, विना थभा आकास षडो छै । इसो मनमै चितविनै चहथी नेडो गयो, लोकारा विचला भिडावमे उभो रहिनै दूहो कहै छै—

दूहा—सूगणी तुं चिर जीवज्यौ, जगमै नाम कढाय बे ।

राजा भोजरी डीकरी, बस उजालण भाय बे ॥ २८९

८० वार्ता—इसो दुही कुवरी सूणने चहने छोड ने आबारा पेड तले जाय उभी रही, गुघट पाट दीये । तठै सारा हि उम्रावा, प्रधाना आवि वहार देषने जाणीयो—महे, रीसालू कुमरजी आप छै, पिण पूरो पारप लीजै । इसो सारा उम्रावा चितवने बोलीया—श्रीमाहाराजा कु वार । आप भला पधारचा, आप म्हानै मोटा कीया, पिण एक म्हारा मनमाहै छै, तिका कर देषावो तो राज तो पूरो पतिजो आय जावै । तठै कु वरजी कहै—भला उम्रावा, थे के दिषालौ, मासू

१ ख रसालुवाक्य । ग रसालुवाक्य दूहा । २. ख रूपासू । ड रूपाकीसू । ३ ख घवली । ड घालि । ४ ख सोनासू कर । ग सोनै कराउ । ड सोनाकी करू । ५ ख वीलोय । ग लोअ । ६ ख रसालू हदा । ग रीसालू हदा । ७ ख ग ड नाम । ८ ग ड छोडदे । ९ ड अर जोर । १० ग होअ । ड होय । ११ ख राणीवाक्य । ग. कुवरीवाक्य दूहा । ड राणीवाक्य दूहा । १२ ड जो अवर । १३ ख तार । ग तारो । ड ता[रा] । १४ ख. ध्रु डीगे । ग धु डग । १५ ख ग. ड धरणी । १६ ख अपूठी । ग अफुटी । १७ ग होअ । १८ ख साइ न । ग सायब । ड सायत । १९ ख वीसारू । ड विचारू । २०. ख. जो थल उथल । ग ज्यो कुल दुजो । ड जो कली दुजा ।

[—] कोष्ठगत ७६, ८०, ८१, ८२, ८३ एव ८४ वीं वार्ताओकी शब्दावलिया ख ग ड प्रतियो में निम्न रूप में लिखित है—

ख. वारता—रसालू राणीरा घचन सुणी घुसी हुआ । आ अस्त्री सुकुलीणी वीसे छे । तदी रसालू कहीयो—हु समस्त राजारो पुत्र छु । माहरो नाम रसालू छे । तीं वारे राणी कहे—सात केरीरो जुबको एकण चोटसु लोकां देषतां पाडो तो रसालू घरा, नही तर थं रसालू नही । जदी रसालू सात केरीरो जुबको एक चोटसु उडायो । तदी राणी घु घट-पट पाचीयो । सर्व लोक राजी हुआ । राजा भोजने हलकारे जाय कह्यो—वधाइ दीजे, रसालूजो

हुसी तो कर देषामसा । तठै उम्मावा बोलीया—श्रीमाहाराज कु वार । अमारी बाई सासरासू पीहर ल्याया छा जठे आपरी साथेलीयासू मीली, तरे राजारी वडीसी फते कीवी छी, तिण आपरी साथेलीयाने माहरी कुंवरी कहौ छी—म्हारो षावद इसडो तीर वाहवठा(णा)छा सो रूषरा सान-आठ फल एक तीरसू भूवपौ नाप देवै छै, इसौ जाब म्हे पिण साभलीयौ छी, तिणसू आपनै तसती हुमी, पिण ओ आपरे मूहडा आगै आवारो रूष छै, तिणारै ऐ सात भूवषारी डाली छै, तिका डाली रह जावै नै भूवषो आय पडै । तठै कुवरजी मनमै विचारीयौ—देषो, दइवा राण्या इणा उम्मावा आव वात कहौ नै कदाचित्त मभै नही ती हेल हुमी ।]

दूहा— वीरह विडांणा मेहलथी, साथीडा सोरदार बे ।

दोरो हुवो दुहेलडी, मिलीयौ इण भरतार बे ॥ २६०

साई बाजी राष बे, तो सूघौ सहु काज बे ।

पच पतीजौ पामै बै, बलि रहै सगली लाज बे ॥ २६१

८१ वार्ता—इसो विचार परमेसरने समरने कबाण चढाय ने तीर भूवषा नै बाह्यौ, सौ सात केरीया जूई-जूई आय पडी । भूवषी सारा ही उम्मावा पडियौ दिठौ ।

दूहा— तीर सपलल चांपीयो, लागा आबा डाल बे ।

पषारा सूधो निकस, भूवषो पडचौ पराल बे ॥ २६२

उम्मावा साषीधरा, दीठा कैरी भूव बे ।

जाण्यौ कुवरी छै सही, कूड नही तिल वात बे ॥ २६३

८२ वार्ता—हिवै पचा सारा ही साषीधर हूवा । सारा ही षमा-षमा कैह ने कहे—श्रीमाहाराजकु वार । आप तसती घणी फूरमाई, गुणौ बगसाविजै, दरवार पधारोजै । इतरौ कहीयौ तठै कुवरजी उम्मावारे साथे घोडे असवार हूवा ने कुवरी चकडोलमे वेसने दरबाररे महिला गई । वासैसू वघाईदार राजा भोजने जाय वघाई दिवी ।

पधारचा । इसो सुणी राजा पुसी हुआ, परधानने कह्यो—सामेलारी ताकीदी करो । तदी परधान सारो सहीर, बाजार सीणगारीयो, हाथी, घोडा, कोतल सीणगारचा, नगारा नीसाण फररा सर्व तयार कीधा । राजा भोज सामेलो करी कलश ववावे कुवरजीनु माहे लीधा ।

ग वारता—राणी कह्यो । रीसालु कहै—आ असत्री सूकलीणी छै । तदि कह्यो—ह राजा समस्तरो बेटो छु । तदि [राणी] कह्यो—सात कैरीकौ भुवको ऐक तीरसू पाडो तो ह जाणू तो थे रीसालु परा । तदि सारा लोक देपवा लागा । तदी रीसालु कुबाण ले तीर

दूहा— श्री माहाराजा भोजजी, तांहरो जमाई अबार बे ।
 आयो जीवतदांनमे, दीधो कुंवरी उतार बे ॥ २६४
 राजन रुडा होयज्यो, सीषा सारा काज बे ।
 बाजी परमेसर षरी, राषि दोन्यारी लाज बे ॥ २६५

८३ वार्त्ता—इसा समाचार श्रीमाहाराजा भोजजी साभलने षूसी हूवा, घणी वघाईया वाटी । इतरै उम्मावासू मीलीया थकां श्रीमाहाराजारे सभामे आया, मूजरो कीयो । राजा भोज घणी मनवार कु वरजीने दीनी । भली भात सू बाहा पसाव कीया । आछी विछात विराजीया । कुशल-कुशल पूछीया । कु वरजी आपरी वीती बात सारी देसोटा घूरा-घूरा कही । राजा भोज घणी धीरप देवी नै दूहो कहै छै—

दूहा— पूत्र पितारा हुकममे, जे रहे जगमै जोय बे ।
 ते सारीसो जग इगै, वले न वीजो कोय बे ॥ २६६
 पाछो बोलो बोलडा, वादं कर रीसाय बे ।
 ते सूता पितुं अलषामणो, होय सदा दुषदाय बे ॥ २६७
 जेसा पूत्र ज्यू वाल्हा, जेसा अवर न कोय बे ।
 पिण जग मावीता तणौ, सूषमे दुष को जोय बे ॥ २६८
 भली बूरी माइत तनी, नवि कीजै देखै पूत्र बे ।
 पूठत मावीतथी, ते सफू जाषै सूत्र बे ॥ २६९
 पूत्र ईसा जगमे हुवै, माइत तरा मजूर बे ।
 रहै सदा मूष आगल, नही अलगा नही दुर बे ॥ ३००
 प्रेम विडाणा पारषा, जगके मोह अकथ बे ।
 कर जोडि पितु आगले, रहै सदाई साथ बे ॥ ३०१
 ज्यू पितु जये तु षरो, कालो गोरो कथ बे ।
 तेहबो हुकम चढाईये, सीस सदा समरथ बे ॥ ३०२

मेल्यो, सात कैरी को भूबको पाड्यो । सारा रजावध हूवा राजा भोजरै जमाई रीसालू आव्या ।

८ वारता—रीसालू इसो राणीरा मुषथी साभलीने घणा रजावध हूवा, आ असत्री सुषलीणी छै, घणु जोय छै । तद कुमरी कयो । सात केरीरो भूबको एकण कवाणीयासु पाडो तो षरा । तरे सर्व-लोक देखता सर नांख्यो । तरे सात केरीरो भूबयो आगणै आय पड्यो । राजा प्रजा सर्व राजी हुवा । राजा भोज साभल्यो, जमाइ आयो ।

८४. वात्ता—इसा दूहा राजा भोजजी कहीया । कुवरजी [रो] घणो मन द्रढ हुवो, पूस्याली हुई । राजा भोज नवा सिरपाव कराया । भलाकडा मोती निजर-निछरावला कीवी ।]

दूहा— लोक करत बधामणा, घर घर मंगल माल बे ।

नगर गली घर नोवती, बाजै ठोर बे बाल बे ॥ ३०३^१

हर्ष तणी भत होय रहि, नगर लोक ले पेस बे ।

पूरमे रलीयायत घणी, सकल नमावत सीस बे ॥ ३०४^२

वंदी जम छोडावीया, के पषी मृग माल बे ।

नर-नारि आसीस दे, जीवो कोडीक काल बे ॥ ३०५^३

भला ई पधारचा कुमरजी, भलो हुवो दिन आज बे ।

आस्यां बधी कांमनी, ताका सूधरचा काज बे ॥ ३०६^४

आज सूरज भल उगीयो, हुवै बूठा मेह बे ।

नीजीवत हुवा जीवता, भवला वधीया नेह बे ॥ ३०७^५

भलाई पीयारो नेहडो, नीहचो फलीयो नार बे ।

कोड वरस राजस करो, सूष विलस्यौ अण पार बे ॥ ३०८^६

*८५ वात्ता—हिवै नगररा लोका आसीसा सूथरो दीवी । साराहीसू कुवरजी मान कर-करत मोल्या । नगरमे पडोहे वाजीयौ । हर्षरा वधावा-गीत

१ २ ३ ४ ५ ६ ख ग ड प्रतियोंमें इन छहो दूहोंके स्थान पर निम्न दूहे ही प्राप्त हैं—

ख दुहा— लोक करे वधामणा, घर घर मंगलचार बे ।

नगर सहू को यु कहे, भले आया कुवर रसालु बे ॥ ६०

नगर चोहटे नीसरचा, सहू को नमावे सीस बे ।

नर नारी आसीस छे, जीवो कोर वरीस बे ॥ ७०

ग

साहूकारवाक्य

दूहा— लोक करे वधाम[णा], घर घर मंगलचार बे ।

सहू मोल लोक ईयु कहे, आयो कुवर रीसालु बे ॥ ५६

सेठवाक्य

दूहा— नगर चोहटे नीसरचौ, सहू नमावे सीस बे ।

नर नारी आसीस दे, जीवो कोड वरीस बे ॥ ५७

ड

दूहा— लोक करे वधामणा, घर घर मंगलचार बे ।

वधी जन छोडि दीया, के पषी मृग माल बे ।

नर नारी आसीस दे, जीवो कोडी वरीस बे ॥ ६४

*-३ चिह्नान्तर्वर्ती ८५, ८६, ८७ एव ८८वीं वात्ताश्लोके गद्य-पद्याशका वाक्यविन्यास ए ग ड प्रतियोंमें इस प्रकार मिलता है—

गवीज रह्या छै । इतरै रात्र पूहर सवा गई । तठै कुवरजी मेहला दाषल हुवा ।
इतरे कुवरी सिणगार कीया कुंवरजी पासै आई ।

दूहा— काली कांठल भलकीया, बीजलीयां गयण्ये बे ।
चमकती मन मोहीयो, कचू छाकी देय बे ॥ ३०६
पिंडस पतल कटि करल, केल नमावे अग बे ।
लोयण तीषां ठग भर, आई मेहल षतग बे ॥ ३१०
जाणै मान सरोवरे, मीलण्यो हस विसाल बे ।
सेभा आई सूदरी, छुटो गज छछाल बे ॥ ३११
पूरो पूनम जेहवो, मूष विच चूपे जडाव बे ।
कालो वादल कोर पर, बीज षोवे जिभेकाव बे ॥ ३१२

८६ वार्ता—इण भात सू कुवरी सीणगार सभनै कुवरजी पासै आय ने
सरदो कर ने हाथ जोडने ऊभी रही । तठै राणीरो रूप, मटक-चटक देषने मनमे
कुवरजी घणा राजी हुवा ।

दूहा— जि नर रूपे खूबडा, ते नर निगुण न हुवत बे ।
जी मण भोज कू मारका, मोह्यौ मन तन कत बे ॥ ३१३

८७. वार्ता—इसो कुवरजी वीचारने राणीने घणी राजी कीवी । घणा
कावत्त, दूहा, गाहा करीने माहे-माहि चरचा कीवी । तठै कुवरजी राणीनै कहै—
साबास, थाहरो कोल भलो उजलो दिषायो, म्हे तो मारा मनमे जाणता था—
लू गायारो समाधाका आलम कहीजै, तिके लूगाया छै ।

ख. वारता—रसालुजीए इण तरेसु महीला दाषल हुआ । सघला साथसु मील्या ।
नीजर-नीछरावलां हुई । इम करतां च्यार पोहर दीन वतीत हुआ । सध्याइ रगमहीलमे जाए
पोढीया । राणी पीण स्नान, मजन कर भला कपडा पेहरीया । सर्व आभुषण पहीर बाल-बाल
मोती सार, घणा अतर-फुलेल ढोलीया । कपडा सघला इकगरकाव (इक रग का) कीया ।
इण भात घणा उछाहसु सुरापानरी सुराही लीया रात्र घडी दोय गया, महीला आई । रसालु
जीम लीया । घणा उछाह कीया । बात धीगत मन-तनरी कीधी, सुष-बीलास कीया, लयलीन
हुआ । तीण समीए रसालुजी राणी प्रते काइ कहे छे—

रसालुवाक्य

दूहा— सर वर पाय पवालता, तेरी पायडली षस जाय बे ।
हु थने पुछु गोरडी, थने क्यु कर रयण वीहाय बे ॥ ७१

राणीवाक्य

सर वर पाय पवालता, मोरी पायडली षस जाय बे ।
अबर तारा गीणता थका, यू मोकु रयण वीहाय बे ॥ ७२

दूहा— कूड कपटनी कोथली, रमती पर पूरषांह ।

लजा सकण जा(ता) नही, प्रीतम मन पिछतांह ॥ ३१४

जगमे नारि रूवडि, वसत करी जगनाथ बे ।

पिण साचे मन चाल बे, तो पिउ थाय सूनाथ बे ॥ ३१५

मगल जारी मागरण, चीला छोड कुचीन बे ।

चाले मन पिउ नहि गिरौ, ज्यू मद मानो(तो)फील बे ॥ ३१६

पिण तो सरषी बालही, जो नवि मिलती मोह बे ।

तो हु प्रतीत न जाणतो, नारि तणां अदोह बे ॥ ३१७

वारता— इसो सुणि रसालुजी राजी हुआ । राणीरे घणा ग्रहणा, वेस-वाया कराया ।
हीवे रात दीन सुषे भोगवे छे ।

दुहो— मो मन लागो साहीबा, तो मन मो मन लग ।

ज्यु लुण वीलुघो पाणीया, ज्यु पर्णी लुण वीलग ॥ ७३

वारता— इसी रीतसु सुष-वीलास करता भास पच वतीत हुआ । तदी रसालुइ राजा
भोज पासे मोष मागी ।

ग. वात— रसालु न म्हैलामें डेरा दीवाड्या । तदी रीसालु म्हैलामें सुता छे । राणी
आई । राणीनै काई कहै—

रीसालुवाक्य

दूहा— सरवर पाव पवालता, तेरी पायल क्यु सही जाय बे ।

हू तोनै पुछु गोरडी, तु क्यु रयण विहाय बे ॥ ५८

तदी राणी काई कहै

दूहा— सरवर पाव पवालता, मेरी पायल क्यु कसी जाय बे ।

अबर तारा जोवता, ज्यो मो रैण वीहाय बे ॥ ५९

वात— तदी रीसालु राजी हूवो । तदी राणीनै ग्रहणौ दीघो । जडाघरो सीसफुल, जडा-
वरा आकोटा बीदी सहेत दीघो । सोनारी घड, रतना रो हार, नवसरो वरहार, चवसो
उजलो चद्रहार, माला सोनारी, दोय हाथरा वाजुवध, हाथरी बीटी, जडावजडी, नगजड्यां
हीराकणीरी बीटी, जडावरी जेहड, दोई पायल, दोय पग पान मय मेवला, हजार पाचसैरा
दीघा । ऐस्यो पच फुल्यो गहणो कुवर रीसालुजीरी राणीनै दीघो । गहणा-गाठा घडाव्या ।
राजाजी राजी हूवा, वघाई घाटी । घणा भोग-वीलास दन पनरै रह्या । एक दिनकै सम्यै
राजा राणीसू कह्यो—माने सोष देवाडो ।

ड वारता— रीसालुनै महीला माहें डेरो दीरायो । रीसालू महिलां माहें सुता छे । तद
राणी आय रीसालूनै काइ कहै छै—

दूहा— सरब याय पवालतां, तेरी पायल बीस जाय बै ।

हू तोने पुछु गोरडी, तोनै क्यु कर रेण विहाय बै ॥ ६६

राणीवाक्य

सूकुलीणी नारि तिका, पति सग रहै अछेह बे ।

जीवतडा नहि वीसरे, न वलगाई नेह बे ॥ ३१८

८८. वार्त्ता—इण भातसू माहौ-माहि दुहा कहिनै राजि हुवा । नवा नेह लागा, विरह-विछोहा भागा । पेहरो केसरीया वागा, मिट गया दुषना दागा, चोवा-चदन लागा । इण भातसू माहौ-माहै ससाररा सूष विलासता घणा मास हुवा । हिवै एक दिनरे समै कुवरजी राजाजी कनै सीष मागी । तठै राजा भोजजी घणा दुपो हुवा ।*

दूहा— राज सरीषा प्राहुणा, वले न आवै कोय बे ।

मिलीया दुष गलीया सहू, जूगत थई सहू जोह बे ॥ ३१९^१

अग उमाहो कुवरजी, कीयौ कोसी वीस आज बे ।

राज सला धारी धरण, सो कहि जबो काज बे ॥ ३२०^२

कु वरजीवाक्य

बारं वरस वनवास रा, भोगवीया माहाराज बे ।

अब घर जइये वचनथी, सोल वरस धर साभ बे ॥ ३२१^३

A८९. वार्त्ता—इसा समाचार सूणनै भोजजी टीको ओभणौ सारो ही कीयो, दत दायजो घणा दीया, घणा मनवारासू दीया, घणा मनवारासू लीना । हिवै राणी पिण छानो माल आपरो बेटीनै दीयो, घणी राजी कीवी ।

दूहा— सहस दाय हैवर दीया, इकवीस गैवर दीघ बे ।

सहस धोरी दूणा करला, जगमग भूलां लोध बे ॥ ३२२

चाकर पचसय चेरीया, बलि हथियार विशारन बे ।

चतुरगणी लछमी दई, टलीया आल पंपाल बे ॥ ३२३

९०. वार्त्ता—इसा द्रव्य देनै कुवरजीनै सीष दीवी, घणा आसू आया । माता-पिता घणा रूदन कीना ।A

राणीवाक्य

दुहा— सरवर पाय पवालता, मेरी पायलढी सीस जाय बे ।

अवर तारा गिणतां थकाय, मोरी रेण विहाय वै ॥ ६७

वारता— रीसालू राजी हुवो गणीरे घेहेणौ घडावै । राजा राजी हुवो वधाई घाटी । घणा दिन रया । रीसालू राजा तीरे सीष मांगी ।

१ २ ३ ये तीनों दूहे ख ग घ. में नहीं हैं । A-A चिन्हान्तर्गत गद्य-पद्यांश का वाक्यभेद ख ग. ङ में गद्यरूपमें इस प्रकार मिलता है—

दूहा— धन धन मातारो नेहडो, धन धन पालै जेह वे ।

धन धन पीउ धन प्यारीया, धन धन कुवर सनेह वे ॥ ३२४^१

माय बाप लीया तिहा, विरह घूराया निसाण वे ।

एहवा पाहुणा डा (ई) सदा, भल आज्यौ भगवान वे ॥ ३२५^२

६१ वार्त्ता—इसा विलास, विरह, मिलाप माराहीसूँ करने कुवरजी नगारो देनै चढिया सो धारावती नगरी आया । आयने वरस पाच ताई रह्या । वलै वसती घणी वसाई । तठै माहादेवजीरो सेवावजीनू कहीयो— श्रीमाहाराज जोगेमराज । ओ रीसालू कुवर आपरी घणी भगत कीवी छै सो इणनै काड क देवो । तठै श्रीमाहादेवजी बोलीया—रे कुवर । सतुष्टमान हुवा, मागै मौ हि ज देवा । तठै कुवरजी बोलीयो—श्रीमाहादेवजी माहाराज । आप तूठा छो ती आ नगरी सारी ही वस जावै, आगली हुती, तिणसू सवाई हुई जावै नै म्हारै सवा लाप फौजरो वावैपो हुवै, इतरो विध मोनै दिरावौ । तठै श्रीमाहादेवजी बोलीया—तु चावै सौ सारी ही विध हुय जासी । इतरो हुकम लैनै कुवरजी घरे आया । हिवै कितरा इक दिननै आतरै गणीरै गर्भ रहो । नव महीना पूरण हूवाथी पूत्र हुवौ । तिणरो नाम रतनसीह दीयो ।^३

दूहा— सूरज किरण ज्यू तन भिमै, सू दर फूल गुलाब वे ।

रतनसिंह नामै षरौ, दीधौ नाम सूलाव व ॥ ३२६^४

ख वारता— तरे भोज राजा आछो मोहरत जोय बेटीनु सोव दीधौ । घणो दतू-डायचो, घोडा, हाथीदल, कटक देइ ओभणो पोहचाया ।

ग तदि राजा भोज बेटीरो चलाववारो महरत पुछ्यो । तदि राजाने पाडता भलो मोहरय दीधो । तदि राजारी बेटी चलाई । घोडा, हाथी, रथ, पायक देनै चलाई भली भातसु पोहचाया ।

ड तद राजा भोज मोरत पूछ्यो । बेटी सार्य घणा कटकदल देनै डाइचो दे चलाया नै भली तरैसु पोहचाया ।

१ २ दोनो दूहे ख ग ड प्रतियो मे नहीं हैं ।

३ ६१वीं वार्त्तिके स्थान पर निम्न गद्यांश ही ख ग ड प्रतियों में प्राप्त है—

ख रसालुजी घोडे असवार होय सघलाइसु मील श्रीपुरनगर सारु वीदा हुश्रा ।

ग. तदि [रीसालु] चाल्या चाल्या घीरावास नगर आया । उठै जाऐ वरस पाच रह्या । उठै नगर वसायो । उणी राणीरै बेटी हूवो छै । रतनसाह नाम दीधो ।

ड चाल्या चाल्या धारावती नगरी गया । उठै वरस पाच रया नै नगर वसायो । राणीरै बेटी हुवो । तिणरो रतनसिंघ नाम दीधो ।

४. यह दूहा ख. ग. ड. मे नहीं है ।

६२. वार्त्ता—इण भात रहता थका श्रीमाहादेवजीरा प्रतापसू घणा दास दासी वधीया । चारू ही कानीरा भीमीया, ग्रासीया आणनै चाकर रह्या । नगरी सारी ही आगासू सवाय वसती हुई । घणा विनज-व्यापारसू डाण-जगात घणी आवै छै । तिणसू कुंवररे पजानी कौडा रूपीयारी हुवौ । कुमे किनी वातरी नही ।B

Cतठै इण विघ रहता थका वरस पाच वलै हुवा । तठै रातरा पीहरा कु वरजी सूता छै । सूता मनमै वीचारीयौ जे वनवास ही भोगवीयौ, राज ही भोगवीयौ, पिण घरै गया विना विभ्रारी पवर किसी पडै, तो अब माईतासू मीलनौ ने धरतीमै नांम करणी । इसौ विचारनै आपरा उम्रावानै प्रभातै सभामै बूलाया, मनसोबा कीया । तठै मोटो माहाजन अकलबादर, तीणनै दीवाणपद देईनै द्वा(घा)रावती नगरी सूपी, भला समसेरवादर रजपूत मूहडा आगै राषी घणी जावताई दीधी । हिवै आप नगारो दिरायनै सवा लाष घोडी साथै लीयो ।

दूहा— दल वादल भेला हुवा, देता नगरां ठोर बे ।

जाणै भाद्रव गाजीयौ, चढीया वहतां सजोर बे ॥ ३२७

६३ वार्त्ता—इण भातसू वहता थका आपरी नगरीसू कोस एक उपरै आणनै आचाचूकडा डेरा कीया । प्रभातै राजा समस्तजीनै पवर पडी । मनमै भयभ्रात हुवा—जे कीणरी फोज है । तठै नीजरबाजाने मेलीया । तिकै जायनै पवर पाडी—कैठे जावसी, क्यू आई छै ? तिका हकीकत कहौ । तठै कोई क उम्रावा बोलीयौ—अरे राईका ! थाहारा राजानै केहनै इण नगरीरी जावतानै आई छै । फोज उमीर-सीरदारारी छै । इसा राइके समाचार सूणनै राजाजीनूं

B यह अश ख ग'ड. में नहीं है ।

C—C चिन्हान्तर्गत गद्य-पद्यांश के स्थान पर ख. ग. ड प्रतियोंमें निम्न गद्यांश ही प्राप्त है—

ख कित्तरके दीने चाल्या थका श्रीपुरनगर नेडा गया । राजा समस्त जाण्यो—कोइ बेरीदल धरती लेवा आयो दीसे छे । इसो वीचार राजाए उबरावानु साहमा मेल्या—आ कीणरी फोज छे, कठे जासी ? इतरामे हलकारा आया राजा समस्तने अरज कीधी—माहाराज ! रसालु कुमर परणने आवे छे । इसो सुणीने राजा समस्त राजी हुआ । हीवे राजा समस्त सामेलारी सभ कराय रसालु कुवर सामा आया । मोती थाल भर धवायो । नर-नारी मील मगल गाया । घणा उछव महोछव हुआ । सर्व लोकांनै मन भाया । यू करतां रसालु राजलोकमे आया । माता सु मोल्या पछे महीला दाषल हुआ । हीवे रसालु सुषे रहे छे । तठा पछी पांच राणी फेर परणीया । राणीयां सघाते मनवछीत सुष भोगवे छे । इम करता एकदा राजा समस्त देवलोके पहुता । तरे रसालु घणो धर्म पुन्य करी चदण अग

कहोयौ—श्रीमाहाराजा ! फोजरी तो चौकस कोई नहीं, पीण बूरै मतै छै, आप जावताई करीजै । तठै राजाजी घणी जावता करवा लागा, घणा नाल-गौला बूरजा उपर कसीया । रावत, सूरवीर घणा दल भेला हुवा । पिण रीसालूरी फोज चूप-चापसू बेठी रहै छै । किणहीरो तिणामात्र उजाडै न छै ।

यूं करता छ महीना हुवा । तठै राजा समसतजी आपरा प्रधानने कहोयौ—यै फौजरा नायकसू मीलौ, देषा, काई रग-ढग छै ? षबर जीसी हुवै तीसी ल्यावज्यौ । तठै प्रधान असवारी करने हजार पाच असवारासू फोजा सामो नीसरघौ । आगाउ साढोयो मेलीयौ । प्रधान मीलवान आवै छै, इसी कहाय दीयो । तठै साढि(ठि) यै हकीकत कही । तठै सारा ही सावधान हुवा छै । प्रधानजी आवै छै ।

दूहा— दल दिषणादी देषीया, भांभा फरहर भंग बे ।

बाजै नोबत बबली, रीसालू फौजा रंग बे ॥ ३२८

६४. वार्त्ता—इसा दल देपतो प्रधान रीसालूरी फोजमै आयौ । आयनै माहौ-माहै मीलीया, बाह पसाव कीया । प्रधान कुवरजीनै घणा वरससू उलप्या नहीं । कुशल-कुशल पूछीया, विछायत बेठा, अमल-पाणी कोया । तरै कुवरजी पूछीयो—जै प्रधानजी साहिवा ! आप क्यू पधारीया छो ? तठै प्रधान कहै—श्रीमाहाराजाजी मेलीया छै आप कनै । सौ आप कीण काम पधारीया छो । आप कजीयो पिण म करौ, आघा पिण न जावौ, तिणरौ काई विचार छै ? आपरा मनमै हुवै सू कुवरजी माहैव । आप कही, आपरा मनमै हुवै सू मने कही, ज्यू माहाराजसू मालिम करू ।

काठसु दाग देरायो । वारे दीवसे प्रेतकार्य कीधो । पछे आछे मोहर्त्तें शुभलग्ने शुभवेलाए रसालु पाठ बेठा । प्रोहीत तीलक कीधो । सघले सीरदारै, ममुधीए आय मुजरो कीधो । भोमीया, काठलीया सर्व आय पाय नमण हुआ । रसालुए अदल राज पात्यो । घणा दीन सुप भोगव्यो ।

ग उठासु चाल्यो आपकें श्रीपुर नगरें आव्या । राजा समस्त जाण्यो—ओ दल-वादल कीणीरो छे । अतरायकर्म राजा समस्तजी हुकम कीधो—स[र]दारने उरो बोलावो । चाकरें कह्यो—रमाण । चाकरा जायनै प्रधाननै उरो तेडघो । आप हजुर आयो । तदि आप हुकम कीधो—ओ फटक कीणीरो छै ? तु जाअ पवर ल्याव । ओ घोडो चढे सामो गयो । जायनै पुछ्यो—ओ फटक कणी राजारो छै ? माने कहौ । माहरे राजाजी पृछायो छै । अतरायकर्म माहाराज कुवरजीनू आपरे फोजदार जाए मालक कीधो—माहाराज ! अणो सँहररो राजा, तणारो फौजदार पवर करवाने आव्यो छै । तदी आप हुकम कीधो—उरो बुलावो । तदि हजुर आयो । मुजरो कीधो । आप कह्यो—आघो आवो । आप पुछ्यो—क्यू आया छो ? जदी उणो ही हाय जोऊनै कह्यो—माहाराजा आपरो पवर करवाने मोकल्या छै ।

तठै रीसालू जी बोलीया—म्है थाहरा राजानो कागल बीड देवा छा सी हाथो-हाथ देज्यौ । थाहरौ राजा वाचनै मानै सीष दैसी तौ परा जावस्या, कजीयौ करसी तौ कजीयौ करस्या, ओ जाव छै । तठै प्रधान बोलीयौ—दुरस फूरमाई, आप कागल लीप दीरावो । तठै रीसालू कागल लिषै छै—

दूहा— सीध श्री सकल गुणनिधाण, तपतेज प्रमाण, प्रबल राजपरताप,
तपतेज कायम, जगत दुष चूरण, गरीबके सरण, छोरूकै पाल,
माहारसाल, परम सूषकारी, राजकृपाथी सूत सूष भारी श्री श्री
श्री १०८ श्री १०००००० श्री श्री माहाराजाधीराज माहाराजाजी
श्री श्री श्री समस्तजी चरण कुमलायनू—

दूहा— श्री सिध श्री श्रीहजूरनै, लिषत सूत कल्याण ।
तन मन जीवन सूष करन, पूरण परम निधान ॥ ३२६
सकल ओपमा जोग्य है, पितु-माता मनू रग ।
सूतको मूजरौ मानज्यौ, दिन दिन अधिको रग ॥ ३३०
-सूष बहु तुम परसादथी, तन धन श्री माहाराज ।
सदा रावलो जाणज्यौ, चाकर साधत काज ॥ ३३१
तुम फूरमायो जा परो, सो काहां जावै भांम ।
पुत्र तुमारो रीसालूवो, आयो मीलवा काज बे ॥ ३३२
जो मिलवो मूष देषवो, जो कोई मूहुरत हीय ।
प्रोहितजीनै पूछ कर, आछौ दिन ल्यौ जोय ॥ ३३३
पिता हूकम वनवासकौ, सौ लह्यौ सीस जढाय ।
वरस बहुत बारे भम्यौ, अब आयौ तुम पास ॥ ३३४
श्रीमाहाराजा हूकम छौ, तो हु आउ राज ।
चरण तुमारा भेटवूं, ज्यू मूज सूघरे काज ॥ ३३५
सत्ला होय सौ कीजीयौ, पूठौ दीज्यौ जाव ।
जै कहौस्यौ सौ मानस्यूं, करस्यू कांम सताब ॥ ३३६
गुनेहगार हुं रावलो, साहिब चरणां दास ।
छोरू कुछोरू हुवै, पिण तात न छोरत आस ॥ ३३७

तदि आप हूकम कीधो—मे थांरा राजाजीरा बेटा छ्या, वरस वारमै आया छा, सगलै साथ राजाजीरै कुसल-पेम छै ? माहरी ज्ञाजीरो डोल आछो छै ? मे तो वरस घणांसु आया छा, सो ठीक नहीं । जदी उणी कह्यो—माहाराज । घणो सुष छै, चैन छै, वले आप पधारचाथी वसेष चैन छै । जदि कुवरजी कह्यो—थे जावो, राजाजीसु मालम करो । उणी कह्यो—प्रमाण । उ घणा उछाहसु दरबार आव्यो, राजाजीसु कह्यो—माहाराज । कुवर

छोरु आस करै घरणी, षिउंसू मीलवा कोड ।
 सांचौ जाव दिरावज्यौ, ज्यू पूगै मूक होड ॥ ३३८
 कागद वाचनै भेजीयौ, आप तगो कोई दास ।
 मूकैज्यौ ज्यू आवस्यू, तात चरणकै पास ॥ ३३९

रीसालुजी आव्या छै । जदि आप घणा कुस्याल हूवा । रावलामै राणीसू कवाओ । राजाजि हुंकम कीधो—कोटवालनै तेडाव्यो । कोटवाल हजुर आव्यो । हुंकम कीधो—तु सारो चोक, गली भटकावो, धुलो सगलो बाहीर नपावो ।

कोटवालवाक्य

दूहा— सैहर सगलो भटकावोयो, चोहटा कीधा स्याफ वे ।
 अब क्या आग्या देत हो, पुरो मनाकी आस वे ॥ ६०

राजावाक्य

दूहा— कुवर भलै घर आवियो, हूई बहूत जगीस वे ।
 रीध बहूली ल्याईयो, ल्यायो कुवर एह वे ॥ ६१

अथ वात— राजाजी सामेलोती आ'र कराव्यो । हाथी, घोडा, रथ, पायक, डोल, नगारा, ताल, मृदग, पषावज, मजीरा, फररा पांच सबद बाजा लेनै राजाजी सामा चाल्या । रीसालुजी राजाजीनै देवी नीचा उतरचा, सात सलाम करेनै आय पगे लागा । राजाजि सुषपालथी नीचा उतरचा, बेटानै उरगथी गाढो भीरघौ, कुसल खेम बुझ्यौ । तदि रीसालु हाथ जोडेनै कह्यौ—श्रीजीरं पगे लागता गाढो चैन हूवो । पाछा असवार होयनै सैहर दिसा चाल्या ।

साहूकारवाक्य

दूहा— घन रे नाम रीसालुधा, घन अस नगरीका भाग वे ।
 बहू रीध ले आवीयो, अब क्या पुछी तोही वे ॥ ६२

वात— चोहटामै असवारी नोकलै छै । माणक चोकमै आवीआ । तिहा नगर सेठारा घर छै । सेठरी बेटी गोर्ष बंठी छै । अतरायकमै कुवरजीनै दिठा ।

कुवरजीवाक्य

दूहा— देपो सहेली आयकै, एह राजाकी रूप वे ।
 ईस घरणी श्री राजबी, उपम घुन आव क्याह छै (वे) ॥ ६३

वात— अवं चाल्या चाल्या दरवार आव्या । दोढचाथी नीचा उतरचा, लछमी नाराअणजीरं पगे लागा । राजलोक सगला गोर्ष बैठा देखे छै । तठै रीसालुजीरी वैन देखे छै । वैन भाईनै दीठा फाई कहै ।

राजारी कवरीवाक्य

दूहा— वधव भलै घर आवीयो, दुर्घ वुठा मेह वे ।
 मोतीडै वधावस्या, मिलस्या बाह पसाव वे ॥ ६४

घात—आप रावलारै मुढे जाय उभा रह्या । उमरावाने सीष दीधी—आप डेरा करो, कमर ढोलो, उतारो करो । उमराव मुंजरो करेनै आप-आपणै ठीकाणै गया । रसालुजी मेहला माहे गया, माताजीरै पगै लागा । आप वैनसु मील्या । बेहनै उवारणा लीधा । माउ कैहवा लागा—बेटा ! अतरा दीना माहे कोई कागद-समाचार अतरा वरसामै कोई मेल्या नही ।

माउवाक्य

दूहा—बेटा तु सुलषणो, ज्या सरवर तु देष बे ।
तुम विना हू हरी बघवा, जल विनां ज्यु मछी बे ॥ ६५

बेटावाक्य

दूहा—मातामै मीलवा तणो, घणो ज कीधो चत बे ।
अब तुम चरणे लागस्या, सफल फल्या वछत बे ॥ ६६

वैनीवाक्य

दूहा—वीरा तु सुलषणो, गयो कुण प्रत देस बे ।
ल्याया सौ कहो मु ने, मे छा ताहरी वैन बे ॥ ६७

कुवरजीवाक्य

दूहा—सु ण बाई वीरो कहै, मै गआ समुद्र पार बे ।
घणा तमासा देषीया, देष्या त्रीआ चीरत बे ॥ ६८

वैनवाक

दूहा—सु ण वीरा वैनी कहै, कुलवंती ते होय बे ।
त्रीया चीरत्र जाणै नही, जो आवै सूर ईद बे ॥ ६९

वारता—माउ, वैन कैवा लागी—वीरा ! ये कीणी कीणी देस गया, (कुण कुण देस गया) कुण कुण तमासा देष्या, कतुहल देष्या, देष्या होवै सो मां आगै सगला कहो ।

जदि रीसालु कैहवा लागा—बाई ! मे समुद्र परै राजा अगजीत छै, तीणरी बेटा परण्यो, सौ मेलनै उरा आख्या । पछै राजा भोजरी बेटा परण्या । पछै राजा मानरी बेटा परण्यां, ते मेलै आया । आ कन्या परणे ल्याया सो पतीव्रता छै । उणीरा तो लषण पातला, मा जुगती नहीं, तणीथी परी मेली । तव बाई कैहण लागी—वीरा ! उणीमै काई अवगुण दीठो । तदि आप कहै—हू परणेनै पाछौ फीरचो जदि ऐक सैहरमै उजड दीठो । तिणीमै मे मेलि थी, जणीमै मे रह्या । सवेरै हू सीकार जातो । तदि हठीमल पातसाह मृगरै वासै ऊ आख्यो । रांणी म्हैलामै थी, देष्यो । तदी मै जाण्यो । उणने मे परो मारचो । ईतरै ऐक सीन्यासी मारा मेहला नीचै गौरष जगायो । जदि मे उणीनै षाणो दीवो । हू गोषमै बंठो थो । जत्र जोगीऐ माथामैथी सांदलीयो काढचो । तणीमैथी लुगाई काढी । तणीनै षांणो दीधो । दोई जणा रमे, पेलै नै जोगी सु ता, लु गाई बंठो थी । तणी साथलम्हैथी बतीस वरस-को जुंवान काढचो तणीनै षांणो दीधो । तणीसु भोग-धीलास गाढो किधो । करे नै पाछौ साथलमै मेल्यो । जदि जोगी जाण्यो (ग्यो) । अतरा तमासो रीसालु जी दीठो । देषनै आय नीचो

उतरचो । देखे तो आप जोगी सूतो छे । तदी रीसालुजी कह्यो—बाबाजी । नमो नारायण । कह्यो—बाबाजी आधो आच ।

रीसालु वाक्य

हूहा— रे बाबा तु जोगीआ, दीसो बोहोत सूग्यान बे ।

तु म ही कीधा प्याल दो (हो) सो दिषाडो मु भू बे ॥ ७०

जोगीवाक्य

हूहा— ये छो राजा बहुगुणा, क्या ल्यो मेरा अत बे ।

देसा देसा भमता फीरो, कीधा ऐता सरब बे ॥ ७१

वात— तदि कुवरजी कह्यो— ये तमासो कीधो सो मोन दीषावो । तदी जोगी जाण्यो— ओ राजा चकोर छै, कला माहरी दीठी छै । जदी जोगीऐ मादल्यो मायामाथी काढ्यो, माहथी लोगाई काढी । तदी लोगाईने राजा कहै—तु जणीथी राजी होवै तीणनै काढ, में तोनै उपगार करस्या । तदी लुगाई साथल माहेथी जुवानने काढ्यो । जदी रीसालु कह्यो— अणथी राजी है । जदी उण कह्यो—आप कहो जिम । जदी जोगीनै रीसालु कह्यो—आ असत्री था जोगी नही । जदी कह्यो—माहाराज । जदी लुगाई नवानै दीधी । जोगीनै आपरी असत्री दीधी । हाथे पाणी कुढ्यो । बले घणा, त्रीआ-चरीत्र दीठा ।

हजार सातरो माल पगे मेल्यो । मातानै गंहणो जडावरो दीधो । बैननै सरपाव ईकतीस दीधा । सगलानै सतोष्या, पोष्या, राजी कीधा । मेहलामै जायनै पोढ्या । असत्री सघातै काम, भोग, सजोग घणा कीधा । सवेरै नणद भोजाई मील्या । नणद भोजाईनै नीद आवती देखनै कह्यो—

नणदवाक्य

हूहा— नयण थारा भु भला, दीस छै वह नीद बे ।

रजनी सहू वह गई, तो ही न घाप्या तेह बे ॥ ७२

भोजाईवाक्य

हूहा— थारो धीरो बहुबली, तोम अरूजण बाण बे ।

रयणी वात बहू गई, ईण धीघ राता नैण बे ॥ ७३

वारता— तदी नणद कहवा लागी—पुरुषरो ऐहवो जोवन होवै छै, थे आजी ज जाणो छो । पिण एक दीन दादोजी सकार गया था । सो मृग उछेरयो । ईतरै समवै घोडे चढ्या था । सो घोडो पाछै दीधो तीतरै मृग अलोप हूवो । अतरायकमै पटा भरतो, मद छकतो, मेहनी परे गाजतो, घटानी परे काली, ईस्यो हाथी भाई सामो आयो । तदी भाई मनमैं वीचारयो—पाछो फरू तो अमराधामैं हासी होसी । तदि हसतीरै दतुसल जायनै हाथ घाल्यो । दतुसल फाड़नै उरा लीधा । माथा माहे भाटकी । हाथी मुवो । उमराम वषाण कीधो— माहाराज ! भाईरो बल ईसो छै ।

अतरै वसत रीत आइ । चनासपती, सगली फलवाने लागी । बड, पीपल, आंवा, आवली, दाडाम, सहतु त, घोलसरी, आसापालव, केवडा, केतकी, पाडल, चपो, मोगरो, जाय सदा

भेदे चरण सूषी थवूं, करूं वधावा कोड ।

[चरणाम] ? करू वधामणा, एक हुं बेकर जोड ॥ ३४०

६५. वार्त्ता—इसी चीठी लीषनै प्रधानरै हाथे दीधी । प्रधान चीठी लैनै माहाराजने दीधी, सारी हकीकत कही । तठै राजाजी चीठी बिड षोलनै वाची । साराहीनै अचभौ नै पूस्याली हुई । हिवै राजा समस्तजी सहर सीणगारीयौ । कुवररै वास्तै वधामणा कीया । घणा पूसी थका राजाजीसू पूत्र मील्या । घणा वधायनै माहै लीया । माता-पितासू मील्या । सारा ही सहरमै हर्ष, मगलाचार हुवा । मातारो बोलीयो कुवर कायम कीयो ।

दूहा— राज पाट सहु विलसतौ, लिषमीकै भडार बै ।

रांणी पांच भली परणीयौ, रभारे अवतार बे ॥ ३४१

वसत, ब्रदाम, बीजोरा असी भातरा अनेक भातरा रूप पालव्या छै । तणी समै राजाजी नवसु सीप मार्गे नै नवलषा वागमै सघला राजलोकमै पधारचा । रिसालुजी तठै तबु षडा कीधा । रावल्या तबु षडा कीधा । वसत रीत आवी ।

कुवरजीवाक्य

दूहा— अब वसन्त ही आवही, फल्या आव अनार वे ।

तस्कै कारण कुवरजी, चाल्या सहरकै बार बे ॥ ७४

दूहा— ज्याह नवलषा या (वा) ग है, भात भातका रूप बे ।

तीहा है बगला नवनवा, चोवाराकी मोज बे ॥ ७५

दूहा— तीहा छै वचा अती भला, नल छुटै भरपुर वे ।

केसरकी चोकी कीया, रमै तीयांकै सग बे ॥ ७६

दूहा— राणी सह साथै लीया, पेलै आप वसत बे ।

मुठी हाथ गुलाबकी, नाँव माहोमाह वे ॥ ७७

दूहा— रात बीवस तीहां (ही) रहे, नही जाणँ ससी-सुर वे ।

सुरगलोक अतलोगमै, जाणँ सहै ज मुज (सुर) वे ॥ ७८

घात— वागमै रमे, पेलै नै घणा दीन ताई रहेनै पाछा सहरमै आया । कुवरजीरै दोय वेटा हूवा । घणा दीन ताई कुवर पदवी भोगवी । पछै पाटै बैठा । सगलै देसै आण-दाण चलाई । दुसमण सघला आय मील्या । कवर पधारचा । अमरावानै घणा बधारचा; उणानै मोटा कीधा । तीणानै सीरपाव दीधा, घोडा हाथीनी पट दीधा, उमराव कीधा । प्रतापीक राजा हूवो, साहसीक हूवो परनारी सहोदर, प्रदूषरो कातरो ।

दूहा— भागवान अरू साहसी, रावां हवा राव बे ।

मन वाछ[त] सह फल्या, फल्या मन जगीस बे ॥ ७९

वर्तता—सुबै राज पालै छै । देवतानी परै सुष भोगवै छै । ईदनी परै रीघ दीसै छै । न्यायवत राजा वीक्रमादीतनी परै साहान्याअवत हूवो । अकल, रूपना घणी । असी तरै राजा न्याअवत राज पालै छै । सह लोक धन धन करै छै । घणा षटदरसणरो प्रतीपाल हूवो ।

गुणवती नारि तणा, विलसै भोग-विलास बे ।
 जाचक जय जय नित कहै, पूरै पूरजन आस बे ॥ ३४२
 रीसालू हदी वातडी, कूडी कथी नही कौय बै ।
 गावै चारण नरबदी, हस्ती आपौ मोज बै ॥ ३४३
 वात रीसालू रायकी, हु ती आगै जेह बे ।
 माहै कवि भेल्या अछै, दूहा वात सनेह बे ॥ ३४४
 छोटीनै मोटी करी, कविता मन कर हु स बै ।
 आनद मगल होयज्यौ, जय जय करज्यौ वेश बै ॥ ३४५
 कवियां मन जय पामवा, हुयसी वाचणहार बे ।
 चतुर भवर सू गणी नरां, चा(वा)चौ कर मनवार बे ॥ ३४६

६६. वार्ता—इतरी वात रीसालूरी कही । सारि विध पून्यरी छै । वातरी
 वणाव पूव कीयौ छै । चतुर पूरणनै रीभरै वास्तै, मोठी लागनरे वास्तै कीवी
 छै । मूरष पूरणनै दातकथा ज्यू छै । ग्यानी पूरणनै सील, गुण, ग्यान छै ।

दूहा— मरनरजण अतिसूषकरण, राग रग रस रीत ।

वात रीसालू रायकी, वाचै ते पालै प्रीत ॥ ३४७D

रीसालूरी वात सपूर्ण . सबत १८७८ रा वृष मिति माहा वद ७ गुरवासरे
 लिषत पूवरा नागोर नगरमध्ये ॥ श्री ॥ १

ड उठासु चाल्या श्रीपुर नगरे आया । तरे राजा ओठीनै साहमी मेल्यो ने कहवाडीयो—
 ये कथायी आया, ने कठै जास्यो ? तिवारे रीसालू सघली वात आयायी कही । तरे मा-बाप
 राजी हुवा । उछरग करी सामा आया । मोतीया थाल भरै वधाया । नर-नारी सील मगल-
 गाया । हाट, वजार सब उछव छाया । सरव लोक मन भाया । राणी पच मिली परणीया ।
 डोल, दधामा, नोपत वजाया । घणा उछवसू पधारीया । राणी बहु सुष पाया ।

D—D चिन्हगत अश के स्थान पर ख ड प्रतियो में निम्न एक दूहा ही प्राप्त है—

ख दूहा— राजा रसालूरी वातडी, भली कथी कर वोज बे ।

गावै चारण नरबदी, हस्ती पावे मोझ बे ॥ ७४

ड दूहा— राजा रीसालू हदी वातडी, कूडी कथा न कोय बै ।

गावै चारण नरबदा, हसती पायो मोज बै ॥ ६८

ग प्रति में उक्त अश के स्थान पर कुछ भी लिखित नहीं है ।

१ ख इती श्रीरसालुकुमररी वात सपूर्ण . ली० । प० अनोपवीजय ग । सबत
 १८७५ रा आसाढ सुद ३ दने ।

ग. ईती श्रीरसालुकुवररी वारता सपूर्ण समापता सुभ भवतु । समत् १८१० वर्षे मती
 वैसाख वदि ५ दिने वार आदित्यदीने लि० की० रामचद ग्राम कागणीमध्ये ॥ श्री ॥

ड श्री इति श्रीरीसालू कुमररी वात . वूहा ढाल वध सपूर्ण स० १८६२ रा मिति
 चैत सुद ७ अर्कवासरे ॥ मेढतानगर ॥ श्री

वात नागजी-नागवन्तीरी

अथ श्रीनागजी न नागवन्तीरी वात लिख्यते

१ चवदै चाल कछरो धणी जाखडौ अहीर तिणरी नगरी मे दुकाळ पडीयो । तरै जाखडै अहीर कामदारानु^१ कहीयो-साभळो छो, चवदै चाळ कछरो लोक^२ माळवै जाण पावै नही । आपणै कोठारसु सब लोकानै^३ चाहीजै सु^४ धान रुपीया वंगेरा^५ देवो । तरै^६ कामदारा कह्यौ-साहबजी, दुरस्त^७ छै । तारै सारा उमरोवाने, लोकानै धान कोठारसु दीयो । सारै ही लोक सुखसु रह्यौ^८ ने वारा मासा काळ काढीयो, ऊपरै आऊगाळ^९ आयो । तरै रईत लोक ओर ही सब लोक हरखवान हुवा^{१०} । अबै तो जमानो हुसी^{११} । पिण दूजं वरस वळे काळ पडीयो ।

दुहा- मन चितै बहुतेरीयां, किरता करै सु होय ।

उलटी करणी देवरी^{१२}, मतो^{१३} पतीजो कोय ॥ १

२. वात^{१४}-तरै^{१५} कामदारा अरज कीवी-महाराजा ! एक तो काळ काढीयो नै वळे ओ दूसरो काळ पडीयो । अबै आपरो हुकम हुवै सु करा । तारे जाखडैजी कह्यौ-सुणो छो, जठा ताई आपणै कोठार माहे अन धन छै^{१६} तठा ताई सब लोकानै देवो । किण ही नै वीपरण देवो मत । आपणो सुख-दुख रईत^{१७} भेलो काढणो छै । जे रईत सुख पावसी^{१८} तो वळे कोठार, भडार घणाई भरस्या । तिणसु जठा ताई कोठारमै छै तठा ताई किणहीनै ना कहो मती नै कोठार षूटीयाँ^{१९} पछै जिकु होवणहार छै तिकु हुसी ।

दुहा- लाख सयाणप कोड बुध, कर देषो सब^{२०} कोय ।

अणहु णी हु णी नहीं, होणी हुवै सु होय ॥ २

१ ख कामदारानै । २ ख धणी लोक । ३ ख सर्वलोकनै । ४ ख दिरावो । ५ ख वंगेरै । ६ ख तरा । ७ ख दुरस्त । ८ ख सुखसु खुसीसु रह्यौ । ९ ख आऊगाळ । १० ख लोक बडो राजी हुवो उ घणो हर्ष हुउ । ११ ख अबै तो परमेश्वर जमानो करसी । १२ ख देवकी । १३ ख मता । १४ ख वार्ता । १५ ख यतरै । १६ ख आपणै कोठार भडार छै । १७ ख सर्व । १८ ख पासी । १९ ख निठीया । २० ख सह ।

३. वात^१—तारै कामदारा नगरमें, मुलकमें, पटैमें, सारै^२ कहाडीयो-वावा, थारै जोईजै सु कोठारसु लेवो । अवै जिणरै धान न हुवै तिको कोठारसु धान लेवै । खरची न हुवै तिणनै रोकड देवै^३ । यू दैतो-दैता दूजो काळ वळे काडीयो, पिण करमरै^४ जोगसु वळे तीजो काळ पडीयौ नै कोठार भडार पिण खाली हुवा । तारा कामदारा राजासू^५ कह्यौ—महाराज । सिलामत, खजानो श्रीदरवाररो माहे थो सु तौ सव पायौ^६, रईतरै काम आयौ^७, हमै तो लोक निभै कोई नही । तिणसु अवै तो विषौ कीजै तो भलो छै^८ । तरै जाखडै कही—च्यारे ही तरफ साढीया मेलो, सु जठै घास पाणी मोकळा देखो^९ तठै चालो । तरै ओढी^{१०} मेलीया सु तीन ओढी^{११} तो पाछा आया नै एक ओढी^{१२} वागडरै मुलक धोळवाळो राज करै छै, तठै गयी । सु उठै घास-पाणी मोकळा दीठा । तरै जायनै धोलवाळानु कह्यौ—जाखडै अहीर राम-राम कह्यौ^{१३} छै । कह्यौ छै—माहरै मुळकमें तीन काळ पडीया सु^{१४} कहो तो थाहरै देस आवा नै मेह हुवा परा जावसा^{१५} । तरै धोलवाळै कह्यौ^{१६}—भलाई पधारो, ओ मुळक थाहरो हीज छै । तरै ओढी पाछो चाल्यौ^{१७} । सु जाय नै जाखडानू कहीयो—हूँ जायगा देख आयो छु । सारा समाचार कह्या । तरै जाखडो चवदै चाल कछनु लेनै वागडरै मुलक आयो । तरै धोळवाळो सामो जायनै ल्यायो नै कामदारानु कह्यौ^{१८}—गामरै माहे लोक-रैतनु^{१९} वसाय देवो नै राजलोक छै, सु तलहटीरै महला राखो, कामदारानै साथै^{२०} ले जावो । तरै सारानु ठिकानै-ठिकानै^{२१} उतारा दीया । हमै धोळवाळैरै वेटो नागजी नामे छै अनै जाखडैरै वेटी नागवती^{२२} नामे छै । सु रहता घणा दिन हुवा ।

एक दिन वागडरै मुळक भटी दोडीया । तरै लोका आयनै कह्यौ^{२३}—दोय-दोय राजा वैठा छै नै भाटी मुळक विगाडै छै । तरै धोलवाळै दरवार करनै वीडो फेरीयो । सो वीडो किण ही भालीयो^{२४} नही । तरै^{२५} नागजी राजलोक

१ ख वार्ता । २ ख गावरा लोकानै । ३ ख बरावै । ४ ख करमै । ५ ख राजानै । ६ ख सर्व परो दीयो । ७ ख प्रति में नहीं है । ८ ख तिणसु कठई जाई तो भला छै । ९ ख घणो हुवै । १० ख उठी । ११ ख उठी । १२ ख उठी । १३ ख कहीयो । १४ ख तीणसु । १५ ख जास्या । १६ ख कहीयो । १७ ख हालीयो । १८ ख कहीयो कामदारानै ये साहमा जायनै ल्यावो । तरै सामां जायनै घणै हगमसु लाया तरै कामदारानु कह्यो । १९ ख लोकडानु । २० ख ये । २१ ख ठिकाना माफक सगळाइ नै । २२ ख नागवती । २३ ख आण कहीयो । २४ ख फाळियो । २५ ख तिसै ।

माहिसु आयनै सिलाम करी बीडो उठाय लीयो । तरै रजपूत सब बोलीया-
कुवरजी साहिव । बीडो खावणरो न छै, मरणरो छै^१, तरै नागजी कह्यौ-
हू भाटीया ऊपर^२ जासु । तरै राजाजी कहियौ-तू टावर छै, कदे ही राड देखी
न छै । पिण नागजी कह्यौ मानै नही^३ । तरै लोका कह्यौ-महाराजा । रज-
पूतारा बेटारो काहू^४ छोटो, सिंघरो बचो नानो हीज थको हाथीयारी गज-
घटा^५ भाजै छै ।

दूहा- छोटी केहर बोहत्त गुण, मिलै गयंदां मांण ।

लोहड बडाइ नां करै, नरां नखत्त प्रमांण ॥ ३^६

४. तिणसु आप कोई फिकर करो मति नै कुवरजीनै मेलो । ताहरे
राजा कह्यौ-भला, जावो । तरै नागजी आपरा दाईदार हजार पाच असवार
लेनै चढीयो, नै भला घोडा लीया, नै पोसाख तथा डेरा तथा घोडारी सभाई
इकरग केसरीया करनै चढीया, सु जायनै भटीयासु कजीयो कीयो । भटी भाज
गया । जिकै थम्या^७ तिणानै मार लीया । फतैनावा करनै पाछो वलीयो । सु
सैहरसु कोस एक ऊपर मानसरोबर तळाव छै, तेथ^८ आय डेरा किया । आसोजरो
महीनो थो । सु तळावरै कनै जाखडारी घर-घराउ खेती थी । सु रखवाळो^९
न थो । खेतरो रखवालो कोई हूतो नही । नै नागजीरै एक बड़ी भोजाई
परमलदे इसै नामे छै । सु नागजीनु जीमायनै जीमै । सु महीना दोय एक तो
हवा देख तळाव उपरै हीज रह्या^{१०} । सु भोजाई जायनै जीमाय आवै^{११} ।
पछै एक दिन कह्यौ-नागजी माहाराजकुवार । थे गढ दाखल हुय जो, मोनै
फोडा पडै छै । तरै नागजी कह्यौ-भाभीजी । ओ तळाव ऊपर खेत किणरो
छै ? अठै खेतरो रखवाळो कोई नही, तिणसु म्हे खेतरी रखवाळी करा छा,
इसो कह्यौ । तरै परमलदे पाछी आई । आपरै^{१२} धोलवाळानु कह्यौ-तळाव
ऊपर खेती किणरी छै^{१३}, सु रखवालो कोई नही^{१४} ? जो कोई रखवालो
म्हेलो तो नागजी गढ पधारै । तरै धोलवाळै चाकरानु पूछीयो । तरै चाकरा
कह्यौ-खेती तो जाखडाजीरै हुयी छै । तरै धोलवाळै जाखडानु कह्यौ-
तळाव ऊपर खेती राजरै बुई छै तो रखवाळो मेलो, ज्यु नागजी घरै आवै,
टावर छै, सु वाद चढौ छै । तरै जाखडो तलहटी गयो । जायनै लुगायानु

१ ख उ बीडो मरणरो छै । २ ख उपरा । ३ ख न छै । ४. ख काइ ।
५ ख गजघटा । ६ ख प्रतिमे यह दूहा नहीं है । ७ ख सभ्या । ८. ख तठै ।
९ ख खेतरे रखवाळो । १० ख प्रतिमें नहीं है । ११ ख. आई । १२ ख तरै ।
१३ ख. हुई छै । १४ ख प्रतिमें नहीं है ।

कह्यौ । तद^१ कह्यौ—चाकर तो बीजा^२ खेत रखवाळ^३ छै, अठ^४ किणन^५ मेला ? तरै लुगाया कह्यौ—जे परमलदेजी नागजीनै जीमावण नित जावै छै^६ ओर ऊ खेत ही उठै हीज छै^७ तो च्यार दिन नागवतीनै, परमलदेजी सागै^८ मेलसा । सु दिन दिन तो खेत मे रहसी नै रात पडीया घरै उरी आवसी । नागजी जाणसी—खेतरो रखवाळो आयो तरै नागजी उरा पधारसी । तरै धोळवाळे कह्यौ—ठीक छै । तरै परमलदेजीनै कहायो—सुवारे नागजीनू जीमावण जावो तरै तळहटीरै महलासु नागवतीनै साथे लीया जाज्यो । तरै परमलदेजी कह्यौ—भली बात छै । तरै परभाते परमलदेजी जाती थकी नागवतीनै पिण पालखीमें वैसाण^९ लीनी । सु मारगमै जाता परमलदेजी नागवतीनै कहै छै—नागवतीजी । माहरै नागजीरै हालतारै कुकुरा पग मडै^{१०} छै । तरै नागवन्ती बोली—परमलदेजी । इसो भूठ क्यु बोलो छौ, मिनखारै^{११} कदे कुकुरा पग मडै छै^{१२} ? तरै परमलदेजी होड मारी, कह्यौ—जे नागजीरै कुकुरा पग पडै तो थाने नागजीनू^{१३} परणाय देवा, जे नागजीरै पग न पडै तो थे थारी दाय आवै, तिणनु मोनै परणाय दीज्यो । इसो कवल^{१४} करनै खेत गई । तरै परमलदेजी तो नागजी कनै गई । अर नागवन्ती जठै खेतमे मालो छै, तठै गई । अवै परमलदेजी नागजीनै पूछै छै—

सोरठा— सपाडै^{१५} बैठाह, साहला नै^{१६}, सरवतडी^{१७} ।

जे दहेल मुकाक, कागद मडा^{१८} नागजी ॥ ४

नागजीवाक्य

भावज सपाडै बैठाह^{१९}, साह हला नै^{२०} सरवतडी ।

चढ़ चोकी ऊभाह, जद^{२१} साखी च्यार^{२२} सिदूरका ॥ ५

५ वार्ता—तरै परमलदेजी बोली—नागजी । जाखडा अहीररी वेटी नागवती, तिणसु में होड मारी छै । नागजी रै कुकुरा पग पडै^{२३} छै । तरै नागवती म्हारी कही बात मानी नही । तरै म्हे कह्यौ—जे नागजीरै कुकुरा पग पडै तो म्हे थाने नागजीनै परणाय देस्या^{२४} अर जे न पडै तो थे मोनै परणाय देज्यो^{२५}, इसी होड मारी छै । तरै नागजी कह्यौ—भाभीजी । जाखडी नै

१ ख तरै लुगाया । २ ख सगळा । ३ ख परमलदेजी खेत जावै छै । ४ ख. प्रतिमें नहीं है । ५ साथै । ६ ख. वेठाण । ७ ख उपडै । ८ ख. मनुप्यारै । ९ ख. उपड्या था । १० ख नागजीसू । ११ ख कोल । १२ ख सापडै । १३ ख साळानै । १४ ख सरवतडी । १५ ख मभा । १६ ख सापडै बैठा साह । १७ ख सालानै सरवतडी । १८ ख जद ऊभै । १९ ख सापारचा । २० ख उपडै । २१ ख देवा । २२ ख परा दीज्यो ।

धोळवाळो माहोमाहि पाघडीवदल भाई छै । सु नागवती म्हारै कासु लागे । तारै परमलदेजी काई वात मानै नही नै दूजै दिन नागवतीनै साथै लेनै नागजी कनै आई नै चौपडरो खेल माडीयी । सु नागजी नै नागवती एकै भीर हुवा अर परमलदेजी नै बडारण एकै भीर हुवा । सु रमता नागवतीरो पलो उघड गयो, सु पसवाडो, पेट, छाती उघाडा हो गया^१ । तरै नागजी देखत समा^२ मुरछागत होय पडीया^३ । सु कितीक वारनै^४ वले सावचेत हुवा । तरै भोजाईनै कह्यौ—माहनू नागवती परणावो । तरै भोजाई बोली—कुवरजी । यु तो विवाह हुवै कोई नही, नै छानै वीवाह हुसी । सो रजपूतारा वेटानै सीख देवो । तरै नागजी दरवार माड नै^५ सारा रजपूतायनै सिरपाव बगसीस करनै^६ सीख दीवी नै कह्यौ—होळी ऊपर वेगा आवजो । सु सारा सिरदार^७ विदा हुवा । पछै भूजाईनै कह्यौ—तयारी करो^८ । तरै परमलदेजी नागवतीनु पूछीयो—काई खवर छै ? बोल पाऊ । तरै नागवती कह्यौ—दुरस छै । खेतमे जवार मोटी थी सु डोका ल्यायनै पाणीरी मटकीया थी, सु मगायनै वेह रची^९ वीवाहरी तैयारी कीवी । तरै नागवन्ती कह्यौ—परमलदेजी ! छानै वीवाह करज्यो । आगै म्हारी सगाई हाकडा पढीयारसु कीवी छै । तरै नागवन्तीनु परमलदेजी कह्यौ—भली वात । हमै ब्राह्मण^{१०} वीना तो वीवाह हुवै नही । तिणसु एक ब्राह्मण वाहरला गावारो सहरमै कण-विरत करणनै आयो^{११} थो, वसती माहे जातो थो । तिणनु परमलदेजी बोलायनै कह्यौ^{१२}—तू वीवाह कराय जाणै छै ? तरै विरामण कह्यौ—हू सब जाणू छू । ताहरै परमलदेजी दूहो कहै छै—

दूहा— हू जाणू तू जाण, निर^{१३} तीजो जाणै नहीं ।

नागजी तणो पुराण, तोनु लिखुं देवजी^{१४} ॥ ६

६ बात—इसो ब्राह्मणनै कह्यौ^{१५} । नागजी नागवतीनु परणीया । पछै दूजै दिन आवता नागवती नै परमलदेजी दोनु^{१६} तबोळीरै पान लैवण गया, तबोळीनै हेलो दीयो । तरै तबोली वाहर आयौ^{१७} । इणारै मुख सामो देख मसत हुवो^{१८}, देखतो हीज रह्यो^{१९} । तद दूहो कहै छै—

१ ख होय गया । २ ख उघाडा देखनै । ३ ख गया । ४ ख खिणेकनै । ५ ख करनै । ६ ख प्रतिमें नहीं है । ७ ख प्रतिमें नहीं है । ८ ख माहरै विवाहरी तयारी करो । ९ ख प्रतिमें नहीं है । १० ख विरामण । ११ ख जातो । १२ ख कहीयो । १३ ख नर । १४ ख तोनै लेखु देवता । १५ ख प्रतिमें नहीं है । १६ ख दोन्यु । १७ ख आयनै । १८ ख इणारै मुहडा साहमो जोवण लागो । १९ ख प्रतिमें नहीं है ।

दूहा सोरठा— तम्बोली आपो पांन, दोय बीड़ा बाँधे करी ।

गई तमीणी स्यांन, कांईरे मुख साहमो भरणे ॥ ७

तम्बोली कहै—

सोरठा— आख्या आकस बांण, तांख करे नै तांणीया ।

न डरै तेण दीवांण, सो माढु नैणा ही माणीया ॥ ८

७ वारता—तवोळीरैसु^१ पान ले तलाव गया । सु हमै रात दिन नागवती नै नागजी खेतमें ऊचो मालो छै जठै वैठा रहै छै, रगरळीरी वाता करवो करै छै । यु करता माहरो महोनो आयो । सु खेतरो धान तो घणी ले गया । तरै परमलदेजी कह्यौ—नागजी महाराजकवार । हमै गढ दाखल हुयजो नही तो लोक भरम धरसी नै आ वात छानी न रहसी । आ वात छानैरी छै, गुपत राखणनु ज्यु छै^२ । तरै नागजी कह्यौ—सु हारे गढ जावसी^३ । हमै नागजी गढ चढै छै नै नागवती कमर बधावै छै नै दुहो कहै छै—

दूहा— कमर बंधावत कु वरकु, विरह उलट गयो मोहि ।

सजन बीछड़ण कब मिलण, काहा जांणें कब होय ॥ ९

हे विधना तोसु कहूँ, एक अरज सुण लेत^४ ।

बीछड़ण अक'ज भेट कर, मिलवैको लिख देत^५ ॥ १०

नागजीवाक्य—

दूहा— गोरी हीयो हेठ कर,^६ कर मन धीर करार ।

साई हाय सदेसड़ी, तो मिलसां सो सो वार ॥ ११

८ वारता—नागजी कमर बाध हालीयो । तरै नागवती गळैमें बाह घाल नै नागजीनु छातीसु भीडनै गल-गली होवण लागी । तरै परमलदेजी कह्यौ—

दूहा— गोरी बांह छातीयां, नागकु वर न भुराय^७ ।

जाणै चदन रूखड़ै, बेल कलु वी^८ खाय ॥ १२

गोरी दागल हाथड़ा, नाग कु वर कर सेल ।

जाणै चदनं रूखड़ै, अघर विलवी बेल ॥ १३

९ वारता—परमलदेजी कहै छै—नागवती अवै तु हसनै सीख दे ज्यु नागजी गढ पधारै । तारै नागवती कहै छै—

१ ख. हिवं । २ ख प्रतिमें नहीं है । ३ ख. जावसा । ४ ख. लेह । ५ ख. देह

६ ख. हय फरि । ७ ख. कहै छै । ८ ख. नठाय । ९ ख. फलुवा ।

दूहा- जावो जीमां(भां)^१ ना कहू, वधो सवाई वट ।

ऊगडसी^२ थां आवीयां^३, हतां रथा को हट^४ ॥ १४

सिधावो नै सिध करो, पूरो मनरी^५ आस ।

तुम जीवकी^६ जाणूं नहीं, मो जीव छै तुम पास ॥ १५

१०. वारता—परमलदेजी कहै^७ (इसो कहै)—वेदल थकी सीख दीवी ।
नागजी आवा हेठै घोडो बाधो थो^८, सु घोडै असवार हुवो । तारै नागवती
दूहो कहै छै—

दूहा- सजन दुरजन हुय चले, सयणा सीख करेह ।

घरा विलपती^९ यु कहै, आवा साख भरेह ॥ १६

११. वारता—नागजी नागवतीनै कहै छै—तू वारोवार^{१०} वेदल हुय मती ।
जे परमेसरजी कीयो तो वैगाही मिलसा । यु नागवतीनै धीरज^{११} देनै नागजी
तो गढ दाखल हुवा नै नागवती तलहटी दाखल हुई । हमै नागजीरी चेसटा
घोलवाळ^{१२} दीठी । तरै मनमै जाणी^{१३} अवै कूवर निरालो नही । तरै
नागजीनु एक खिण^{१४} वारणै नीकळण न देवे^{१५} राजा आपरै कनै राखै, नै^{१६}
नागवतीरै विरह कर दिन-दिन गळतो जावै छै, नै नागवती नागजीरै विरह कर
गळती जाय छै । सु नागवती आपरा महिला^{१७} चढै नै भरोखामै आयनै भाखै नै
दूहो कहै—

सोरठा- नागजी नगर गयाह, मन-मेलू मिलीया^{१८} नहीं ।

मिलीया अवर घरांह, ज्यांसु^{१९} मन मिलीया^{१८} नहीं ॥ १७

१२. वारता—इण तरै सदा^{२०} भरोखै आवै तरै ओ दूही कहै । हिवै
नागजी दिन-दिन डीलमै गळतो जावै । सु सारा मुलकारा वैद बुलाया, पिण
नागजी चाक न हुवै । तरै राजा सहरमै पाडो^{२१} फेरयो—नागजीनै ताजो करै,
तिणनै लाखपसाव देवा । सु वैदानै तो वेदन लाधी नही ।

दूहा- राजा वेद^{२२} बुलायकै, कूवर देखाई बाह ।

वैदा वेदन काल ही, करक कलेजां माहि ॥ १८

१ ख जीभ्यां । २ ख ऊगडसी । ३ ख आयांह । ४ हे तीरथांरा हट । ५. ख
मनारी । ६ ख जीयकी । ७ ख प्रतिमें नहीं है । ८ ख बंधायो । ९ ख विणपती ।
१० ख बारबार । ११. ख धीरप । १२ ख घोलवाळ मनमै जाणीयो । १३ ख खिण
मात्र पिण । १४ ख देवै नहीं । १५ नागजी तो । १६ ख महिला उपर । १७. ख
मिलीयो । १८ ख. त्यांसु । १९. ख मिलियो । २०. ख सदाई । २१ ख पाडहो ।
२२ ख वैद्य ।

करक कलेजा मांहि, उकसै पिण निकसै नही ।

गल गया हाड'र मास, नेह नवलै नागजी ॥ १९^१

१३ वारता—इण तरह सदा भरोखै आवै तरै ओ दूहौ कहै । तिसे एक मुसाफर वैद आय नीकल्यो । सुं नागवतीरै मोहल नीचै^२ भरोखैरी छाया ऊभी छै । तिकै^३ नागवती भरोखे आय दूहो कह्यो सु इण वेद साभळीयो । तरै वैद विचारीयो जे दीसै छै—इणरै नै कुवररै प्रीत छै पिण मिलाप^४ न छै^५ । [तरै वैद विचारयो जे दीसै छै—इणरै नेहसु नागजी]^६ गळतो जावै छै तो अबै जायनै हू इलाज करू । इसो विचारनै नागवतीरै महल नीचै डेरो कीयो नै ते [ने] जा रोपीयो । दोढी जाय^७ मालम कराई^८—नागजीनु हू चाक करसु^९ । तरै राजा वैदनै माहै बुलायो, नागजीनु देखायौ^{१०} । वैद नागजीनु देख दूहो कह्यौ^{११}—

दूहा—सिसक-सिसक मर-मर जीवै, ऊठत कराह-कराह ।

नयण-बाण घायल कीया, ओषध^{१२} मूल न थाय^{१३} ॥ २०

बले कहै छै^{१४}—

प्रीत लगी प्यारी हुती, बाला थई विछेह ।

नोज किणहीनै लागज्यो, कामण हदो नेह ॥ २१

चख सिर खत अदभुत जतन, बधक वैद निज हृत्थ ।

उर उरोज भुज अधर रस, सेक पिंड पद पत्थ^{१५} ॥ २२

१४ वारता —‘इसो वैद विचारयौ’^{१६} । तरै नागजी वैदनै^{१७} कह्यौ—आ वात उतावली कहो मती । नै सवा किरोडरी मुदडी हाथमें थी सू वैदनै दीवी । तरै वैद राजानु कह्यौ—कुवरजीरो माचो अलायदो एकात घाली^{१८} । तरै माचो अलायदो घाल नै वैद पाछो आयनै बले तेजारो काढै छै । इतरै नागवती भरोखै आयनै दूहो कहै छै—

सोरठा—नागजी । तुमीणा नेह, रात-दिवस सालै हीये ।

किणनै कहियै तेह, नित-नित सालै नागजी ॥ २३

नागजी समो न कोय, नगर सारो ही निरखीयो ।

नयण गुमाया रोय, नेह तुमीणै नागजी । ॥ २४

१ यह सोरठा ‘ख’ प्रतिमें नहीं है । २ ख प्रतिमें नहीं है । ३ ख जितरै । ४ ख मिलापण । ५ ख न हुवो छै । ६ [—] ख प्रतिमें नहीं है । ७ ख जायनै । ८ ख करायो । ९ ख करस्यू । १० ख दिखायो । ११ ख कहै छै । १२ ख नैणा । १३ ख ओषध । १४. ख थाह । १५. ख प्रतिमें नहीं है । १६ ख प्रतिमें यह दूहा नहीं है । १७ ‘—’ ख प्रतिमें नहीं है । १८ ख वैदन ।

सोरठा- नागजी तरौ सरीर, क्या जांणुं वेदन किसी ।

इसो न कोई वीर, जिणनै पूछु नागजी ॥ २५

तरै वैद दूहा कह्या, सुणनै कहै छै—

दूहा- कुच कर ओखद भुजपटी, अहैरपती दे ताव ।

उन नयनके घावकू, ओखद^१ एह लगाव ॥ २६

१५. वारता- वैद बोलीयो—हे नागवती ! आज ढोलीयो हू एकायत अलायदो^२ घलाय आयो छु, सु थे नागजी कनै जाज्यो, [थाहरो मनोरथ सरसी]^३ ।

तद नागवतीरै गलै माहे सवा कोडरो हार थौ, सु काढनै ऊपरासु नाखीयो । सु वैदरा खोला माहे आय पडीयो । सु वैद तो चढनै वहीर हूवो । हमै होळीयारा दिन था । सु गढमै गेहर वाजै छै, 'गेहरीया रमै छै'^४ । सु उठासु नागजी हाथमै सेल लेनै ओ ताक आय ऊभा छै । तिसै नागवन्ती आपरी मानै कह्यौ—थे कहो तो गढमै गेहर वाजै छै, सु जायनै देख आऊ । तरै माता कह्यो—जावो । तरै नागवन्ती सातवीसी सहेल्यासु गढमे आई । आगै घोल-वाळो नै जाखडो दरवार माडीया^५ बैठा छै । बडा बडा उमराव मुसदी^६ बैठा छै, मोटीयार डाडीया^७ रमै छै^८, गेहर अवल वाजै छै । सु नागवन्ती तो नागजी रै वासतै आई, सु सारी गेहरमै फिरी । पिण नागजीनै दीठा नही । तरै दुहो कहै छै—

दूहा- ढोल दड़कै^९ तन दहै, गेहरीया नाचत ।

चालो सखी सहेलड़ा^{१०}, कठै न दीसै कत ॥ २७

१६. वार्ता- तरै एक वडारण जाणीयो—आ^{११} नागजीरै वास्ते आई छै । ईसो जाणनै वडारण फिरती फिरती नागजीनै देख आई नै नागवतीने दूहो कहै छै—

दूहा- सेल भळूका^{१२} कर रह्यो, माठू(दू)ड़ा घूमत ।

आवो सखी सहेलड़ां, आज मिलाऊ कत ॥ २८

१७ वारता- तरै वडारणरै माथैमै नागवन्ती देनै^{१३} छानैसै पचास रुपीया दीया, तिवारे वडारण कह्यौ—एक वले ही देवो पिण हालो । तरै नागवन्ती

१. ख ओषध । २. ख इलायधो । ३. [-] ख प्रतिमें नहीं है । ४. '-' ख प्रतिमें नहीं है । ५. ख कीयां । ६. ख मुतसदी । ७. ख गंर । ८. ख रम रह्या छै । ९. ख घड़कै । १०. ख सहेलडी । ११. ख प्रति में नहीं । १२. ख. भलूक्का । १३. ख दीनी ।

चाली सु नागजी कनै गई, जायनै मुजरो करनै दूहो कहै छै—

सोरठा— साजनीयांसूं प्यार, कठं वसो दीसौ नहीं ।

मिलता सो सो वार, नैणा ही सांसो पड़्यौ^१ ॥ २६

वले कहे छै—

सांमा मिलीया सैण, सेरीमै सांमा भला ।

उवे तुमीणा वैण, नहचै निरवाया नहीं ॥ ३०

नागजीवाक्यम्—

अमीणो तुम पास, तुमहीणो^२ जाणुं नही ।

विवरो होसी वास, वास^३ न विवरो साजना ॥ ३१

१८ वारता— नागजी नै नागवती दोनु भेळा मिल महले आयनै सेभ ऊपर भेळा सोह्य^४ रह्या, नीद आय गई । ईतरा माहे जाखडै धोलवाळैनु कह्यौ—हालो तो नागजीरी खबर ल्यावा, काई ठीक छै ? तद दोनु सिरदार^५ नागजीरै महल आया सो धोलवाळै दोनु^६ जणानै सूता दीठा । तरै तरवार काढ वाहण लागो । तरै जाखडै पकडलीयो नै दुहो कह्यौ—

सोरठा— धवला बाल न बाढ, नागरवेल न चढीयै^७ ।

‘चपै वली चाढ^८’, फूल विलव्यो भंवरलो ॥ ३२

१९ वारता— अरवै धोलवाळी नै जाखडो पाछा आया । जितरै नागवती जागी । नागजीसु सीख कर तलहटी आई नै नागजी सूता छै । अरवै परभाते^९ नागजी जागीयो । सु नागवतीरै विजोगसु वेचाक थो । सु नागवतीरो तो मिलाप हुवो तद चाक हुवो । अरवै नागजी उठ दरवार आयो । आगै धोलवाळो नै जाखडो बैठा छै, तठै आय मुजरो कीयो । सु इणरो तो नीचो हुवण हुवो नै धोलवाळै कनै सेल^{१०} थो, सु नागजी ऊपर वाह्यौ । सु नागजीरै ऊपर कर नीकळ गयो ‘सु सेल धरती पड्यौ^{११}’ । तरै नागजी विचार्यौ—करू काई, वाप छै, नहीतर तो मार नाखु । तरै कामदारानु धोलवाळै कह्यौ—नागजीनु देसोटो देवो । अनै जाखडानु कह्यौ—म्हे नागजीनु देसोटो देवा छा । थे आछो दिन लगन साहो देखनै नागवतीनु परणाय देवो । तरै जाखडै कह्यौ—हाकडै पढीयारसु सगाई कीवी छै । तारै ब्राह्मणनु^{१२} बोलायनै साढीयो मेल्यौ नै

१ ख सांसा पड्या । २ ख तुमीणो । ३ ख सांस । ४ ख सोय । ५ ख प्रति में नहीं । ६ ख दोऊ । ७ ख बढीयै । ८ ‘-’ ख वेली न चाढ । ९ ख प्रभाते । १० ख सेलडो । ११ ‘-’ ख प्रति में नहीं है । १२ ‘विरामण कनै साहो सुभायो सु दिन तीन रो साहो ठहरायो’ इतना पाठ ‘ख’ में अधिक है ।

लिखीयो—जे दिन तीन माहे आया तो वीहा^१ थाहरो छै । अनै अठै नागजी नै देसोटो देवै छै । नै नागवतीरो वीहा मडीयो छै । अबै नागजी जातो थको भोजाईरे महला नीचै कर नीकळै छै । नीकळतो दूहो कहै छै—

सोरठा— भावज भणुं जुहार, सयणांनु सदेसडा ।

वै तुमीणा वोहार, जीव्या जितैही मांणीया ॥ ३३

तरै भोजाई दूहो कहै छै—

सोरठा— कु कु वरणी देह, टीको^२ काजलीयां थई ।

एह तुमीणा^३ नेह, 'सू नित मेलो'^४ नागजी ॥ ३६

२०. वारता— भोजाई कह्यौ—देवरजी । दिन तीन तो^५ वागमैं रहज्यो, नागवतीनै हू थास्यु मिलावस्यु । तरै नागजी कह्यो—दिन तीन तो थाहरै कहै वाट जोऊ छु, पछै परो हालस्यु । इसो कहनै नागजी वागनु चालीयो^६ । तिसै नागवतीनै खबर हुई—अस^७ नागजीनु रातरौ देसोटो हुवो, सु परभातैं चढ गयौ । तरै नागवती दूहो कहै छै^८ ।

सोरठा— नागा खायजो नाग, काळा करडै^९ माहलो ।

मूवो न मिलज्यो आग, जांवतडै जगाई नहीं ॥ ३५

२१ वारता— अबै नागवतीरैं वीहारी^{१०} तयारी छै । तिणसु नागवन्ती चिन्ता करै छै । 'मनमे कहे छै'^{११} हू तो एक वार परण चुकी, वले^{१२} परणावै छै । इतरै ताई जाय हाकडानै खबर दीवी । परभातरो वखत थो । जागनै महलसु उतरतो थो । तिसै राईकै जाय खबर दीवी । कागळ^{१३} वाचनै तुरत घोडै चढ चालीयो नै उमरावानै चाकरानै कह्यौ—माहरी जान वणायनै वागडरै देस^{१४} आय मोसु मिलज्यो^{१५} । यु कहनै चढीयो सु आयो सु आगौ वीहारी तयारी करै छै । तरै नागवती आपरी मानै कह्यौ—मैं परमलदेजीनै कह्यौ थो जे माहरो वीहा हूसी तारै थानै नैतीहार^{१६} बोलायसा^{१७}, तिणसु परमलदेजीनै बुलावो । तरै माता वडारणनै कह्यौ^{१८}—तू^{१९} जायनै कहे—थानु बोलावै [छै तरै बडारण जाय परमलदेजी नु कह्यौ]^{२०} तरै परमलदेजी कह्यौ—सपाड कर^{२१} आवस्या । एम^{२२} कहनै मनमैं विचारीयो—जे नागजीनु लीया जाऊ

१ ख घीवाह । २. ख कीकी (?) ३ ख तमीणों । ४ '—' ख नित नित नवेलो । ५ ख ताई । ६ ख चालीया । ७ ख जे । ८ ख नागवतीवाक्यम् । ९ ख किरड्या । १० ख बिबाहरी । ११ ख '—' प्रति में नहीं है । १२ ख नै वलै बुसरी बेला । १३ ख. कागद । १४ ख मुलक । १५ ख सामल होज्यो । १६ ख न्यूतार । १७ ख वूलावस्या । १८ ख मेली । १९ ख सु । २० ख [—] प्रति में नहीं है । २१ ख करनै । २२ ख इम ।

तो भली वात^१ छै । तिसै नागजीरो खवास उभो थो, तिणनु परमलदेजी कह्यौ—तू वागमै जायनै नागजीनु बोलाय ल्याव^२ । तरै खवास जाय^३ बोलाय^४ ल्यायो । तरै नागजीनै असत्रीरो रूप^५ करायनै साथे लीयो ।

तिसे घोळवाळै जाखडानु कह्यौ—जिणरो नाव नागजी छै, सु विना आयो^६ रहसी नही, अनै मेह अधारी रात छै । तिणसु सहर बाहरली चौकी हू देऊ छु नै सहर माहली चौकी थे देज्यो^७ नै सात पोळ छै, जठै^८ चौकी राखज्यो^९ नै माहली पोळ एक आधो पोलीयो छै तिणनै वंसात्यो^{१०} । उणरो हीयो देखतासु सवाय छै । इण तरै सरव जावतो करनै धोलवालो तो चौकी देवण सारू चढीयो नै परमलदेजी सातवीसी सहेल्यानै लेनै चाली । नै मोहरा पचास कनै राखी सु सहरनै जातो^{११} जाखडो मिलीयो । तरै जाखडै पूछीयो—थे कुण छो नै कठै जावो छो ? तरै सहेली^{१२} कह्यौ—परमलदेजी नागवतीरै वीहा^{१३} जाय छै । तरै जाखडै कह्यौ—दुरस छै पिण जावतो राखज्यो, नागजी आवण पावै नही । अबै इसी तरै छव प्रोल^{१४} तो गया नै सातडी^{१५} प्रोल गया तरै आधे कह्यौ—वाया ! था माहे मरदरो पग वाजै छै, हू जावण देसु नही । तरै वडारण बोली—अठै मरद कठै छै । तरै प्रोलीयै कह्यौ—भला, माहरै हाथ ऊपर हाथ दे जावो । तरै [वडारण दूहो कहै छै]^{१६} —

दूहा—पापी बैठो प्रोलीयौ^{१७}, कूडा इलम^{१८} लगाय^{१९} ।

निलाडांरी फुट गई, पिण हिवडारी वी जाय ॥ ३६

२२ वारता—तरै प्रोलीयै कह्यौ—हरगज जावण देऊ नही, हाथा में ताळी देनै जावो । जद सगळीया हाथ दीयो नै नागजी हाथ ताळी दीवी । जठै^{२०} हाथ पकडीयो^{२१} । तरै परमलदेजी पाछी फिरनै कह्यौ—स्यावास छै तोनै पोळीया । इसो कहनै मोहर पचास पकडाय दीवी । तरै प्रोलीयै कह्यौ—पाच वले ही ले जावो । अबै परमलदेजी माहे गया । आगै देखे तो नागवती चवरी माहे हथलेवो जोडीया बैठा छै । तिसे परमलदेजीरै मुहडा सामो देखै नै कहै छै—

१ ख भलां । २ ख लाव । ३ ख प्रति में नहीं । ४. ख. बुलाय । ५ ख वेस । ६ ख. आयां । ७ ख देवो । ८ ख. तठै । ९. ख. राखो । १० ख वंसाणो । ११ ख जाता । १२ ख सहेलीयां । १३. ख विवाह । १४ ख. पोळ । १५ ख सातमी । १६. ख परमलदेजीवाक्यम् । १७ ख पोळिया । १८ ख कलक । १९ ख म लाय । २० ख. तठै । २१ ख पकडलीयो ।

सोरठो— नागड़ा निरखुं देस, एरड थाणो थपीयो ।

हसा गया विदेस, बुगलहोसु बोलणो ॥ ३७

परमलदेजीवाक्यम्^१—

भांमण भूल न^२ बोल, भवरो केतकीयां रमै^३ ।

जाण मजीठां^४ चोल, रंग न छोड़े राजीयो ॥ ३८

२३ वारता— अरवै परमलदेजी कहै छै—नागजी । थे मोह^५ कनै उभा रह्यौ^६ नै जे नागवती कनै जावो तो या^७ डावडी लूण उतारै छै, तठै जायनै थे थाळी उरी लेनै लूण उतारण लागज्यो^८ । तरै नागजी जायनै थाळ उरो लीयो नै नागवती ऊपर लूण उतारण लागो । नै आख्या आसुवे भराणी नै आसु पडीयो सु नागवती रै खवै लागो । तरै नागवती ऊचो जोयो, सु देखे तो नागजी छै । तरै नागवती कह्यौ—राज । वागमै रहज्यौ, हू हथळेवो छुडायनै तुरत आवु छु ।

नागवतीवाक्य^९

सोरठा— टिपां टिप^{१०} टपीयांह, विण वादल बुछुटीया^{११} ।

आख्या आभ थयांह, नेह तुमीणै नागजी । ॥ ३९

तरै सहेल्या कह्यौ^{१२}—

सोरठा— वण्यो त्रिया को^{१३} वेस, आवत दीठो कु वरजी ।

जातो दुनीया देख, नाटक कर गयो नागजी ॥ ४०

२४ वारता— हमै नागजी तो वाग माहे^{१४} गयो । उठै हीज खेत मै वाग छै, तिणमै मालो थो, तिण ऊपर नागजी जाय बैठो नै लारै नागवती चवरी माहे^{१५} सु ऊठी नै मानै कह्यौ—माहरो तो माथो दूखै छै सुहू तो रगसालमै^{१६} जाय सोऊ छु मोनै कोई वतलाज्यो मती । इसो कहनै^{१७} पोसाक पैहरिया थका ईज वागनु चाली सु आधी रातरै समै एकली^{१८} जावै छै । सु एक [गुणवत बुधवत^{१९}] माहातमारी पोसाल छै, तिणरै आगै हुय नीकळी । [तारै चेलौ गुरुजी नु कहै छै]^{२०}—

१ ख प्रति में नहीं । २ ख. म । ३ ख भमै । ४ ख मजीठो । ५ ख मो । ६ ख रहो । ७ ख उ वा । ८ ख लाग जाज्यो । ९ ख प्रतिमे नहीं । १० ख. टप । ११ ख विछुटीया । १२ ख इतरी बात करनै नागजी वाग जावण लागो तरै चलै सहेली कह्यौ । १३ ख कं । १४ ख मे । १५ ख. बैठी थी । १६ ख रग महल । १७ ख कहीनै । १८ ख इकेली चाली । १९ [—] ख प्रतिमें नहीं है । २० [—] ख. प्रतिमें नहीं है ।

दूहा- रिम भिम^१ पायल^२ घूघरा, मोती मांग^३ सवार^४ ।

आधै समैइयै रैणकै, गुरजी कहां चली उवा^५ नार ॥ ४१

तरै गुरुजी दूहो कहै छै^६—

दूहा- कान धड्यां बले सोवना^७, नक सोनारी नाथ^८ ।

प्यारी प्रीतमपै चली, रमण सेभ रग रात^९ ॥ ४२

बेलडी, तिलडी, पचलड़ी, ज्यां सिर वेणी म्हेल^{१०} ।

चेलै दीठी गोरड़ी, सु दीधा पुसकत^{११} मेल ॥ ४३

गुरुजी कहै—

दूहा- चेला पुसतक भल करी^{१२}, कहा पूछत है वात ।

इण नगरीकी डगरमै, एक^{१३} आवत एक जात ॥ ४४

चेनो दूहो कहै छै—

रहो रहो गुरजी मूढ^{१४} कर, कहा सिखावत सोय ।

सत^{१५} सूते इण नगर के, जागत विरला कोय ॥ ४५

२५ वारता- नागवती सहर^{१६} सु वारै नीकली^{१७} मेह अधारी रात छै
सु हाथ नै हाथ सूझै न छै^{१८} । तिण समै नगर वारै झमारो घर थो, तठै आई
तरै दूहो कहै छै—

सोरठा- साली सूनो डोर^{१९} वाली में वरजु घणी ।

अठै अमीणो चोर, जुगमे जाणी तल थयो ॥ ४६

२६ वारता- उठासु आघी हाली । सू एक विरामणरो घर थो जठै
आय नीकली । विरामण जाणो—डाकण छै, कै देवी छै, मु उठ नै भागो । तरै
नागवती कहै छै—

सोरठा- नां भरड़ो ना भूत, म्हे दुखी मांणस हुय आवीया ।

अठै अमाणो कत^{२०}, नारी-कुजर नागजी ॥ ४७

डाकण नहीं गिवार, सिहारी हुती नही ।

गलती मांभल रात, खरी सिहारी हुय रही ॥ ४८

१ ख रिमभिमीया । २ ख. पाय । ३ ख. मागमें । ४ ख सार । ५ ख प्रतिमें
नहीं है । ६ ख. प्रतिमें नहीं है । ७ ख. सोवन्या । ८ ख नथ । ९ ख रत । १०. ख
वण हमेल । ११ ख पुसतक । १२ ख. मेल कर । १३. ख इक । १४ ख मुठ ।
१५ ख सव । १६ ख सेर । १७ ख निसरी । १८ ख कोई नहीं । १९ ख वेस ।
२० ख सूत ।

तरै विरामण दूहो कहै छै^१ —

सोरठा— सूतो सुख भर नींद, सूतनै^२ सुपनो थयो ।

ऐ रख नागो वींद, सुखरो मल थो खेत मै^३ ॥ ४६

२७. वारता— हमै उठासु आघी हाली, सू रात इसी मिली सु लिगार मात्र
सूभै कोई नहीं । तरै वीजळीरे भावकासू^४ आघी जाय छै । तिसै मेह गाजीयो ।

[तरै दूहो कहै छै]^५

दूहा— ऊंडो गाजै ऊतरा^६, ऊची^७ वीज खिवेह ।

ज्युं ज्युं श्रवणो^८ सभलु, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५०

२८. वारता— उठासु आघी हाली सु तलाव आई । तलावरो पाणी
हिलोळा खाय रह्यौ छै । पीपळरा पान वाजै छै । तरै नागवती कहै छै—

दूहा— पीपल पांत'ज रुणभरणै, नीर हिलोला लेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो सभलु, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५१

२९ वारता— [उठासु आघी हाली । सु तळाव आइ आगै जाय]^९ इसो
कहनै हेला मारीया^{१०}—हो नागजी महाराजकुंवार । कठैई नैडा हुवै तो
वोलज्यो, हमै हू डरू छु । इसो कहि आघी हाली सु आबा नीचै आई ।

[तरै दूहो कहै छै]^{११}

दूहा— सजन आंबा मोरीया, आई आस करेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो सभलु, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५२

सु देख वागमै आई । तरै दूहो कहै छै—

दूहा— आंबो, मरवो, केवडो, केतकीयां अर^{१२} जाय ।

सदा सुरगो चपलो, आज विरगो काय ॥ ५३

[वलै कहै छै]^{१३} —

सजन चदन वांवनै, औ रू कूका रेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो सभलू, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५४

३० वारता— इसो कहिनै वले हेलो मारीयो । हो नागजी । हमै तो
वोलो । हू घणी^{१४} डरू छु ।

१ ख प्रतिमें नहीं है । २ ख सूतानै । ३ ख नै । ४ ख भवतकार । ५ [-] ख में नहीं है । ६ ख उतराघ । ७ ख ऊची ऊची । ८ ख श्रवणे । ९ [-] ख प्रतिमें नहीं है । १० ख हेलो दीयो । ११ [-] ख प्रतिमें नहीं है । १२ ख अर । १३ [-] ख प्रतिमें नहीं है । १४ ख प्रतिमें नहीं है ।

सोरठा— सेवा सेहतडाह^१, मानव काय मानै नहीं ।

पाथर पूजतडाह, निरफल थई हो नागजी ॥ ५५

सूतो सबड घरेह, विव^२ पिछोड़े पिडरा ।

सादो साद न देह, 'आवि वले ओ'^३ नागजी । ॥ ५६

३१. वारता— अरु नागवती घणा खाला-वाहला उलाघती जावै छै । पाहडामै सीह गाज रह्या छै, ^४ वादळा भुक रह्या छै, बीजा भवक रह्या छै, मोर कुहका करै छै, रात महाभयकर वण रही छै, मेह छोटी बूदा पड रह्यो छै, पवन पिण बाजै छै, तिण समै नागवती सनेहरी बाधी थकी घणा दुखासू माला ताई आय पोहती नै आगै नागजी मालै जाय वैठो थो सु नागवतीरी घणी वाट जोई, पिण आई नही तरै विरहरै मारीयै कलेजारी कटारी मार सुय रह्यो । तिसै नागवती आई । मालै चढी देखै तो नागजी सूतो छै, तरै कनै जाय वैठी नै दूहो कहै छै—

दूहा— नागडा नौंद निवार, हू आई हेजालुई ।

ऊठो राजकवार, नौंद निवारो नागजी ॥ ५७

नागडा सूतो खूटी ताण, बतलायां बोलै नहीं ।

कदेक पड़सी काम, नोहरा करस्यो नागजी ॥ ५८^५

३२ वारता— इसो कहिन पछेवडो उपरासू परो कीयो, देखै तो कटारी कालिजै थिरक रही छै सु देखनै नागवती कहै छै—

सोरठा— कटारी कुनार, लोहाली लाजी नही ।

आजूणी अघरात, नागण गिल^६ वैठी नागजी ॥ ५९^७

दूहा— जा जोबन अर जीव जा, जा पाणेचा नैण ।

नागो सयण गमाय कर, रही किसा सुख लैण ॥ ६०

१ ख. सेवतडाह । २ ख. पीब । ३ '—' ख आज निहेजो । ४ ख प्रतिमें इतना विशेष है ।—'पाणीरा खडताल पड रह्या छै, निस अधारी रात छै, दादुर सोर कर रह्या छै बीजळियांरा भवतकार होय रह्या छै, मोर भिगोर कर रह्या छै ।' ५ ख यह सोरठा 'ख' प्रतिमें नहीं है । ६ ख हू निगलज । ७ ख प्रतिमें निम्न सोरठा विशेष है—

'कटारी कुनारि, लोहारी लाजी नहीं ।

नागतणै घट माहि, बाढा नीबु ही भली ॥

बाला बिलबिलताह, ऊतर को आयो नहीं ।

कदे काम पडीयाह, निहुरा करस्यो नागजी ॥

दूहा- कुच जा भुज जा अहर जा, तन धन जोवन जाह ।

नागो सयण गमाइयो, अव^१ रहि^२र करसी काह ॥ ६१

सोरठा- जाय^३जसी जुग छेह, पाछा^४ आय जासी नही ।

नालां^५ विच बैसेह^६, वले न वातां कीजसी ॥ ६२

दूहा- जान^७ माणी रतडी, ते न लाई^८ वार ।

अमां विछोहो तै कीयो, तो करज्यो भरतार^९ ॥ ६३

सोरठा- नागड़ा नवलो नेह, जिण तिणसु कीजें नहीं ।

लीजें परायो^{१०} छेह, आपणो^{११} दीजें नहीं ॥ ६४

नागड़ा नवलो नेह, नोज किणहीसुं लागजो ।

जलै सुरगी देह, धुखै न घुवो नीसरै ॥ ६५

नागा नागरवेल, गूढ स गूढी उषणी ।

क्युंहीक मोनुं राख, वरतण जोगी बालहा ॥ ६६

डूगर केरा वादळा, ^{१२}ओछां तरणे सनेह ।

वहता वहै उतावला, भटक देखावै छेह ॥ ६७

सोरठा- तूं ही रावल हीर, मोट सूता मिलसी घणा ।

तू पाटण पट चीर, नारी कुंजर नागजी ॥ ६८

इम कहीया बहु वेण, नैण भरै आसु घणा ।

तो सिरखा^{१३} मो सैण, वले न मिलसी नागजी ॥ ६९

३३. वार्ता- इसी तरै बैठी विलाप करै छै । तिसै धोळवाळो चोकी फिरतो आय नीकळथो । नागवतीरो बोल साभलीयो तरै नैडो आयो, मालै ऊपर चढीयो । देखै तो नागजी मूवो पडीयो छै नै नागवती कनै बैठी विलापात करै छै । तरै धोलवालै कह्यौ-नागवन्ती नीचै ऊतरो ।

[तरै नागवती कहै छै]^{१४}

सोरठा- चढती चड बड तार^{१५}, उतरतां आटा पड़ै ।

[आ जूणी अघ रात]^{१६}, हू निगल बैठी नागजी ॥ ७०

सुसराजी सो वार, सयण घणाई सपजै ।

पिण न मिलै दूजी वार, नाग सरीखो नाहलो ॥ ७१

१ ख हिव । २ ख इठै । ३ ख बाला । ४ ख विब । ५ ख जानीं ।
६. ख लगई । ७ ख किरतार । ८ ख परनो । ९ ख. आपणपो । १० ख बाह्ला । ११ ख सरीखा । १२ ख प्रतिमें नहीं है । १३ ख बाग । १४ ख वहै तमीणो बाल ।

३४ वारता— इसी कह्यौ तरै धोळवाळो लजखाणो पडीयो नै नीचो उतरीयो । मनमें विचारीयो जे रात तो थोडी आय रही छै नै आ ऊतरै नही । परभात होय जासी तो वात आछी लागसी नही । तरै सहरमें ओठी मेलनै जाखडानु बुलायो । नै सारी हकीकत कही । तरै जाखडै कह्यौ—नीची उतर । तरै नीची ऊतरी । तरै दूहौ कहै छै—

सोरठा— आईयो आढा लाह, गाज्यो न घड़ुव्यो नहीं ।

बूढो बाढा लाह, निगुणी भूय पर नागजी ॥ ७२^१

३५ वारता— जितरै नागवन्ती घरानै चाली । अठै नागजीरै चलावारी तयारी करै छै । काठ भेळो करै छै । नै धोलवालो दुहो कहै छै—

सोरठा— नागड़ा नव खडेह, सगपण घणाई तेडीयै^२ ।

भूय^३ ऊपर भुंवताह^४, मिलतां हो मरजै नहीं ॥ ७३

३६ वारता— नागवती पीहरसु हाली, सु नागजीरी आरोगी कनै आय नीसरी । सु धोळवाळो दूहो कहै छै—

सोरठा— ऊडै पडवै पैस, पिवसु पैजा मारती ।

सुं मांगसीया एह, घूघै लागा धोलउत ॥ ७४

नागवती सुण नै कहै छै—

सोरठा— ऊपरवाड़ै अहीर, रह रह चावा^५ डांभतो ।

सालै माँय सरीर, सु नित नवेला नागजी ॥ ७५

चुड़लो चोरां एह, मोल मूहगै आणीयो ।

नाखूनीं भाडेह, भव पैलासु पाइयो^६ ॥ ७६

कलमेंको कु भार, माटीरो मेलो करै ।^७

चाक चढावणहार, कोई नवो निपावै नागजी ॥ ७७

‘कुलमै दोय कु भार’^८, वांसोलो नै वींभणी ।

जे हुं हुती सुथार, नवो ‘घड़ लेवत’^९ नागजी ॥ ७८

१ ख प्रतिमें—‘आईयो आसाढाह, गाजीनै घड़ुक्कियो ।

बूढो बाढालाह, निगुणी भूई सिर नागजी ॥

२ ख घणां हा तोडिये । ३ ख भव । ४ ख भमताह । ५ ख चम्वा । ६ ख पाछ्य्या । ७ ख प्रतिमें एक सोरठा विशेष है—

‘कलमें को कु भार, माटीरो मेलो करै ।

जे हू हुती कुमार, तो चाक उताखं नागजी ॥

७ ‘—’ ख कलमें दोय आघार । ८ ‘—’ ख घडेलू ।

३७. वारता- नागजीरी आरोगी चिणे छै, लापो देवणरी तयारी छै ।
जितरै [नागवतीरी रथ बराबर कनै आरोगीरै आय]^१ नीसरीयो^२ । तरै
देखनै रथरै खडैती^३ नै पूछीयो, जुहारीरा नाळेर कितरायक आया छै ? तरै
खडैती^४ नारेल देखाया तिण माहेसु नालेर एक ले नै रथसु नीची ऊतरनै
आरोगी कनै आई । नागजीनु खोळेमें ले बैठी । तरै सारा देखता रह्या नै
कह्यौ, नागवती ओ काई । तरै नागवती कह्यौ, म्हारै ठेठरो ओ भरतार छै ।
तरै लोका घणी ही समझाई । पिण आ मानै नही । तरै जान तो परी गई ।
अनै जाखडो अहीर धोलवाळी सारो साथ लेनै सहरमे गया । नागवती आपरी
रथीरै आग^५ लगाय माहे जाय बैठी । जितरै श्रीमहादेवजी नै पारवतीजी
आय नीसरचा । तारै पारवती कह्यौ, महाराज ओ कासू वलै छै । तरै महा-
देवजी कह्यौ—आ नागवती नागजीरै लारै वळै छै । तरै पारवती कह्यौ—
महाराज नागवती तो आपारी घणी चाकरी^६ सेवा करी छै, सो^७ इणरो सुहाग
अखी राखो । तरै महादेवजी ततकाल अगन 'बुभाव दीवी'^८ नै नागवन्तीनु
कह्यौ—तू वळ मती, इणनै म्हे जीवतो करस्या । इसो कहनै अमीरो
छाटो घालीयो । तरै नागजी उठ बैठा हुवा । नागवन्ती, नागजी महादेवजीरै
पाए^९ लागा । पारवती आसीस दीवी—थाहरो सुहाग अखी रहो । अबै
नागवती नै नागजी सहरमें आया ।

दूहा- मूवा मुसांण गयाह, नागवती नै नागजी ।

कलमें अखी क्याह, महादेव अर पारवती ॥ ७६

प्रीत निवाहण अवतरचा, कलमे अखी थयाह ।

सिव उमया प्रसाद कर, चिरजीव रहिचाह ॥ ८०^{१०}

जो याकों गावै सुणे, विरहै टळै ततकाल ।

नितप्रतरो आनद रहै, कदे न होत जजाल ॥ ८१^{११}

इति श्रीनागजी-नागवतीरी बात सम्पूर्ण^{१२} ।

१ [-] ख. प्रतिमें नहीं है । २ ख नीसरी । ३ ख सामडवी । ४ ख सागदडी ।
५ ख अगन । ६ ख सेवा । ७ ख तिणसू । ८ ख बुभाई । ९ ख पगे । १०-११
ख प्रतिमे ये दोनों दूहे अप्राप्त हैं ।

१२ ख इति श्रीनागवती नै नागजीरी बात सम्पूर्णम् ।

संवत् १८५२ वर्षे मिति आसाढ वाद ७ भोमवारे लपिकृत प० केसरविजेन विकपुर-
मध्ये कोचर मुनि छुमणजी पठनार्थे ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥१॥

वात दरजी मयारामकी

[अथ श्रीमयाराम दरजीरी वात लिख्यते]

वरवै- वदू नंद गवरिया, गुनपत देव ।

दीजै भेद अछरिया, करहू सेव ॥ १

दोहा- आसैं डावोरी अगै, वारठ आसैं वात ।

जग जाणी जोडी जका, पढै अजे लग पात ॥ २

कवीयण नै सिधाणनै, जोडै कहै परत ।

अमर करै औ आंपरा, कवि कथ अमर करत ॥ ३

नीसाणी- ऊकता ड(ऊं)डी ऊमदा जुगता हुं जाणां ।

उकतां जुगतां आणीयां, विरला सम जाणा ॥

आपर सूधा ऊमदा ग्रहणा सोनांणा ।

कठ कथीरा काठका दन थोडा जाणा ॥

पहसर' आपर पाधरा वापार पडाणां ।

पाधरसला दुहडा के दीहर हांणां ॥

बैठा कीकर सो बुधा कव उदम कराणा ।

माणीगर मयारामकी धर वात धराणां ॥

मालम होसी मेदनी राणां सुरतांणां ।

आडा पडसी दीहडा जद केहा जाणां ॥ ४

दोहा- आवूगिर अछ(च)लेसरी, सिध दोय करता सेव ।

चेला नामै चतुर रिष, गुरकी नाम गंगेव ॥ ५

सत त्रेता द्वापुर समै, कीधी तपस्या कोड ।

इद्रायण नै अपच[स]रां, जितै रही कर जोड ॥ ६

१ वारता- आवू माथै दोय रघेस्वर तपस्या करै । सो गुरकी तौ नाम गंगेव रिष, चेलाकी नाम चतुर रिष । सतजुग, द्वापरजुग नै त्रेताजुग, तीन ही जुग रपेसर तपस्या करवौ कीधा । जतै एक तौ इद्रायणी नै आठ अपच(छ)रा

वैकुण्ठसू आय नै रषानै जीमाड नै ग्यानचरचा सुणनै दहु वषत वैकुण्ठ जाती । हमै कलजग आयी नै कलजुगरी पवन लागेवा दूकौ । जद रषा ईद्राणीनै अर आठ ही अपछरानै कह्यौ—हमै मे देहा दूजी धारसा, कलजुगमै अण देहा नही रहसा । सो इद्रायण । थै नै आठ ही अपचरा मारी विदगी घणी कीधी, सो थे वर मागौ सौ थानै मे वर दे नै गुर-चेलौ अलोप होसा ।

रिषा वायक—

दुही—कलजुगरो मानै कहर, विजनस लागै वाव ।
 रिषा कह्यौ अण देहरौ, परत करा पलटाव ॥ ७
 नर-पुरमै रहसा नहीं, वससां सुर-पुरवास ।
 मांग इद्रायण । वर मुषा, अब तौ पूरां आस ॥ ८
 इद्रायण मुष आषीयौ, औ वर मागा आज ।
 नर-पुर माहे नेहसूं, मो परणौ माहाराज ॥ ९
 आया वचनामै अबै, चेलौ गुर कर चाव ।
 पालण वचन पधारसी, वले करेवा व्याव ॥ १०
 एक इद्रायण रिष उभै, आठू अपछरां आंण ।
 मांणण सुख मृतलोकमै, जनम लिया घण जांण ॥ ११
 चेलो हुआ ज सूवटौ, गुर दरजी मयाराम ।
 चेलो काम सुधारणौ, रामवगस उण नाम ॥ १२
 भांड्यावस जाहर भुवण, गहर रसीलौ गाम ।
 दुलहै घर अण देसरै, जनम लियौ मयाराम ॥ १३
 अलवल(र) माहे ऊपनी, जसां इद्रायण जाय ।
 ज्यू लीघौ म्यारै जनम, मुरघररी घर मांय ॥ १४
 आठू अपछर आगलै, भेली रहती भव ।
 जसीयारै हाजर जकै, आठू दासी अब ॥ १५
 कसतूरी चपककली, लवगां नै लाली ह ।
 चडू चमनू चोषली, मभूनायक माली ह ॥ १६
 कोडसी(धी)स सवलालकै, धजा फरुकै धाम ।
 जणकै घर जाइ जसां, नव-षड राषण नाम ॥ १७
 म्यारोजी मोटा हुआ, दुलूहौ मुरघर देस ।
 पनरा वरसां पदमणी, वनो वनी यकवेस ॥ १८

२ वारता—वरसा पनरामै जसा हुइ, सिवलाल का(य)थकै घरै । जदी रामवगस सूवौ कीरा पकडनै सिवलालनै दीघौ । सौ चार ही वेद बकै(भषै ?)

जद सौ मोहरा दे नै सिवलाल रामवगसनै लीधो । सो जसा कनै रहै, जसानै पढावै । जद जसा वर-प्रापतीक हुई । सवलाल जसाकौ रूप देखनै मनमै उदास हुआ—जसारी जोडरी आदमी हीदुसथानमै एक ही नजर न आवै । सिवलालकै दलीकी उकीलायत, त(अ)ने वावन कलारौ काम, कोड रुपियाकी घ(घ)रे नगद मालीत । जणरै पुत्री एक जसा । जदपी रामवगस सूवै कह्यौ—कायथजी । आप सोच मत करौ । आ तो जसा इद्रायणी छै, आपकौ घर प्रवीत करणनै जनम लीयौ छै । ज्यू हेमाछ(च)लकै घर पारवती, ज्यू जनकराजाके सीता, भीषमकै घरे रुपमणी जनम लीधो, ज्यू आपके घरे जसा जनमी छै । आ एकली नही आई छै । अत-लोकमै यणरी जोडीरौ पुरस हु हेरनै परणाय देसू । आप सोच मत करो । जद सवलाल रामवगसनै कह्यौ—रामवगस । थू तो त्रकाळ-दरसी छै नै थू मारै तौ बडो पुत्र छै । थू भी रामवगस अवतार छै, सो थासू तो काइ वात छानी नही छै । आ लाष रुपियाकी मालीत छै, सो यण पुत्रीकै नमत छै । आछो जसारी जोडीरौ वर, घर [स]भाल नै व्याव कर देजे । हु तो रावजीकै किलकता-दसाको काम छै, सो चढू छू ।

सवलालवायक—

जोवन-मद आई जसा, व्याव करीजै वेग ।

लागौ औ सवलालकै, दिलमै बडो उदेग ॥ १९

३. वारता— सवलाल तो कलकताने चढीयौ नै लारसू जसा रामवगसकै गलै छी(ची)ठी बाधनै समाचार लषीयो—‘सिध श्री भाडीयावास वाली वाट मुहगी दसै, आतमका आधार मयारामजी वसै, अलवल(र)थी लषावतु जसाकौ मुझरौ अवधारसी । रामवगस राज नषै आयो छै, जीको कुरव बधारसी । अठा लायक काम बिदगी लपावसी । अठी दसाकी आप गाढी पुसीया रपावसी । पान-पानकौ, पडाकौ जाबतौ रपावसी । जाबतो तो बलदेवजी करसी पण तावा-दार तो लषावसी । भरोसादार भला मनष जीव-जोग साथे लीजो । इद्र राजाकी तरैका वीद राजा[हो]वीजो । आपकी वाट भाला छा । औ दवस कदीया ऊगै, जसीको भाग जागै, अलवल(र) आप आय पूगै ।

हुहो— अलवल(र)हुता ऊडीयौ, चेलौ कर मन चाव ।

गुर-कदमां भेटण गहर, वह आयौ भांड्याव ॥ २०

कागद नाहे कामणी, जसीयल लषीया जाव ।

म्याराजी । दरसन मनै, आतुर दीजो आव ॥ २१

४ वारता— रामवगस भाडीयावास आयौ । गुर-चेलौ मिलीया । वारै वरसासू भेला हुआ । रामवगसकै गलै कागद पाची(छी) मयाराम लषीयौ ।

दुहा- म्यारै कागद मेलीयौ, जसीयलनै जग जीत ।

भूलूँ नह तो भामणी, छन-छन आवै चीत ॥ २२

५. बात- मयारामका हाथको कागद नै हाथकी मूदडी लेनै रामबगस जसा नषै आयौ । जसा कागद वाचीया, घणी षुसी वरती । हमै मयाराम जानरी ताकीद लगाई ।

दुहा- पूठै सहसा पांचरै, हैवर पाच हजार ।

म्यारै मोल मगाडीया, बगैसू उण वार ॥ २३

हेमो लाधो नैहरो, गिर गांमौ सधराज ।

महि जतना मयारासरा, साथे यता स काज ॥ २४

घोडारा वपाण—

दुहा- रानां पर तांना करै, विध विध नाचै वाज ।

नाच करता निरषनै, अछरा लाजै आज ॥ २५

रेवत समजै रांनमै, किसू बागरौ काम ।

कर पलवी आसक करै, वध जण समजै वाम ॥ २६

रेवत समजै रांनमै, किसी बागरौ काम ।

वलै पवन जण दस वलै, जेम धजा अठ जांस ॥ २७

विडगांरा बाषाण, दोडतणां की दाषजे ।

बेडा तारा बाण, जाण न पावै जे लीयां ॥ २८

६. द्वावैत- पवनका परवाह, गुलाबकी मूठ, सधराजकौ गोटकौ, तारेकी तूट । आतसकौ भभकौ, चक्रीकी चाल, चपलाको चमकौ, चातीका ढाल । सीचाणैकी भडप, हीडैकी लूब, षगराजका वचा, षेतुमै पूब । ऐहडा-ऐहडा पाच हजार घोडा सोनैरी साकता सज कीधा ।

दुहा- जाषौडा कसीया जरी, तूणां करी तैयार ।

मुरधर हुता म्यारजी, चढीया राजकुमार ॥ २९

अतलस थरमा ऊमदा, तास वादळा त्यार ।

जसडा कसीया जानीया, कसीयौ राजकुमार ॥ ३०

मोती हीरा मूगीया, पना पीरोजा पूर ।

बाजूबध बांधाविनै, नवल वनै बह नूर ॥ ३१

कडा, जनेऊ, कठीया, बीटां, पुणच्या, वेस ।

अहणामे मढीयौ गजब, प्रीत चढावण पेस ॥ ३२

मिजलां-मिजलां म्यारजी, अलवल पुंहचा आय ।

समाचार वरतै सरब, जसां कनै नत जाय ॥ ३३

दौय अगाऊ दोडीया, दियण वधाइदार ।

जसां वाट जोती जकौ, सज आयौ सिरदार ॥ ३४

७. वारता- वधाइदारनै पाचसै मोहरा वधाईमें दीधी नै मालकीनै कह्यौ-
थू सामी जाय । भादरवाकी घटा पण आयनै लू वी छै । मुधरी-मुधरी बू दा
पडै छै । राव वषतावरसीग असवारी कीधी छै । सो पैतीस हजार नरूपोता
सोनैरी साकता गज गाहामें गरक कीया थका वाजारमें घोडा उछकावै छै ।
महोला-महौला हजारा सहेलीया ऊभी गावै छै । जकण वपतमें जानरौ कैतूल
कीधा सरीपा घोडा, सिरदार लीधा, मयारामजी पण आया छै । रग-राग
उमेदवाराम(मै) छाया छै । सो जसा कहै-मालकी ! थू सामी जा ।

जद मालकी कहै-आ तो मेह अधारी रात छै नै जणमें रावरी असवारीरौ
लोक गलीयामै नही छै । मयारामजीकी कसी पवर पडै ? जद जसा कहै-सूरज
वादलामै ढकीयौ कदी रहै ? अण ऐहलाणा मयारामजीनै ओलप लीजे ।

दोहा- तुररै छौगै चांकीया, भलब रहै अठ जाम ।

भीनै रग अलीयौ भमर, माणोगर म्याराम ॥ ३५

फब सेली किलगी फबी, दुपटै पेचां दूण ।

प्यारै(म्यारै) जणनै ईषनै, लषा सहेली लूण ॥ ३६

अलगी वे(व्हे) जोहे अलो, जोवण दीजो जान ।

माणीगर म्यारामकौ, वेषण दीजौ वान ॥ ३७

८. वारता- अणतरैका मयाराम छै । थू ओळष लीजे । जद मालकी
सारा सरदार नजरा वार वती थकी मयारामनै ओलप नै मुजरौ कर नै मया-
रामका हाथकी मू दडी रामवगस लायो, सो निजर की ।

दुहा- मालू मेले माभली, तारव छैल तमाम ।

जसां कहती जैहडौ, मिलीयो यक म्यारांस ॥ ३८

मुजरौ करनै मालकी, आगै ऊभी आय ।

म्यारै कररी मू दडी, दीधी तुरत देषाय ॥ ३९

९. वात- जद मयारामनै मालकी तोरण लावे छै । सात ही वडारणा
दुजोडी साथे छै । पाचसै भगतणा, पातरा, ढोलणारा गरट माहे वीद राजा
घोडा पडे छै । ईंद्रकी असवारी ओला-भोला पडै छै । मयारामजी वैहता महे-
लीया सामी भाले छै, कामदेवरा वाणासू जाले छै । जद मालकी मयारामनै
कहै छै-राज ! सूधो नजरा कु न वहै छै ?

मालकीवायक

दुहा- जसां सरीषी जगतमै, महिल नही म्यारांम ! ।
 पचौलण है पदमणी, हालौ पूरण हाम ॥ ४०
 जसकी हदी जोडरा, यसकी म्यार ! अमीर ।
 घालौ बथ जणरै गलै, हालो हेल हमीर ॥ ४१
 आगलीया जणरी यसी, भूग तणी फलीयाह ।
 म्यारा जसकीसू मिले, कीजो रंगरलीयांह ॥ ४२
 म्यारामजी ! थे माणजौ, जसीयाहुत जरूर ।
 पषौ ग्रहै पवनरौ, पूगू बिदगी पूर ॥ ४३
 प्रीत पहेला पेरनै, करौ जहेला काज ।
 हमै वहेला हालजै, राज गहेला राज ! ॥ ४४
 छिन-छिनमै पग चापसू, छिन-छिन करसू चाव ।
 पातर सो तो ही परा, राजद ! वंडा राव ॥ ४५

मयारामवायक

मुषसुं दाषै म्यारजी, हसनै असन हवेह ।
 मे तौ तोनै मालकी, भूला नही भवेह ॥ ४६

मालकीवायक

दुहौ^१-ऊणां^२ सहेल्यां आगला, म्यारा ! हु^३ तिल-मात ।

महिल ऊणीमै मूभसी, सहेल्या रहिसी सात ॥ ४७

१०. वारता-^४ यु मयारामनै माल तोरणरै मुहडै लाई । सात-बीस सहेलीया नरेंषणनै आई । पडदारी जालीयामै^५ मयारामनै^६ दैपै छै । सारी सहेल्या हुइ^७ चष एकैठै भाल-भालनै थूथका नापै छै । मयाराम पर^८ मोती पाषै^९ छै । दनाका नादान, कामकी मूरत, जसडाही ग्रहणा नै जसडी ही सूरत । श्रीभगवान आपरा^{१०} हाथासू वणायौ^{११}, इसडौ^{१२} मयाराम^{१३} तोरणरै मुहडै आयौ । जानरौ, घोडारौ, ग्रहणारौ वरणाव, गीत सुपपरौ पाघरौ भाव ।

गीत^{१४}

ओपै लपेटो अपार सोस वागौ घो[धो]रादार^{१५} अगार ।

कुलै ताज पेठा जोत^{१६} नगारीं^{१७} करूर ।

१ ख में नहीं है । २. ख ऊणा । ३ ख हु । ४ ख वारता । ५ ख जालियांमै
 ६ ख मायारामनै । ७ ख दह । ८ ख पै । ९ ख खाखै । १० ख आपारां ।
 ११ ख वणायौ । १२ इसडौ । १३ ख. मायाराम । १४ ख गीत सुपखरी ।
 १५ ख घोरवार । १६ ख जाते । १७ ख नगारी ।

आवला दलामैं^१ म्यारा^२ प्रकासीयौ रीत एही ,
 सावला^३ वादलां माहे नकासीयौ^४ सूर ॥ १
 चोगां तोडां पवत्रा^५ किलगी सेली पाग छाई ,
 वाजूबधा चोकी जोत जगाइ वसेक ।
 मोतीया^६ भूंदडा कडां जनेऊ जडाव मालां ,
 ओपैं वीद^७ राजा यसी पोसाकां अनेक ॥ २
 साथीयां^८ सजोडां घोडां जाषौडां साकता साजी ,
 लडालू बहुआ देषे राजी लाषां लोक ।
 बघाई बघाई वाजी जसां ऊभी माल वांटै ,
 अमीराइ^९ भाइ भाइ गाइ^{१०} ओका-ओक ॥ ३
 भलवां भलूस साज सहेल्यांरौ साथ जोवैं ,
 बांदी बीजी हुइ रूप देषे हाक - वाक ।
 कुरवां^{११} वघारे लाडी जसानैं सुनाथ कीजैं ,
 चैल^{१२} (छैल) बना लीजैं दोय दुंवारें की चाक ॥ ४
 दोहा- देषैं ऊभी दासीया^{१३}, सरब जसांरौ साथ ।
 मुजरौ करनैं मालकी, प्यालौ लीधो हाथ ॥ ४८

११ वारता-^{१४} अण तरेंका वीद राजा मयाराम^{१५} आला-नीला वास रोप-
 नैं परणीया^{१६} नैं पाचसैं पाचसे मोहरा ब्रामणानैं^{१७} भुरसीरी दीधी । दुजैं दन
 जसा मयारामरैं तवूअनैं हाली ।

नीसाणी-लांबक भूवक लाडली, अग ढेर अपारा^{१८} ।
 जण^{१९} पुलमैं हाली जसां, सजीया^{२०} सिणगारा ॥
 सीस जकणरौ सोभीयी, नालेर नैहारां ।
 अलका सिरसूं ऊतरी, टक एडी तारा ॥
 जाणो^{२१} नागण हीडलैं, षभां सोनारा ।
 ओपन^{२२} लाडी ऊमदा, तषताण^{२३} तैयारां ॥

१ ख दलामैं । २ ख मयाराम । ३ ख सावला । ४ ख नकासियौ । ५ ख
 पवत्रा । ६ ख मोतिया । ७ ख वदि । ८ ख साथिया । ९ ख अभीराई । १० ख
 गाह । ११ ख कुरवा । १२ ख छैल । १३ ख दासिया । १४ ख वारता ।
 १५ ख मयाराम । १६ ख परणिया । १७ ख ब्रामणानैं । १८ ख अपारां ।
 १९ ख जणा । २० ख सजिया । २१ ख जाणो । २२ ख ओपैं न । २३ ख
 तषताणा ।

भ्रूश्रावल बेहु भडी, भमराण^१ गुंजारां ।
 भोयण^२ (लोयण ?) कीजै भामणै, कोयण कुरगारा^३ ॥
 वदनां नाक विराजीयौ, च(छ)ब कीर-चचारां ।
 अहरा दीजै ओपमा, परवाल प्रकारां ॥
 दात-बतीसू^४ दीपीया^५, दाडम-बोजारां ।
 कठा जाणे^६ कोयली, बोली तण वारां ॥
 गरदन जसकी गागडी, तक कुरज तरारा^७ ।
 नसमै^८ बाधा तेवटा, भल मोती ऊ प(ा)रां^९ ॥
 हार टकावल हीडलै, ऊणमोल अपारां ।
 होया^{१०} सनेहा हेतका, अमीयाण^{११} ठैयारां^{१२} ॥
 उर-थल थोडा ऊफीया, नीबूण चैयारां ।
 पीपल पना पेटका, ग्रभ केल चीरारा^{१३} ॥
 कडीयां लघा केहरी, गजराज चलारां ।
 नितबां दीजे ओपमा, वीणार^{१४} वैहारा^{१५} ॥
 एडी पेडी ऊमदा, तक एण^{१६} तरारा ।
 जाणै^{१७} करती भूबकौ, तग मगीयौ तारां ॥
 जाणै^{१८} हस मलपीयौ, सर मान मभारां ।
 हाथी जाण कहालीयौ, मद पीध बजारा ॥
 पदमण जाणे^{१९} पोषता, ऐहडा^{२०} आचारां ।
 इद्रायण कै ऊतरी, मृतलोक मभारा ॥
 जसकै पलटण जाबतै, हल बीस हजारं ।
 ढाला बडफर^{२१} ढाबियां^{२२}, वाकी तरवारा ॥
 होदा नागल हाथीयां, जाषोड जैयारा ।
 सोनै साकत साकुरा, भलको 'तल तारा'^{२३} ॥
 नरखै ऊभी नारीया, अण पार अटारा ।
 गावै मीठा गीतड़ा, थह मोर थटारा^{२४} ॥

१ ख भमराणा । २. ख लोयण । ३ ख कुरगारां । ४ ख बनीसू । ५ ख दीपीया । ६ ख जाणो । ७ ख तारां । ८ ख तस । ९ ख. भूपरा । १० ख हिया । ११ ख अमीयाणा । १२ ख ठैयारा । १३ ख चरिरां । १४ ख वीणार । १५. ख वैहारा । १६ ख एणा । १७ १८ १९ ख जाणो । २० ख अहैडा । २१ ख बड कर । २२ ख ढाबिया । २३ ख तलवारा । २४ ख. ठारा । २५ ख ठारां ।

तीनु पुरवाली त्रीयां, दल माणद टारां ।
 आया जोवरण आदमी, दरीयाव तटारां ॥
 ज्या सांमौ जोवै जसां कर घाव कटारा ।
 मुरचा(छा) गत वे मानवी, पड जाय पटारा ॥
 जसीयल जो ऊचौ जीऐ^१, असमान फटारा ।
 जतीयां सतीया जोगीयां, वक फाड व(वै)ठारां ॥
 चलीया चीत रषेसरां, मुंन जोग मटारां ।
 अमरां चीत अलूभीया, जोवरण कज जारारां^२ ॥
 इद्र इद्रासण ऊतरे, ताकी घण^३ तारां^४ ।
 रषीयो इदर रांणीए^५, पकड नठारां^६ ॥
 भगमगीया मन देवता, सरगापुर सारा ।
 लाष पचासा लूभीयां^७, हल दो वडहारां ॥
 भली मुसालां जोतसू, अधरात दोफारां^८ ।
 भगतण पातर कंचणी, ढोलण दुलारा ॥
 गावै वहती गायणी, मह राग मलारां ।
 दाम हजारा दीजीयै, मोहताद मभारां ॥
 वध जले^९ वेवडो, लूभी लष लारा ।
 वाजै जेहड वाजणी, घूघर घमकारा ॥
 मुहडै आगे मालकी, कहती घमकारां ।
 घण वण आवै ढोलीयै^{१०}, लग थगथी लारा ॥
 मद-चकीया^{११} मयारामजी, तुम होय तैयारां^{१२} ॥ ४६

१२. वात (द्वावैत) - यण तरै जमा मयारामरै^{१२} डेरै आई । जाजम, गदरा
 वचा(छा)यता कराई । सहेलीया आय गदरा विराजी । मयारामजीरी विंदगी
 साजी । दुहा, गाहा, पहेलीया कही जतरै रात आधी गड र आधी रही ।

मालू कहै—

दुही- रातां हव थोडी रही, वातां वह विसतार ।

सातां ऊठ सहेलीया, लुकौ कनातां लार ॥ ५०

१ ख जोओ । २ ख कज जारा । ३ ख. घणा । ४ ख. नारा । ५. ख राणीये ।
 ६ ख निठारां । ७ ख लूडीया । ८ ख दोकारां । ९ ख ढलियो १० ख छकीया ।
 ११ ख तयारां । १२ ख मायारामरै ।

दुही- सारी ऊठ सहेलिया, गई आपरी धाम ।

घणनै^१ लीधी ढोलीयै, माणीगर म्यारांम ॥ ५१

१३. वारता (द्वावैत)- म्यारामका रजसाका मेला^२ हुआ, चकवी र चकवी भेला हुआ । घणा दिनाको विरह भागौ, घणा आणदको धौरी लागौ ।

दुहा- हीडै लागी हीडबा, कामण जांणे^३ काय ।

जसीया हीडै जोमसू, म्यारारै अग माय ॥ ५२

वादल कालै बीजली, षवें मली कर षांत^४ ।

म्याराजीरै अग मिली, भूलक^५ जसा अण भांत^६ ॥ ५३

लपटोजै 'तरसू लता'^७, सावण मास सवाय ।

जण वध लपटाणी जसां, मांणीगर अग माय ॥ ५४

जसानै रोती सुणनै मालकी कहै

किसतूरी अरजी करे, राज । म कीजो रीस ।

माचै थारै म्यारजी, आंचै(छै) वाजै ईस ॥ ५५

मयारामवायक—

पागै चोटौ पाक छै, लागै ठेह लगीस ।

माछै^८ जणसूं मालकी, आंचै^९ वाजै ईस ॥ ५६

मालूवायक—

अलल वचेरा ऊपरै, भूल न चढीया म्यार । ।

थैटु रहीया थाहरै, टैगण घोडा तरार ॥ ५७ *

मयारामवायक

मे तो टैगण मालकी, जसीयलनै जांणाह ।

अलल वचेरा^{१०} ऊबटा^{११}, 'त्यार हुआ ताणाह'^{१२} ॥ ५८

अलल वचेरा ऊमदा, फेरवीया अणफेर ।

मत दुष मानै मालकी, दोरम अणचत देर ॥ ५९

१४. वात- हमै मयाराम न जसा रग-राग माणै छै । जकानै इद्र भी वषाणै छै । रग-रागरो धौरी लागौ छै । विरह भौलौ भागौ छै ।

१ ख घणनै । २ ख मेल । ३ ख जाणो । ४ ख मालिक र खात । ५ ख भूलक । ६ ख मात । ७ ख '—' ख तर भूलता । ८ ख माचै । ९ ख आछै । * ५७, ५८ तथा ५९वें दूहोके विषयमें पुस्तकमें निम्न लेख उद्धृत है—'तै दूहा सरब गूढा छै । यण दुहा दुहामै वात वगरी छै । 'टैगण' कहता हसतणी असत्री जाणणी । 'अलल' घोडा कहता पदमणी, चत्रणी असत्री जाणणी । १०. ख वछेरा । ११ ख ऊमदा । १२. '—' ख प्रतिमें यह अश नहीं है ।

दुहौ- के भगतण के कचणी, पातर ढौलण पूर ।

गावै नटवा गायणी, हुंसी^१ म्यार हजूर ॥ ६०

१५. वात (द्वावैत)- किसतूरी, चपकली, लवगा, लाली, चट्ट, चमनू, चोकली, मालू ऐ आठ ही अपच(छ)रा गावै वजावै छै, म्यारामजीनै रीभावै छै । महीना बारै होय गया छै, म्यारामजी मैलामै रत होय रहा छै । पाची(छौ) आसाढ मास आयी छै, आभौ वादला चा(छा)यी छै जद ब्रामण लाधै दुहौ लप मेलीयी छै, म्यारामजी हाथ भेलीयी छै ।

दुहौ- जल बूठा^२ थल रेलीया, वसधा नीलै वेस ।

मागौ सीषां म्यारजी, देषा मुरधर देस ॥ ६१

१६. वारता- म्यारामजी मारवाड आवणरौ मतौ कीधी, तबू गुडदावणरौ हुकम दीधी । भार वरदारी^३ आगै चलाइ छै, घोडा पर साकता भलाई- छै । वेलीये कमरा वाधी छै, पाचा(छा) पधारणकी सुरत^४ साधी छै । म्याराम ऊठणकी घारी सै^५, जसाकै मरणकी त्यारी छै । कुवरजी राषीया नही रहै^६ छै, जद मालूडी दोय दुहा कहै छै—

दुहा- म्याराजी ! थे मुरधरा, वालम जाय वसांह ।

आप वहीणी एक दन, जीवै नही जसांह ॥ ६२

जसावायक—

दासी कुण जीवै दिवस, घडी न जीवू एक ।

पल-पल जीवां म्यारजी, दिल सुध थांनै देक ॥ ६३

मालूवायक—

म्यारा ! पासी मोहकी, आची^७ नाधी आय ।

पहला हु हीज^८ पातरी, लाई महल बुलाय ॥ ६४

म्यारा ! जासो मुरधरा, चो(छो)ड र जसानै चै(छै)ल ।

लाडा था वण लागसी, मानै पारां मैल ॥ ६५

अलवल(र) रहणौ आप, थेटु वचना थापीयो ।

मुरधर जांणी माप, मन सुध करजै म्यारजी ! ॥ ६६

मयारामवायक—

मुरधर जोवण मालकी,त्रा(आ)सा ची(छी)णी जासाह ।

आवण^९ तीजा ऊपरै, आसां तो आसांह ॥ ६७

१. ख हसी । २ ख. बूठा । ३ ख. तरदागी । ४ ख. सुरत । ५ ख. छै ।

६ ख. रहो । ७ ख. आछी । ८ ख. हुडोज । ९ ख. आवण ।

दुहां- मालू आषै म्यारनै, गल-गल अरजी गैर^१ ।

आप षरीदो ऊठ चौ^२ (छौ), जसा षरीदै जैर ॥ ६८

जसावायक

मैं तो वरजी मालकी^१, सरजी प्रीत^३ समात ।

अरजी नह^४ मानै अबै, ज्योरी दरजी जात ॥ ६९

मयाराम^५ वायक—

सुंग मालू ! थारी जसा, बोलै बोल कुबोल ।

अण बौलारै^६ ऊपरै, जासां अलबल षौल ॥ ७० -

मालूवायक—

म्याराजी लीही मूआ, जीभारा घण^७ जांग ।

जण कारण^८ थानै जसा, बोलै वांण कुवाण ॥ ७१

घना घना समजावीया, चना चना कर चाव ।

वना न मानौ वीनती, आप-मना ऊमराव ॥ ७२

जसावायक—

म्याराजी ! विरचौ^९ मती, प्याराजी^{१०} कर प्रीत ।

न्यारा जी रहता नमष, मो वंराजी चीत ॥ ७३

म्याराजी थे^{११} मुरधरा, पातरियाकी^{१२} पोव ।

चालौ थे आ चो(छो)डनै, जसीया जीवन जीव ॥ ७४

अरज करा अलबेलीया^{१३}, पला भेलीया पाण ।

म्याराजी मत मेलीर्या(या), पमगा सीस पलाण ॥ ७५

१७ वात (द्वैत)- गावणौ-बजावणौ वध हुआ, मयाराम रीसमै अघ-
कध हुआ । जरा मालकी बोली, हीयैरी वात षोली । आप सारू दारूकी भटी
कढाइ छै, लाष रुपीयाकी टीप चढाइ छै, लाष लाषका लागा छै मुसाला,
जीका तो अरोगै^{१४} दोय प्याला । आप सारू भटी कढाइ छै, आपकै तो मार-
वाडकी चढाइ छै । जण दारूका दोय प्याला लीजै, जसानै सुनाथन^{१५} कीजै ।

दुहौ- ऐक भटीरै ऊपरै, लागै रुपीया लाष ।

जकण भटीरो म्यारजी^१, छैल दुबारी चाष ॥ ७६

१ ख गैल । २ ख ऊठवौ । ३ ख प्रति । ४ ख. नहीं । ५ ख मयाराम ।
६ ख अणबैणी । ७ ख घणा । ८ ख करण । ९ ख. विरछौ । १० ख थारा जो ।
११ ख. प्रतिमें नहीं है । १२ ख. पातरियाको । १३ ख अलबेलियां । १४ ख
अरोगै । १५ ख सुनाथ ।

मयारामवायक—

मो लकानै मूदडी, अबल वतावे आण ।

ऐक भटीरै ऊपरै, कोड कर कुरबाण ॥ ७७

१८. वात (द्वावैत)— जिण दारूको मालू प्यालो भालीयी, ऐवी ऐराक चाक^१ प्यालामै घालीयी^२ । प्याली भर मयारामजी नपै आई, मुजराकी सडा-सड लगाई ।

दुही— ऐक प्याली ऊसदा, अत चौपौ ऐराक^३ ।

मालूरी मनुआररी, छैल अरौगै छाक ॥ ७८

१९. वात— एक मनुहार मालू कीधी, अब सीसी दारूकी जसा हाथ लीधी ।

दुही— जोडै कर आषै जसां, प्रलब^४ सजे पोसाक ।मयाराजी ! मनुहारकी, छैल अरौगै^५ छाक ॥ ७९

२०. वात (द्वावैत)— अब सातु ही सहेलीया^६ ऊठी, रग-राग रूपकी वूटी^७ । मा'सू मालकी काइ^८ सदाई, मे बी आप आगै गाई-वजाई । सातु ही सहेलीया^६ सात प्याला भरीया, जीसू मयारामजी होय गया हरीया ।

दुही— सातु मिल^९ सहेलीया, माडा कर मनुहार ।

मद पायौ मयारामनै, ऊगायौ अणपार ॥ ८०

२१. वात— वेलीया कमर बाधी छै, भार वरदार लादी छै । घोडा, ऊठ भीजै छै, मदवो जी मेलामै रीजै^{११} छै ।

दुही— कैफ मही चकीयो^{१०} कुवर, मणीगर मयाराम ।

वेली भीजै बाहिरा, भीजै साज तमाम ॥ ८१

सेठौ कीधो साय धण^{१२}, मयारौ मैहला^{१३} माय ।

लछ(ज)काणौ पडीयौ लघौ, कारी लगी न काय ॥ ८२

मयाराजी ! थे मुरधरा, जाता किसै जरूर ।

लुचो चगावै^{१४} लाधीयौ, दोढी कर दो दूर ॥ ८३

२२ वात— मालू दोढी आयनै कह्यौ—मयारामजी फुरमावै छै—हता ज्या डेरा कर दो, घोडा, ऊठ पाचा(छा) ठाणारा ठाणा बाध दो ।

१ ख छाक । २ ख छालियो । ३ ख ऐयफ । ४ ख पलब । ५ ख अरौगै ।
 ६ ख सहेल्या । ७ ख वूठी । ८ ख कोई । ९ ख सहेल्या । १० ख मिली ।
 ११ ख. रीझै । १२ ख छकियो । १३ ख घण । १४ ख मैला । १५ ख लगावै ।

गीत

जेले तुरगां रेसमी डोरां वनातां जडाव भीण^१ ,
 फबे^२ फीण हातु माग सांकरे फेराव^३ ।
 पना मारू गाहांणी - जलाला^४ म्यारो चले ओढा^५ ,
 राग रहे षोलो दोढा षडो मारू राव ॥ १
 जोवे जुल सहेली हवेली सीस चढे जोषी ,
 तारीफे अनेकां गोषा बेठी रूप तांम ।
 देषे साथ जसांरो ज(भ)रोषे माली जा(भा)वो^६ दीये,
 मारे^७ डेरे हालो वीद रसीला म्याराम ॥ २
 आसा जडी(भडो)लगासा दुबारें सूंध भीन आसा ,
 राजलोका रमासा हुलासां सुने राट^८ ।
 मीठा बोली देती थगा सारंग भेला भारी ,
 बींद राजा हालोनी ओ जोऐ थारी वाट ॥ ३
 करे कोडजाडा (दा) दोढी^९ षचाणा कनाटा कार ,
 रमासा हुलासा माडा भारी रेण^{१०} राज ।
 मारू गाढा ही चो^{११} लुलुहीयारो हार जेम ,
 मारू जस-म्यारा अबार थीग देसा पघारो लाडा आज ॥ ४

२३. वात (द्वावैत) - जद वेली डेराने वलीया^{१२} , जसाका मनोरथ फलीया हेमराजकी घोडी कूदै छै, दुसमण आषीया मूदै छै । पाच पाच बरछी ठेकै^{१३} छै, अलवल(र)की सहेलीया^{१४} देषै छै ।

दुहा- केइ नरषे^{१५} कांमणी, आडे गुघट आय ।
 हैवर कूदै हेमरौ, पायक नट ज्यू पाय ॥ ८४
 डेरा दिस वलिया दुझल, अलवलीया^{१६} असवार ।
 हेम कूदावै हैवरौ^{१७}, अलवल(र)रै^{१८} बाजार ॥ ८५

२४. वात(द्वावैत)-पाचा(छा) डेरा हता ज्या हुआ छै, पकवानाका थाल डेरानै वूआ^{१९} छै । पाचा^{२०} रग-राग वरताणा, मालूका हुआ मनका^{२१} जाणा ।

१ ख जीण । २ ख फले । ३ ख फरोव । ४ ख जाला । ५ ख घोडा ।
 ६ ख जाली । ७ ख मोरे । ८ ख राह । ९ ख दोढी । १० ख रेया । ११ ख
 छो । १२ ख वलीया । १३ ख टेकै । १४ ख सहेल्यां । १५ ख नरेखे । १६ ख
 अलवलिया । १७ ख हैवरो । १८ ख अलवलरै । १९ ख हुआ । २० ख पाछा ।
 २१ ख मन ।

दारूको भड लगायो छै, जसा भी पीधो छै, म्यारानै पीयो छै । दारूका प्याला लेवै छै, मालकी ओलभा देवै छै । ओ वरसात आयो छै, चै(छै)ला मन-चायी^१ छै । आ रात नही छै जावण की, आ रात छै घरा आवण की । ओ वैरी वरसाली आयौ, आप जावणको फुरमायी ।

जसावायक—

दुहा- वरसाली वैरी बू(हू)ओ, वैरण हूजी वीज ।
 साथै आई म्यारजी, तीजी वैरण तीज ॥ ८६
 वैरी चोथा बादला, घण^२ पाचमो घुरात^३ ।
 थटी. अधारी थाग विण, छटी वैरण रात ॥ ८७
 सारग वैरी सातमा, मीठा गावँ मौर ।
 ऊवा^४ वरसै बादली, लूवां-भूवा लौर ॥ ८८
 नवमो आ वैरण नदी, जदी जला ऊकैल ।
 दसमौ वैरी दीबलो, तण सीचीजै^५ तेल ॥ ८९
 मद वैरी अगीयारमौ, जण वण केम जीऊ ।
 बोलै वैरी वारमा, पपीया पीऊ[पीऊ] ॥ ९०
 तैहडो वैरी तेरमो, जोवन चढीयो जोर ।
 चदो वैरी चवदमौ, कामणीया चहु कोर ॥ ९१
 पाका वैरी पनरमा, वलीया फूलां वाग ।
 साचौ वैरी सोलमौ, रस वरसावै राग ॥ ९२
 वरसालोमै मत बूओ, बादल बादल वीज ।
 मानै थां विण म्यारजी, कुण-खेलासी तीज ॥ ९३
 हीडै सहीयां हीडसी, बादलहीमै वीज ।
 मभ दोऊ हीडां म्यारजी, तुरी खेलाजो तीज ॥ ९४
 पोसाका कीजो प्रबल, लीजो दारू लार ।
 मुहगौ(डौ)कीजो म्यारजी, तीज तणौ तहवार ॥ ९५
 साथै लीजो साथीयां, प्याला भर पाजो'ह ।
 महिल जसानै म्यारजी, हीडा हीडाजो ह ॥ ९६
 हूजी मारी देषसी, सारी साथणीया ह ।
 म्याराजी मछकावतां, हीडारी तणीयां ह ॥ ९७
 हूजी मारी देषसी, साथणीयांरो साथ ।
 प्याला थानै पावसां, घाल गलामै बाथ ॥ ९८

दूजी मारी देषसी, साथणीयारो संग ।
 हीडा थे मे हीडसां, अगां भीजे अग ॥ ६६
 कूजा^१ दारू ले^२र कर, सहीया घेर सुजाण ।
 फेर पयाला पावसा, दे^३र गलारी अांण ॥ १००
 हीडारी लीजो हलक, राजद कीजो रीज ।
 देषीजो ऊभा दुला, तीजणीया नै^४ तीज ॥ १०१
 हीडा रेसम हेमरा, लट्कं हीरा लूव ।
 तीजडीयां हीडै तठै, जण लूवा विच भूव ॥ १०२
 तरह-तरहरा तायफा, सजे कहरवा साग^५ ।
 ऐ^६वं हीडां आवसी, मोजा लेसी माग ॥ १०३
 कल-हल^७ करसी केकीयां, वल-वल पवसी वीज ।
 म्यारा अलवल^८ माभली, तण पुल रमसां तीज ॥ १०४
 वादल गल-गल वरससी, थल-थल नीर थटाव ।
 तिण पुल जोजौ तीजरौ, अलवल(र) रो औचा(छा)व^९ ॥ १०५
 पाणी षल-हल^{१०} परवता, तल-गल सभर तलाव ।
 काली मिल-मल काठला, अलवल भुकसी आव ॥ १०६
 साकल षल-हलसी घरा^{११}, वल-वल हल-वल वाज ।
 भल-हल सावल भलकतां, रमजी अलवल(र) राज ॥ १०७
 हीडा जासा हीडवा, पैगा षेलासांह ।
 वाजा तासा वाजता, आवासां^{१२} आसाह ॥ १०८
 हीडां जासा हीडवा, आसा पूरासाह ।
 आसा दारू ऊमदा, पीसा अर पासांह ॥ १०९
 मारी थारी म्यारजी, जोवणजोगी जोड ।
 अलवल(र) जसीया ऐकली, चं(छं)लम जावौ ची(छौ)ड ॥ ११०
 मारू मां मनुआरकौ^{१३} पीवो दारू पूर ।
 माफ कराडौ(औ)म्यारजी, मुरधररौ मछकूर ॥ १११
 वजसी थाढी वायरौ, गजसी मधुरौ गाज ।
 घरा जद तजसी ढोलीयौ, सजसी जोग समाज ॥ ११२

१ ख कूजा । २ ख प्रतिमें नहीं है । ३ ख. सग । ४. ख जे । ५. ख कलहक
 ६ ख. अलवल ७ ख औ चाव । ८ ख. खल-खल । ९ ख घरा । १० ख आवसा ।
 ११ ख मनुहारकौ ।

चहु दिस उमधीयो^१ भड-चवण, मचीयो घण चत्रमास^२ ।
 कीव कसीयो ढोलीयो. पीय^३ रसीयो नह^४ पास ॥ ११३
 सगरा^५ भीज साथीया, अगरा कपडां ईज ।
 माणो रगरा मालीया, तरा अगरां तीज ॥ ११४
 श्रामण मास सुहामणो, घणौ मेह घण गाज ।
 तण रतमै जावण तणो, मुणौ मती माहराज ॥ ११५
 नदीयां नाला नीभरण, पाणी वाला पूर ।
 वरसालारा वादला, काला वरै^६ करूर ॥ ११६
 लष ग्रहणा वष लपटजो, राज अपटजो रीज ।
 दारु आसौ दपटजौ, तुरा भपटजौ तीज ॥ ११७
 भमरा थाने भालसा, चमरा दुलतां चै(छै)ल ।
 आजौ डमरा 'अत रररा'^७, गुमरां घरीया^८ गैल ॥ ११८
 काली वरसै कांठला^९, सैहरा वा(पा)लो सोभ ।
 मतवाली रत नर-मना, लै हरीयाली लोभ ॥ ११९
 साथे लाज्यो सूषडां, रैण दिराज्यो रीज ।
 आज्यौ साजा ऊमदा, तरण रमाज्यौ तीज ॥ १२०
 महि चा(छा)इ मामोलीयां, वादल चा(छा)यौ वोम ।
 वेलां चढ चाया^{१०} द्रचा^{११}, जसीयल चा(छा)ई जोम ॥ १२१
 वरचां(छा)^{१२} चढसी वेलडी, नदीयां चढसी नीर ।
 नजरां चढजी माणजौ, साहिब जसां सरीर ॥ १२२
 वादल जम कूजा वहै, काठल जेम^{१३} कुराज ।
 मदरो भड मयारामरै, ईन्द्र भडरूपी आज ॥ १२३

२५. वारता (द्वावैत)- मयारामजीनै दारु पायो छै, अफरौ उगायो छै ।
 मयारामजी आपा मीचै छै, कामका थाणा सीचै छै । जसाने भी दारु आयो छै,
 कामको मुसालो पायो छै । जसा मालूने जगावै छै, मागै ज्यो^{१४} मगावै छै ।
 मयारामजी कैफमै घोराणा, मालूने ग्रहणा^{१५} थोराणा । मयारामजीने जगावै
 मानू, तो थाकी जनमकी दालद पानू ।

१ ए उमधीयो । २ ए. चतमास । ३. ए पिय । ४ ए न । ५ ए मगरा ।
 ६ ए घेर । ७ ए. अतर्णा । ८ ए घरीया । ९ ए काठला । १० ए छाया ।
 ११ ए छटा । १२ ए वरछा । १३ ए जेम । १४ ए ज्या । १५ ए ग्रहण ।

मालूवायक—

अण दारूरै ऊपरै, वैरण पडजो वीज ।
जसडी थू दीसै^१ जसां, आज रहेली ईज ॥ १२४
कैफमही च(छ)कीयौ कवर, नैणी फरगी नौंद ।
जागै नह^२ मांसू जसा, वैरण थारो वींद ॥ १२५

जसावायक—

अण दारूस् हे अली^१, मारू भी^२ दुष पात ।
सो दारू किण विध सहै, ज्यारी कारू जात ॥ १२६

मयारामवायक—

लाली यक कावल लुली, साली^५मौ उर सूल ।
अण काली धणनै अदैं, माली ! कर माकूल ॥ १२७

मालूवायक—

कुण थानै कारू कहै, माकै थे मारू ।
दारूकी पी धल^५[धण]दवै, छंकी अण सारू ॥ १२८
जसीया मद पीवौ जदचा, राजद मतरौ वौह ।
औ दीवौ घर आपरै, जिण दीठा जीवौह ॥ १२९
अतरौ अवगुण आपमै, मोटो यक म्याराम ।
आष न जागै आपरी, कामण जागी काम ॥ १३०
जसां अपछर जनमकी, जसां आभ की भाल ।
जसा हस थाकै जसी, भोगौ नी भूपाल ॥ १३१
घम-घम वाजै धूधरा, वाजै चम-चम वीच(छ) ।
तम-तम यम मालू तवै, म्यार(म)चसम म सीच ॥ १३२
पैहला दारू पायनै, काढै वचन अकाज ।
म्यारी आष मालकी, अलवल रहा न आज ॥ १३३

२६ वात (द्वारैत) — अलवल(र)ऊभा रहा नहीं, थाका वायक सहा नहीं । मे आया वचनाका वाधा, जसाका माजना लाधा । पूरबली प्रीत पालता ता(था), अतरा दन रीम टालता ता(था) । दूढाडमै नीपजै सो ढाढी, मे तो जसा आजमू चा(छा)डी । थाकी जसा सरीषी उगै(ठै) लाषा परणा, माकी सोभा मे कोई वरणा, मानै तो अनेका न्यौरा करै छै, मारै यण विना कोई नहीं सरै छै ?

मालूवायक—

दुही— जसां सरीषी जगतमै, महल नही मयाराम ।

अण कहाँ म ऊथपौ, करौ कहै सो काम ॥ १३४

२७. वारता (द्वादंत)— जसीया कसीयक छै, आपनै भी उधारे जसीयक छै । पतीयासीको कमल, गगासी विमल । भूभलीया नैणाकी, अमरतसा वैणाकी । मेहको ममौलौ, वादलाकी बीज, होलीकी^१ भाल, सामणकी तीज । केलकौ गरभ, मोनेभो पभ, सीलकी सती, रूपकी रभ । ताठौ मरग, मगराकी मौर, पावासरको हस, मनकी मीत, मनकी चौर । जीवकी जडी, हीयाको हार, अमीकौ ठाहौ, रूपको अवतार । काजालीकी साठी, गूजालीको भलको, गैलाकी कबाण, हीडाकौ^२ हलको । मुगलरो मीमचौ^३, वषायतरो भालौ, मधरौ गेटको^४ प्रेमरौ^५ प्यालौ । सोलमौ सोनो, राजहसरो वचौ, वावनौ चदण, रेसमरौ गचौ । करतीयारौ भूवकौ, मोतीयारी लूव, हीरोरो^६ लछौ, सरगरी^७ भूव । सनेहरी पालपी, हेतरौ थाणौ, नैणारौ नरषणौ, प्रेमरो कमठाणौ । सरदरी पूनमरो चद, आसाढरो भाण, जसीयाकी तारीफ, बुधैका वाषाण । मदवीको मछौलौ, हाथकी हाल, तीजणीयाकौ तुररी, रूपकी मुसाल । कापको लाडू, मोतीयाको गजरो, जलालीयाको धको, जसीयाको मुजरौ । 'कलपत्रच(छ)री डाल'^८, पारसरौ टोल^९, मेहरी महर^{१०}, दरीयावरी छौल^{११} । तावडैरी छोहि^{१२}, अधारैरो^{१३} दीयो, सीयालारो ताप, जका जसा घणा जुग जीवौ । हरषरौ हीडौ, उदेगरी भेट, जीवरो जतन, डन्द्ररी भेट । किस्तूरीरो माफौ, केसररी क्यारी, रूपरौ रूपडो^{१४}, रच(स)ना हीनारी । भमरारो भणणाट, डीलारी^{१५} दोली^{१६}, दीपमालारा दौर, भापररी होली । गुलाल मही गढौ^{१७}, आषारौ पाणी, हीरारो हार^{१८} । ग्रहणाको भललाटो तेजको अवार, जसीयाको जोवणो वा ससारको सार । 'दातारो पाणी'^{१९}, कडीयारो केहरी, हालरो हस, भूआरौ भमर, कुरजरी नस । अलकारी नागण, पलकारी कुरग, कठारी^{२०} कोयल, सोनैरी अग । अणीयाला नैणामै काजलकी रेषा, अमरतरा ठासा चदामै पेपौ^{२१} । सीदूरकी

१ ख होलीको । २ ख होडाको । ३ ख. ममिचौ । ४ ख गेटको । ५ ख प्रेमको । ६ ख हीरारो । ७ ख सणरी । ८ ख —'ख प्रतिमें दरीयावरी छौलके बाद यह गद्यांश है । ९ ख टोल । १० ख मेहर । ११ ख दरीयावरी छैल । १२ ख छोहि । १३ ख अधारैरो । १४ ख रखडा । १५ ख डीलारो । १६ ख दोली । १७ ख गढौ । १८ ख हारो, पोतारो पाणी । १९ ख —'ख प्रतिमें नहीं है । २० ख कठरी । २१ ख पेखा ।

बीदो भालूमै भलकं, कालीसी काठलमै चदोकन चलकं । असोभता ऊतारे,
सोभता धारे । वाल वाल मोताहल पोया, जाणे नवलाष नषत्र एकठा
होया । वाजणा जाभर पैरीया, घूघराका सुर गैरीया । अण भातकी जसीया,
जकाकू चो(छो)डो चौ^१(छौ) रसीया । माणोनी मयारामजी, थानै दीनी छै
रामजी । लों नी लाडीका लावा, पीचै(छै) करसौ^२ पच(छै)तावा । जावणकी
वाता जाणा छा, मतवाली कू नही माणा छा । वरसालाका वादल ज्यू, ढालका
जल ज्यू, भाषरका पाणी ज्यू, वाटका दाणी ज्यू, चे^३(छे)ह मती चा(छा)डौ,
थोडौ सो मन करौ गाडौ । भाली वागा षडौ, थोडा रहौ भलीया । पिण थामै
किसो दोस, था कै सगी पलीया ।

दुही- पलीवालरी पोत ज्यू, ऊठौ भाटक अग ।

माणौ रग मयारामजी^४, आणौ अग उमग ॥ १३५

२८. वारता (द्वावैत)-वरसायत आवणकी धारी छै, आपकै जावणकी तयारा
छै । जमी नीला सिणगार धारसी, जसा सिणगार उतारसी । मोरीया महकसी,
डेडरा डहकसी, झिलीगन भणकसी, भमरा भणकसी^५ । सीतल पवन वाजसी^६,
मुधरौ मेह गाजसी । भाषरैरी छोया लागसी, 'ग्रीषम रित भागसी । वीजलीया
भलकसी'^७, भापरासू वाला पलकसी, पावसकी पोटा पडसी, इद्रकी अस-
वारी चडसी । हरीयालीया चूटसी^८, नदीयाका बध फूटसी, जण रतमै आप
कमरा बाधा (घौ) छौ, आपकै कोइ^९ मासू पला भवकौ बाधौ छौ । वरसा-
यतकी आ रीत सुणौ—

चो(छौ)टौ साणौर^{१०} गीत

रहीया ढक गिरदरी छोया रसीया, वसीया बुगला पावस वास ।

जण पुल माय तजे घण जसीया, बालम^{११} ब्यू कसीया वर हास^{१२} ॥ १

गीत- दादुर मोर पपीया नस-दन, सोर^{१३} करै घण^{१४} घोर सन्ताप ।

बादल लोर षवै बह बीजा, मेहा घोर करै अणमाप ॥ २

बरसै सघण पलल वजवाला, वसधा जल थल एक बूआ ।

अलबलहू तज कण पुल अलीया, हलवल कर ब्यू तयार हुआ ॥ ३

१ ख. छोडै छै । २ ख. करस्यो । ३ ख. वे । ४ ख. वागसी । ५ ख. '—' यह पदावली ख. प्रतिमें अप्राप्त है । ६ ख. छटसी । ७ ख. कोह । ८ ख. साणौर । ९ ख. बालक । १०. ख. सात । ११ ख. सारे । १२ ख. घणा ।

सरवर कह रस भर जल सिलता, तरवर षपसर ऊत रलतत्पार ।
 मुग्धर कसर^१ कस म्यारा, हर घर मत कर कत हमार ॥ ४
 पग-पग कीछ^२ अथग लग पाणी, मग-मग डग-डग पथग मरै ।
 जगमग नगा सुरग अग जसीयां, धण लग पग अग करग धरै ॥ ५
 चरजी रहौ रहौ चा^३ (छौ) नीजी, वरजी करजी जोडे वाम ।
 भोगी दरजी दिन भानीजी, मानीजी अरजी म्याराम ॥ ६

दुहा- म्यारा ! थारा मुलकमै, चगी कासू चीज ।

वार वार मुग्धर वही, राज किसै गुण रोज ॥ १३६

मालू ! मारा मुलकमै, चगी वसतां च्यार ।

नर नारी श्री ठान पग, तीषा वैं तोपार ॥ १३७

मालू ! थारा मुलकमै, कासू भला कहौ ।

नर नागा नारी नलजा, रीजे केम रहौ ॥ १३८

म्यारा ! मारा मुलकरा, वागारा वाषाण ।

आलीजा सुणजी अदै, श्रवणा कथन सुजाण ॥ १३९

वागारा वाषाण-छन्द पधरी

वन सघन लसत मनु घन वसाल, सचरै नाहि रवि-रसमरास ।
 जग-ताप हरत अतिसुपद छाहि, लप लिलत छटा मुनगन लुभाय ॥
 केली कदव करुना असोक, सहकार वकुल लष मिटत सोक ।
 जातीफल जावू नालकेर, वट पीपर महि व्है^४ हरत हेर ॥
 पाडर पुन रांयन तरु तमार, तहो सरु वकायन सरस तार ।
 चदन अगार तोया^५ कुन्द चारु, सीताफल चपक अरु अनारु ॥
 कचनार नागलितका लवग, थल कोल मल्लिका मिलत सग ।
 केतकी जुही केतक रु जाय, चवेल माधवी वेलराय ।
 केसर मनीग क्यारी जु कीन, रितराज वसै नित चिव^६ नवीन ॥
 प्रफूलत हिम गुलम ज नव प्रकार, थल सकल हरित सुष करत सार ।
 मकरदमजुरी स्ववत^७ पुज, अलिमाला भूमत गज-गुज ॥
 टहटहत कुसम पूरत पराग, पल्लव दल^८ मिल जेव जाग ।
 रवमुषी दावदी पुन पलास, नाफुरमा परगस आस पास ॥
 सोभत मन्द^९ सीतल समीर, कोकला कुहक क्रत सोर कीर ।
 वानी अनेक कुजत वैहग, नाचत मयूर आनद अग ॥

१ ख कसर । २ छ. कीच । ३ छ. चो । ४. ख महि है । ५ ख निग ।
 ६ ख छिय । ७ ख स्वतत । ८ फन । ९ छ मत ।

गव घनुष संसक चित्रिग वराह, अग महष सुरभ आवरत चाह ।

आनद मइ^१ जहि अवन आज, राजत है मानहु रामराज ॥ १४०

नभ चुवत सृंग गिर कलस ऊध^२, उपमा जहि^३ सोधत सुकव बुध ।

२६ बात (द्वावैत)—यसा तो माका वाग छै, इसोई संजीवन राग छै ।
मारवाडको भूषी, देस जठै अनको न रत्तौ लेस । जकरा मुलकका जाया, मानै
पजावण आया ।

दुहा—कोड गुना कामरा कीया, माफ कीया महाराज ।

म्याराजी चोडौ^४ मती, बांहि-ग्रहां की लाज ॥ १४१

मे तो अणसू मालकी^५ !, पाली आची^६ प्रीत ।

अतरा दन रहीया अठै, बांहि-ग्रहाकी रीत ॥ १४२

जहर-जसा मानै जसां, वकीया धारा वैण ।

जकरा जसांसूं मालकी ! नमष मिलै नह नैण ॥ १४३

जसावायक

रीसा बलती राजनै, वकीया धारा वैण ।

मारा थानै म्यारजी !, नरष न धारै नैण ॥ १४४

मयारामवायक

पग पग ऊपर पदमणी, कीना नोहरा कोड ।

कामरा जसीयां कारणै, चलीया ज्यानै चोड^६ ॥ १४५

मालकीवायक

अण सूरत अण अकलनै, करै न नोहरा कोय ।

मोलौ लोहो^७ मालकी, ज्यो गर चाढ मरोय ॥ १४६

जसावायक

अगलै भव वाली अबै, पालू माली प्रीत ।

मन भावै ज्यू म्यारजी !, चाडौ^८ 'रीस नचीत'^९ ॥ १४७

नयण लगाडे^{१०} नेहरा, वयण दिराडे^{११} वल ।

मांडी अब क्यू^{१२} म्यारजी !, चालणकी^{१३} हलचल ॥ १४८

बात दरजी मयारामरी समाप्त ।

+++++

१. ख मई । २. ख अष । ३. ख जाहि । ४. ख. छोडौ । ५. ख. आछी । ६. ख. छोड । ७. ख. लोहा । ८. ख. छाडौ । ९. '—' ख. री मन चीत । १०. ख. लगाहे । ११. ख. दिराहे । १२. ख. क्यू । १३. ख. चलणकी ।

राजा चंद - प्रेमलालछोरी वात^१

॥६०^२॥ कथा ॥

अभा^३ नगरी चदो राजा, गिर नगरी, प्रेमलालछी ।

सौ^४ जोगे^५ विवाह हुसी; अबे मलणौ^६ देवरे ^७ हाय ॥ १

वारत्ता—राजपुर गाव, तठै रजपुत एक घररो घणी वसै । तिणरौ नाम रुद्रदेव । तिण देवरे सजोगे दोय^८ अस्ती^९ परणीयो, सुषमै रहै । पिण सोकारो^{१०} वेघ^{११} तिणसु राति[दि]नि^{१२} बढती^{१३} रहै । कदे क मेलि^{१४} पीण होय^{१५} जाय । तरै^{१६} रुद्रदेव आपरा सुष होणनै दोनु^{१७} ही बैराने घर जुदा जुदा वणाय दीघा । वडी बहुरै बेटौ^{१८} हूवै^{१९} न छै । सो कामधेन ले दीघी । तीका दूझै^{२०} । पिण लुगाई^{२१} बहुरै जगणी विद्या सीषी थी । तिका बालकपणै अतीत मोलियो^{२२} थौ, तिणसु वीद्या^{२३} पाई^{२४} । पीण^{२५} भरतार जाणै^{२६} नही । दोहु^{२७} जगणी रहै^{२८} छै ।

एक दीन बैरु जगणी पाणी भरणने चाली । तरै घणीनै^{२९} कह्यौ । लहुडी कह्यौ—म्हारौ डावडौ पालणै^{३०} माहे सुतो^{३१} छै, देषज्यौ, जागे तो^{३२} रोवण मत देज्यौ । वडी बहुरै^{३३} कह्यौ—चोपा^{३४} आवणरी^{३५} वेला हूई छै । गाइ आवै तौ टोघडानै^{३६} चुघण मत देज्यौ^{३७} । ईसि भात भला इ बेहु जणी पाणीनै गई । तिसै डावडौ जागीयो ने रोयो^{३८} । तरै^{३९} रुद्रदेव बालकनै पालणा माहेसु^{४०} उरौ^{४१} लिनो । तिसै गाइ पीण आई^{४२} । तरै^{४३} टोघडौ^{४४} चुघण लागौ । तरै बालकनै^{४५} पालणा माहे सुवाण्यौ । आप टोघडानै^{४६} जुदौ^{४७} बाधीयो । गायनै^{४८} बाधे तीसै^{४९} दोनु जगणी जल ले आई^{५०} ।

१ २ ख में नहीं है । ३ ख अभी । ४ ख सो । ५ ख जोगे । ६ ख मेलो । ७ ख देवरे । ८ ख दोय । ९ ख अस्त्री । १०. ख. सोकारो । ११ ख रहौ । १२ ख रात दीन । १३ ख विढती । १४ ख मेलि । १५ ख होय । १६ ख तरे । १७ ख दोनु । १८ ख बेटो । १९ ख हूवै । २० ख दुझै । २१ ख लुगाया । २२ ख बहुरै । २३ ख मोलीयो । २४ ख विद्या । २५ ख पाइ । २६ ख पिण । २७ ख जाणे । २८. ख दोहु । २९ ख देह । ३०. ख. तरे घणीने । ३१ ख पालणा । ३२. ख सुतो । ३३ ख तौ । ३४. ख बहुरै । ३५ ख चोपा । ३६ ख आवणरी । ३७ ख टोघडानै । ३८ ख देज्यो मती । ३९ ख रोयो । ४० ख तरे । ४१ ख माहिसु । ४२ ख उरो । ४३ ख. आई । ४४. ख तरे । ४५ ख टोघडौ । ४६ ख तरे बालकने । ४७ ख टोघडाने । ४८ ख जुदो । ४९ ख गायने । ५० ख बाधे तीसै तितरे । ५१ ख आई ।

इतरे^१ लीडो वहु देवे^२—गायने^३ बाधे^४ छे नै^५ बालक ती रोवै छे । तरे^६ लहुडी जाणीयो—घणी म्हारो^७ नही, बडारी गायरो^८ जावतो कीयो दुधरो^९, नै^{१०} वेटा^{११} जिसी^{१२} मोरात, तिणरो जावतो नही कीघो^{१३} तो^{१४} इणने^{१५} परो^{१६} मारणी^{१७} । भलो नही आपने^{१८}, तिको^{१९} दीजे काला सापने^{२०} । औ उठासु औषाणो^{२१} चाल्यो छे । तरे लहुडीरे माथे^{२२} ईढोणी^{२३} थी, तिणरो^{२४} मत्रसु साप कालदार कीयो नै^{२५} रजपुत साम्ही षाणने^{२६} दीडचो^{२७} । तिसै^{२८} वडी दोठी—इण म्हारो^{२९} मछर करि घणीने^{३०} मारणी^{३१} माडचो । तरे^{३२} वडोरा हाथ महे^{३३} लोटो^{३४} थी, तिणरो नोलीयो वणायो मत्रसु । तिको नोलीयो सापसु विढवा लागी । तिण सापने न्योल्ये^{३५} मारीयो ।

रजपुत दोन्यारा चरित्र देपने धूज्यो ने मन माहे विचारीयो—इसी बैरां आगे कदेक 'ऐलो साट मरीजमी'^{३६} तौ ईयाने छोडीजै तो भलो, पिण इयारी सीप विना परदेसने चालु तौ ऐ पोचने मोने मारे, तिणसु ईणारा मुढासु हसने सीप देवे ती दस-कौम अदीठ^{३७} हूइजै नै उठे पइसो कमाय, काईक सुधी रजपुताणी आणने घर माडू । इसी विचार कह्यो(रच्यो) । दिन दस आडा देने दौन्यु भेली बैठो छे, तरे रुद्रदेव वोल्यो—ऐस साप तौ पतली हुई नै घर माहे ऊडो^{३८} तेह नही नै षाधो-पहिरच्यो जोईजै, जो थै हसने सीप छी तौ च्यार मास कठे एक जाय । नै, किण हेकरी-चाकरी करिने च्यार टका ल्यावु । तरे बैरा कह्यो—घरे बैठ जाडी जीमता, पतली जीमस्या, चोपडी जीमता, लूपी जीमस्या, परदेस कुण जाय । परदेसरो मामलो छे, कि जाणी, जे कदेई मिलणी हूवे ? करम माहे लिषीयो छे, तिको अठे हीज मिलसी । तरे रुद्रदेव अबोल्यो रह्यो ।

मास १ वोता वलै रजपुत परदेस दिसावले कह्यो । तरे दौन्यु^{३९} सोका बात कीवी—आपा साप-नोल कीघो तिणही^{४०} रातिसू इणरो मन घरसु लागे नही छे तौ की इयु^{४१} रहे नही । इणने गधेडो करा तौ दीहा दीहा फुस, कचरो, फुहडी ल्यावे नै रात पडीया आपणी दाय आवसी त्यु करिस्या । इसी सोच विचारने दौनु जण्यो मतो कीघो । रावतजी । थे परदेस कमावणने पघारी नै

१. ख इतरे । २. ख देवे । ३. ख गायने । ४. ख बाधे । ५. ख ने । ६. ख तरे । ७. ख म्हारो । ८. ख गायरो । ९. ख दुधरो । १०. ख ने । ११. ख वेटा । १२. ख. सरीसी । १३. ख कीघो । १४. ख तो । १५. ख इणने । १६. ख परो । १७. ख मारणी । १८. ख आपने । १९. ख तिको । २०. ख सापने । २१. ख औषा । २२. ख माथे । २३. ख इढोणी । २४. ख तिणरो । २५. ख. ने । २६. ख. षाणने । २७. ख. दोडघो । २८. ख तिसै । २९. ख म्हारो । ३०. ख घणीने । ३१. ख मारणी । ३२. ख तरे । ३३. ख. हाथ माहे । ३४. ख लोटो । ३५. ख. ल्योल्ये । ३६. ख '—' ख ऐली साजसी । ३७. ख. अठो-उठो अदीस । ३८. ख. हजडो । ३९. ख. दोनु ही । ४०. ख कोई ।

वेगा आवणरी मनसा करज्यौ । म्हानै था विना घडो १ आवडे नही छै । तरे रजपूत राजी हूवौ । तरै जाण्यौ—भली बात, म्हारी दिन पाधरी दीसे छै । इण्ण मीनै सीप दीधो । इण्ण रजपुताणीयासु घणो हेत-प्यार दीधो । तरै दोनु जिण्णया भाता सारू चूरमौ कीधौ ने लाडू ४ बाधीया । तिके मन्ननै कौथली माहे घाति बाध मेल्या । जिको ऐ लाडू षायै तिकौ गधेडो हुवै ने भूकतौ भूकतौ पाधरौ घरै आवै । इसो भातो कर रापीयौ । राते रजपूत सूतौ, पिण्ण नीद आवै नही । मन माहे जाणै इण्ण वावर माहिसुं वेगो नोसरू । इयु जाण आधो रातिरो जाग्यौ नै कह्यौ—हिवै तौ पाछीली राति छै । तरे ऊठि कमर बाधी, हथीयार बाधि^१ सीप करै । तरै दोनु ही बैरै^२ लाडू भाता सारू कौथली हाथ माहे दीधो ।

रजपूत लाडू लेनै ऊतावली चाल्यौ । तिकी रातोराति माहे कोस १२^३ ऊपरा श्रीसूर्यजी दरसण दीधौ । दिन घडो १ चढता चालता-चालता आगै १ जलसू भरीयौ तलाव आयौ । तरे रुद्रदेव जाणीयौ—अठै भातौ षायनै कोस २० सुधौ आज गयो रहू । यु जाणि, जलरी तीर हथीयार छोडि सारा-फेरा गयो । दातण करि हाथ पग ऊजला कीधा, अमल कीधा नै आप^४ श्रीपरमेश्वरजीरा नाम लैणनै वैठौ । नाम ल्यै छै तिसडै १ ढोली आय नीसरीयौ । तिण रुद्रदेवनै ऊजलायत मोटौ आदमी देपनै सुभराज दीधौ नै कह्यौ—मा-बाप ! अमलदार ब्रु , अमल पाई गावसु च्याल्यौ थौ । तिको कालजै अमल लागी छै, कु^५ साथे सीगवणी^६ हुइ^७ तो^८ रावला जाचकने पसाव करो^९ । इसो सुण रुद्रदेव जाण्यौ—धरम आडो आवसी नै एक लाडू इणनै द्यु , वासै तीन रहसी घणा ही छै । यु जाण एक लाडू ढोलीनै दीयो । ढोली चूरमौ-चूटीयो^{१०} देषि, जलरी तीर जाइ^{११}, उतावलो उतावलो उतावलो^{१२} लाडू पाधौ । तिसै ढोली गधेडो हूवो, रवाव गला माहे लीया भुकतो त्रीण दीसी षोज रजपूतरा था, तिण पोजा दोडौ, घडो एक माहे घरा गयो । रजपूताणीया-जाण्यौ पधारोया तो घरा, रवाव कीणरो लाधा । इसो तमासो [देखनै] आपा मन्न बाटिया, तिसै गधारो ढोली हुवौ ने कह्यो—कुल-गोत मुहासणीरो भलो करो, चूडो अवचल रहो । आज म्हारा^{१३} अभागनै रजपूत एक मिल्यौ, तिण लाडू पाणने दिधौ । तिण पात समान^{१४} ऐ फोडा पडीया । तरै दोनु ही जाण्यौ—लाडू तौ तिण न षाधा हुमी । ढोलीरो

१ ख बांध । २ ख बेरा । ३, ख. १०५१२ । ४ ख प्रतिमें नहीं है । ५ ख कांह । ६ ख सीरामणी । ७ ख हुवै । ८ ख इ तो । ९ ख बगसावो । १० ख उठी पो । ११ ख जाइ । १२ ख प्रतिमे द्विष्यत शब्द नहीं है । १३ ख म्हारा । १४ ख पांत समान ।

तमासो दीठो तो आपा री दाढा माहसु^१ जासी तो पाछो नही आवसी, इण ढोलीनै क्यु दै वेगी वाहर करो । यु जाण ५ अथा ७ धान घालि ढोलोनै सीष दीधी । ऐ दौनु जणी घोडीरो रूप कीयो, लारे दौडी ।

तिसे रजपूत ढोलीरो चिरत^२ देप चमक्यौ । तरै लाडू तो पाणी माहे नाष दीधा । उतावली, डरती हाथमे जुती लै नाठी, पाछो जोवतो-जोवतो जायै । आगे कोस एक ऊपरा देवगढ आयौ । तिणरै फीलसै सास भरीयौ पैषै^३ । जिसै रजपुताण्या घौडीरे रूप-पासरणै कीधा, पूछ माथै लीधा आवती दीठी । तरै रुद्रदेव एक अहीरणो घर 'फीलसारै माथै छै, तिणमै पैठो । अहीरणी जवान छै,^४ अकेली चौक माहे^५ ऊभी छै । तिण कह्यौ—देपे छै, तु माहरा घरमै च्याल्यो आवै छै । आपा फुटी छै ? तुं निसर जा । तरै रजपूत कह्यौ—हू मारीजतो^६ थारै सरणो आयो छु । उण कह्यो—कुण मारै ? तरै रजपूत उतावली वात सगली कही । अहीरणी वात सुणि बोली—जो तु म्हारो घणी होइनै रहै तो वाहर पालू । रुद्रदेव प्रमाण की । जैरै अहीरणी^७ मन्नारै पाण नाहरी हुई नै घोडा^८ सामी दोडी । तरै उवै दौनु जणी पाछो डरती नाठी । तरै कोस ५ ५७ सुधी न्हसाई^९ पाछो आई । रजपूत दीठी—कीसि बलाइ लागी ? घरसु तो इण मन्नारा भौसु न्हाठौ थो नै अठै तो आ उठासु इधकी ! पिण रात रही । जरै अहीरणीनै रति-श्रान्त हूई निद्रा व्यापी, आधी रातिरो रजपूत छोडि निसरीयौ । तिको अभो^{१०} नगरी जठै चद^{११} राजा राज करै छै, तठै आयौ ।

आगे राजारै कवरी बड कवार छै । तिणग सवारै-सवरा मडप मडयो छै । देस-देसरा राजा आया छै । त्या^{१२} माहे रुद्रदेव पिण तमासो देषणनै गयो छै, ऊभो छै । तिसे कवरी 'माला फूलरी'^{१३} हाथमै छै, लीया घणी दासी सहेल्यारै भूलरै आई । तिको पेलतररै लैष, बडा बडा गढपति छोडिनै^{१४} रुद्रदेवरै गला माहै वरमाला घाली । जरै सगला कह्यौ—कवरी चुकी-चुकी । जरै बलै बीजि बेला फिर वर माल्यो । जरै चादौ राजा कह्यो—इणरा करम माहै^{१५} लिषीयो थौ, तिको मिलीयौ । जरै रुद्रदेवनै जात-पात पुछि कवरी परणार्ई । गाव दोया, महिल^{१६} दीयी । गेहणो, पोसाष, माल, दासी सरब दीयो^{१७} । सुषमै रहै पिण पाछलो डर भागो नही ।

१ ख माहिसु । २ ख तमासो । ३ ख पछै । ४ ख. '—' ख प्रतिमें चिह्नित अश नहीं है । ५ ख मे । ६ ख म्हारीजतो । ७ ख. अहेरणी । ८ ख. घोड्या । ९ ख नाहरी दोड । १० ख अभो । ११ ख चदो । १२ ख त्याहां । १३ '—' ख फुलरी माल । १४ ख छोड । १५ ख मै । १६ ख महेल । १७ ख. दीयां ।

तिसै पाछली रजपूताणी सावली दोइ हुइने उडती^१ । तिके अभो नगरीमें सुष विलसतो रुद्रदेवनै दीठौ । तरै दोना ही विचारीयो—ईणरी आप्याकाढि लै जावा तौ आधो तिको जीवतो ही मुवा बरोबर छै, यु जाणि । रुद्रदेव भर्रोपे वैठो नगररो प्याल-तमासो देखे छै । तिसै आकास उपर सावलि दोइ भमै छै । तरै जाणीयो—सही, वैहु रजपूताणीया छे । ऊ^२ देखे इतरै उचो सामो देखै, तिसै आप्या लेणनै^३ तूटी । रुद्रदेव भर्रोपासू माहल माहै पीण ढौल्यो पडच्यो छै, जीकण उपर ढह पडच्यो । कवरी पमा-पमा कर पुछ्यो—आज भर्रोपासु क्यु महलमै पडचा ? तरै रुद्रदेवकू अचालि^४ आई । तरै कवरी हठ घणौ करि पूछ्यो तरै रुद्रदेव वाछली वात धुरा-मुलसु कही । जरै कवरी आपरा पगरा नेवर उतार मत्रिया । 'तिके सीकरो होइ उभो रह्यो'^५ । सीकरो तुटो तिको सावलि दोन्युनै मार पाछ्यो आयो । तरै कवरी नेवररा^६ नेवर कीया ।

रुद्रदेव देख सोच्यो जठै^७ जाउ जठे एक-एकणसु 'चढति चढति मिल'^८ तरै आधि रातरो इणनै ही छोड नाठो । तिसै पाछली रातरी कवरी जागि देखै तो सेज पाली । जरै सहैल्यानै कह्यो—अठी-उठी, माहे-वारै सगलै मोघ कीनी पिण बारणारा^९ पोलिरा किवाड'^{१०} उघाडा लाधा । जरै जाण्यो—रावतजी तो पर-देस विगर सीष च्याल्या । तरै कवरीरे^{११} चदो राजा पिता छै, तिणनै कह्यो—थाहरो जमाई आज आधि रातरो निसर गयो, पबर करावौ । ईमो साभल'^{१२} राजा मारग चारै दिसा असवार दोडायो । जठै लाभै तठासु लाज्यो^{१३} ने थाहरो^{१४} बुलायो^{१५} नावै तो मानै पबर देख्यो, म्है आइनै मनाय लासा^{१६} । यु समझाय असवार दोडयो । एक मारग रुद्रदेवजी मीलिया । कह्यो—अपुठा पधारो । रुद्रदेव नावै जदि ऐक असवार पाछो मेलियो । जायनै कह्यो—मारो^{१७} तो बुलायो आयो नही । जरै राजा गयो । जायने मिलियो । वात पुछि—थे माहसु विना सीष रीसाय क्यु निसरीयो, तिका किसी तकसीर दिठौ ? पाछा पधारो । जरै^{१८} रुद्रदेव भूठी-साची ऐक-दोइ^{१९} वात कही । तरै राजा कह्यो—साच दाषवौ जद मन मानै । जरै रुद्रदेव धरा-मुलसु वात माडनै कहि—जठै इसी मत्रवादन असत्रि छै, जठै जिवणकी आस कीसी ? काएक सुधी, भोलि लुगाईसु घर माडीयां चैन होइ^{२०} । जरै राजा^{२१} हसि कह्यो—रावतजी ।

१. ख उठती । २. ख में नहीं है । ३. ख नेण । ४. ख अधाली । ५. ख '—' तिको सीकरो होय उभो रही । ६. ख में नहीं है । ७. ख जठै जठै । ८. ख चढति सै । ९. ख बारेणारा । १०. ख कीवाड । ११. ख कवरी । १२. ख सांभले । १३. ख लावज्यो । १४. ख थाहरा । १५. ख बुलायो । १६. ख लासु । १७. ख मारा । १८. ख में नहीं है । १९. ख दोइ । २०. ख होय । २१. ख में नहीं है ।

म्हारी बात साभलौ आरवल जितरै काई षीषा नही, तिको आपरो दिन पाधरो जोड़जै । तरै चदो राजा आप वीती बात कहै छै—

इण अमो नगरी माहै राज करूं । तिको माहरी मावु छै । मारी पटराणी परभावती तिका माहरै जीवरी जडी, पिण स्त्रीजाति तरैदार छै । गिरनगरीरो राजा, तिणसु दइवरै जौग म्हारी माता नै परभावती राणी, ऐ दोन्यु रो जीव लागो । तिको सातवीसी कोसरो आतरो छै । तठै 'नितरा नितरा'^१ जावै । राति पडीया दोन्यु जायै । मौनै सूता ऊपर आषा मन्ननै छाटै, तिको अघोर निद्रा आवै । दोन्यु जणी पुठी आवै तिकी आषा छांटै तरै जागु । यु मास दो^२ विता । ऐके दिन मै मनमै सोचीयो— कदे ही रातिरो सुष जाणु नही तिको कासु छै ? यु जाणि पोढिननै सुतो नही । तरै ढोलीया उपर घामरो पूलो मेलियो, ऊरा सोड ओढाय दीनी नै हु अधारी जाइगा माहै बठो । तिसै पटराणि आइ आषा मन्न, सेज ऊपरा छाट्या नै पाछी फिरी^३ । तरै मै दीठो—देषा, आ अवै कासु करसी ? तरे दोन्यु सासु-वहू पोसाप करि गढ वारै नोकली^४ । हू पीण लारै नोसरीयो । तिसै वैहु जणी सह्र वारै एक वड थो, तिण उपरा जाइ^५ वैठी । हु पिण वडरी पोपाल^६ थो, तिणमै जाय वैठी चिरत देषणनै । तिसै दोना ही मन्न जप्यो तरे वड चाल्यो । तिको घडी दो माहै गिर नगरी बैहू^७ जणी नगर वारै वड ऊभौ रह्यो, जरै दोन्यु ही उतरी नगरमै चालि^८ । रात पोहर दोढ वीती छै । जरै हु पिण अलगी थको लारै च्याल्यो । हु पिण वाता सुणु चु ।

राजा कह्यो—आजि मोडा क्यु आया ? राण्या कह्यो—चद राजा मोडो सुतो । जरै राजा कह्यो—एक बात सुणो—मारै प्रेमलालछि(छी) पुत्री छै तिणरो व्याह आजसु इक्कीसमै दीन अमकी तिथ गुरवाररा फेरा छै, तिण ऊपरा रात पोहर जाता पहिली दोन्यु पधारिज्यो । जरै दोन्यु हो प्रमाण कीयो । उठी रही, हसी-रमी । अबै पाछिली^९ राति थोडी रही, जरै सीष मागी तिके चाली । हु पिण ऊणारै लारै चाल्यो । वारै आय वड ऊ[प]रै वैठी । हु म्हारी जायगा जाय वैठी । सबद जप्यो तरै वड चाल्यो ठिकारौ आयो । राण्या ऊत्तरि नगरमै चाली नै हु तिणा पहिली ऊपरिवाडै हीयनै सेभ ऊपरा आय पोढ्यो । तिसै राणी आय आषा छाटीया तरै राजा जागीयो । तरै मै दिन ऊगा कागद माहे मीति तिथ लिष राषी । ऊण दिन तो हु जास्यु, देषा, इणारी किसो एक आदर छै ? नै व्याहरी प्याल-तमासो पिण देषस्यु । यु करता औ दिन आयो । जरै मै जाणतै ही दिन आथमतै समै मातासु कह्यो—आज म्हारा नेत्र धुलै छै,

१ '—' ख नितरा । २ ख, २९३ । ३ ख घिरी । ४ ख नोसरी । ५ ख जा ।
६ ख. वाषल । ७ ख बैहू । ८ ख चाली । ९ ख. पाछि ।

नीद धकावै छै । माता कह्यौ—जा^१, ऊ मालीयै पधारिनै सुप करौ । तरै हुं मालीयै आय ढोलीया ऊपरि घासरो पुलो मेल नै ऊपरा सोड ऊढायनै छिप बैठी । उवा दोन्या ही रा चीतीया^२ हुवा । राति घडी ३५४ जाता माहै राणी ऊपरि आई, ढोलीयानै आपा छाटीया नै नीचो ऊतरी । तरै हू पिण उणारै लारै ऊतरीयौ । ऊवे वड माहे बैठी । हू पिण छानी जाय छिपनै बैठी । सासू-बहू सिणगार^३ करि अरगजा पहिरसुधा लगाय नै फूलारी माला पहिरनै गिर नगरीनै नीसरी नै वड चलायौ^४ तिके घडी २(दो) माहै पोती । तिकै तौ ऊतरी गढ माहै गई । मै सोचीयौ—य्या दोन्यारो आदर-व्यवहार कुकरि देपणी होसी ? जरै मै जाण्यौ—जान आई छै, तिण साथे गया कोई सुल वणै । जरै मै पोसाप करि आभ्रण^५ पहिर जान कनै^६ परदेसी थकी ऊभौ रह्यौ । तठै जान माहें वीद राटो^७—टूटौ, काणी, काली, रूपहीण छै । तठै वीदरा वाप प्रमुष जान्यानै सोच ऊपनी—राजारी बेटी तौ-रभा पदमणीरौ अवतार बतावै छै नै आपणै तो वीद इसौ छै, इण वीदनै देपै तौ राजा परणावै नही नै कवारी जान पाछ^८ जाय^९ तौ भली दीसै नही तो काई अकल करि कोईक फूटरौ वीद हेरा, फेरा लिरायनै विदणी कवरनै सुप देस्या, पछै भूप मारिनै आदरसी । यु सोचता माहे मोनै दोठौ । हू वणीयौ-वणायौ 'वीद दीसु'^{१०} । जरै मो कनै आय पुछीयौ—थाहरी पाघ, बोली अठारी [दीसै नहो, थारो वास कठै छै ? जरै म्है कह्यौ—म्हे तो व्यापारी छा]^{११}, आभो^{१२} नगरी रहा छा । अवार थारी जान आई तरै देपणनै आया छा । जरै वीदरै वाप कह्यौ—एक वात ऊपगाररी छै । था जिसा पुरप ऊपगारनै देह धारी छै । तरै राजा कह्यौ—तिका कीसी वात ? तरै राजा विवरा सुधी सर्व वात कही । तरै म्हे दीठो—फेरा लेसी तिणरी वर^{१३} होसी नै त्यारो पिण तमासौ देपणी आवसी । जरै हुकारो भण्यौ । जद सरव पुस्याल होइ 'वीदरी पोसाप कराइ'^{१४} काकण-डोरा, काजल, महिदी दीधी । आभरण पहीर^{१५}, हाथी चढाय^{१६}, 'मोडि बाधाय'^{१७} चवर ढलता मुसालारै चादणै यु करता तोरण वाद्यौ । सासु आरती, तिलक कीयौ । राजा देप राजी हूवौ । जिसी कवरी बेटी छै तिसोहीज वीद आयौ^{१८} । घोडासु उतर^{१९} माहे दोढी गया तरै दासी, सहेल्या दिठौ । तिसै चवरीमै जाय हथलेवो दीयो । जरै राणी प्रभावती

१. ख मा । २. ख मनरा चीतीया । ३. ख सणगार । ४. ख. चालीयो । ५. ख आभरण । ६. ख. करने । ७. ख. रादो । ८. ख में नहीं है । ९. ख. जायै । १०. ख '—' वीदसु । ११. ख. [—] ख. प्रतिमें चिह्नित अक्ष अप्राप्त है । १२. ख. अभा । १३. ख. वर । १४. '—' ख वीदरो सरपाव करायो । १५. ख पहराया । १६. ख. चढाया । १७. '—' ख मोड बांध । १८. ख छै । १९. ख ऊतरी ।

दीठो । लुगाया दोइ सी^१ माहे उभी सो हला-वधावा गावै छै । त्यामै^२ उवा^३ जाण्यो—चद राजा जिसो दीसै । लण्यण, रग, चहिन, निलाड, आण्या, सरिसो विभनो पडीयो । चद राजा पिण वडो वहूनै देपै छै । तिसै राणी सासुनै कह्यौ । जो^४ सासुजी, वीद ती थाहरी बैटो दीसै छै । सासु कह्यौ—अबोली रहै, सरीसा देस भरीयो छै । आगलीसुं ना कहै । तिको हूं देषु छुं । तिसै फेरा लेता पहिली मै जाण्यो—इणनै ती दगौ हुसी, माहरी षवर किसी पडसो ? चुनडी ऊार तबोलसु कोर ऊपरा दोहो^५ लिण्यौ—

अभौ नगरी चद^६ राजा, गिर नगरी प्रेमलालछो ।

‘सजोगै-सजोग’^७ परणीया, मेलो दर्दवरै हाथ ॥ १

पछे फेरा लेनै जानीवासै मभन्यौ ‘गावता आया’^८ । कवरी पाछी गई । तिसै चाचलै तेडण आदमी आयो । तरै मै कह्यौ—जानीयानै कहो, माको साथ चाल जासी, मोनै सीष द्यो । तरै जानीया [राजी हूवा । जरै पारणेतरो सिरपाव वणाव कीया]^९ वड जाय बैठी । तिसै सासु-वहु उतावली सासै भरी वड ऊपरा आइ बैठी नै सवदासु वड चलायो । अभौ नगरी आय थभ्यौ । सासु-वहु ऊता-वलि नगरनै चाली । हुं त्या पहिली उपरवाडै होइ सेज जु रो ज्यु आइ पीढ्यौ । तिसै राणी आगै आइ देपै तो राजा सुतो छै, पिण वीद वणीयो दिसै ज्यु रो ज्यु छै । तरै राणि दौडि सासुनै कह्यौ—वहुजी ! थे न मानै था, पिण थाहरो बैटो वीद थो त्यु रो त्यू वंस^{१०}, काकण-डोरडा^{११}, मेघी छै । अबै आपानै दोहरी छै ।

तरै माता ऊठी मो कनै आई । तरै मोसु लाल-पाल कर कठी बाधणनै हाथ घालै । तिसै हु अजाण्या गलै डोरो बाध्यौ^{१२} । जरै हु सुवी होइ गयो तरै मोनै पीजरामै घालि आला माहै^{१३} राण्यौ । आडो तालो दीघो । कु ची बहूरै हाथ दोनो । राति पडिया राजा करै, दीहा सुवो करि राषै । अबै वासिली वात सुणो—

जानि मिल विदनै केसरीयो वागो, पाघ, गेहणी पहरीया^{१४}, मोड बाध्यौ । साथे रजपूत दे पोढणनै चाचलै गयो । तरै षोजा सहेल्या वरज्यौ पिण मोड सुघो ऊचो मालीयै गयो । आगै कवरी देपि पूछ्यौ—तु प्रेतरूप कुण ? विद

१ ख सो-दोइसो । २ ख त्या माहे । ३ ख उणा । ४ ख जी । ५ ख इहो । ६ ख चवो । ७ ख देव सजोग । ८ ख ‘—’ ख गधावता आयो । ९ ख [—] ख प्रतिमें कोष्ठगत अश नहीं है । १० ख वंस । ११ ख डोरा । १२ ख बाधीयो । १३ ख. मै । १४ ख पहिरिया ।

कह्यौ—हु थारो वर छु । कवरी कह्यौ—मोने परण्यौ तिकी कठै ? इण कह्यौ—मजूर, चाकर राजा आगै काम सदा करै^१, राजारै हुकमसु तौ कु वस्तुरो^२ धणी हुइ जायै ? तरै कवरी राता नैगु करि महेल्या कनासु चादणीमै पोटली ज्यु वधायनै पगथीयासु गुडाय दीधो । तिको गुडतो-गुडतो हेठो आय पडोयो । रजपुत ऊभा त्या जाण्यौ—क्यु माल री गाठ आई । जोवे तो वीद राजा छै । तरै रजपूता पूछीयौ वीद हुई ज्यु कही । तरे अबोल्या छाना जीव ले न्हाठा । तिके जानमै आया नै^३ सारी विगतवार^४ वात कही । तरै [नगारो दीया विना डरता जान चढी आपरै]^५ नगर गई । कवरी वात राजा-राणीसु कही । इचरज हूवी । अबै प्रेमलाल कवरी सचीती सुपना वाली वात जाणै । वरस १ वीतो, तठै तीज आई । तरै सहेल्या कह्यौ—वाईजी । आज तो आप पोसाप वणावो, पुस्याली राणी । श्री परमसरजी सहु भला^६ करसी । तरै पार-गौतरौ सिरपाव मगायी जव दानी पोली । आगै कोर'ज ऊपरा तबोलरा आपर छै, तिकै कवरी वाच्या—

अभो नगरी चद राजा, गिर नगरी प्रेमलालछि ।

सजोगे-सजोग व्याह हूवी, पिण मेलो दईवरै हाथ ॥

ओ दूहो वचायौ, हरप पायी । जाण्यो—म्हारो परण्यो चद राजा छै । तरै राजा सु बुलाइ^७ कह्यौ, दूहो वचायो । तरै राजा कह्यौ—पुत्री । इणरो इलाज कासु करा ? कवरी कह्यौ—हजार १० ५थ १५ असवार साथे द्यो, परची दीरावी । हु तीरथरो नाम ले, अभो नगरी जाइ चद राजासु मिलु । पिण पवर ही नही छै, जीवै छै कै नही ?

यु कहे राजा हजार पाच-सात सेन्या दीधो । अठासु चाली तिका केईक दीना अभो नगरी मुकाम कीयो नै कह्यौ—वाई प्रेमलालछि भरतार-विहूणी वैरागणि छै । तिका के दिना अभो नगरी तिरथा करणनै जायै छै । अभो नगरीमै सासू, बहू राणी छै । त्यानै दास्या मेलि आसीस कहाई । तरै दास्या गई थी । धणो मनुहार कीधी नै जीमणरो कह्यौ^८ जरै पाछी कह्यौ—चालस्या जद थाहरै रौटी जोमस्या, जरै दिन दम अठै रहिस्या, सामोसुत करणी छै । इयु कहि दामोयानै गढ माहै जावती 'आ वाती'^९ कीधी । गावरा लोकानै राजाजीरा सर्व समाचार पुछीया । 'जरै लोका'^{१०} कह्यौ—वरस १ (एक) हूवी,

१ ख करि । २ ख वस्तुरो । ३ ख आधनै । ४ ख विगत वात । ५ ख कोठगत पाठ ख प्रतिमे अप्राप्त है । ६ ख भली । ७ ख बुलाय । ८ ख कहायो । ९ ख '—' ख. में नहीं है । १० ख में अप्राप्त है ।

चद राजारौ^१ दरसण कीधानै । सासू, वहू राज चलावै छै नै कहै छै—
श्रीमहाराजाजी तौ गौसलपानै विराजीया छ । इसी बात सुणनै ऊमराव वेदल
थका रहै छै ।

अबै दासी दीय निजरवाज चतुर थी, त्यानै कह्यौ—राज जीवता-मुवारी
पवर रापौ । इसो भाति कहिनै पवर करावै^२ । तठै १ महिल राजाजीरो
पोढणरौ, तिणरै तालौ जडीयौ रहै^३ छै । साभ पड्या राणी जायनै तालौ षोलै
छै । एक दिन कवरीरी दासीया सहेल्यारै भूलरा साथे गई महिल माहै । और
दासीया तौ ऊरी आई । ऐ दीय जणी अलादो छीपनै रही । राणी माहे गई ।
आलौ षोल, नै पीजरो काढि नै राजानै सुवौ कीनौ छै, तिको डोरो पोलनै राजा
प्रगट कीनौ । दासीया किवाड माहे सारा ही चिरत दीठा । तरै राजी हुई—
राजा जीवतो तौ दोठौ छै । तिसै रात पाछिली घडी २ रही तरै राणी पाछौ
सुवौ करि, पीजरा माहै घालि, पाछौ आला माहै घालि, तालौ देनै नीचो ऊतरी ।
तरै तिण पहिली दामीया उतर^४ नै 'आगणै आ'यनै कह्यौ—म्हे सुवारै कुच
करस्या, तिणसु थे रोसावस्यो सो आज रोटी म्हे थारै जीमस्या । इतरौ सुणनै^५
सासू, वहू राजी हुई नै तयारी रसोई रो करणी माडी ।

दासीया 'हसतो हसती'^६ कवरीनै आयनै कह्यौ—दीठी हकीकत सगली
मालुम कोन्ही नै म्हे जीमण ठहिरायनै आई छा, आज श्री परमेसरजी मनौरथ
सफलौ करसी । तिसै सुवौ १ पीजरा माहे घालि, डोरो गलै बाधि सहेली कनै
छानौ रापीयौ । तिसै जीमणनै दास्या तेडा आई । तरै कवरी दासी पचास
अथवा साठ साथे ले, सुषपाल^७ बैसि गढमै आई, मिली । भोजन अरौगी जरै
दासी कह्यौ—वाईजी साहिव । वार-वार अभो नगरी आपरो पधारणो न होइ
नै महिल दीठा नहि, तिणसु महिल देषीजै । जीमणसु देषणो भलो छै । कवरी
कह्यौ—कासु महिल देषस्या ? जरै राणी कह्यौ—दासी साच कहै छै,
महिल दैष्या चाहीजै । तरै राणी साथै होय कवरीनै महिल दिषावै छै । पहिली
चतुराईसु पीजरामै सुवौ दासी कनै रापीयो छै । महिल देषता-देपता दासी
बोली—महाराणो ! रावलो^८ सुहणैर बाईजीनै दिषावो । देपा, किसी एक जलूस
छै । तरै कवरी दासीनै रीस कीना—सुहणैररौ कासु देषसो ? ऐ महिल दैषै न
छै । तरै राणी भोली होइ महिलारौ ताली षोल्यो, माहे गया । देषै तो महल
मोटो छै । जालि, गोप घणा छै । राणी, कवरी तो आलासु निजर टाल, महल

१ ख राजा चदरी । २ ख करावौ । ३ ख में नहीं है । ४ ख. उतरी ।
५. '—' ख में नहीं है । ६ '—' ख. हसी-हसी । ७ ख स्यावपाल । ८ ख रावाली ।

पग ठाभ-ठाभ, वात पुछि-पुछि देषै छै । तितरै दासी आलारो तालो पोल पीजरो उरो लीधो, ओर पीजरो घालि दीधो, तालो दीधो । दासी पीजरो ले डेरे गई । लारली दासी बोली—वाईजो ! कूचरी ताकीद छै । अठै घणी वार लागी नै आप फुरमायौ थो, तिको कामरो षुसाली^१ आइ छै । कवरी कह्यौ—बापजीरी ताकीदसु कासीद आयो दीसै छै ।

कवरी डेरे आई, पोसाष करि पीजरा माहिसु सुवौ काढ्यौ, डोरो षोल्या । चद राजा हूवो । कवरी उठ मुजरो कीयो । चंद राजा बोल्या—थे कुण ? इण कह्यौ—हुं गिर नगरीमै प्रेमलालछी परणी, तिका छु । थानै पीजरामै सुवा कर राष्या था, मै अकल कर काढ्या ।

वासै त्या रात पडो राणी पीजरो काढि डोरो षोलै तो सुवा तो^२ सुवो छै । राणी डरती कालजै ऊकती सासुने जाय कह्यौ—वहूजी ! प्रेमलालछी राजानै ले गई, आपारो मरण आयौ, वेगी वाहर करो । जरै दिन घडी दोय चढत समो दोन्यु सावली होय डेरा ऊपर राजारी आष्या फोडणनै आई । तरै^३ दोन्युही नै राजा तीरसु मारी । सुष हुवो । प्रेमलालछी मुदायत राणी हूई ।

राजा चद रुद्रदेव जमाईनै कहै छै—तिण प्रेमलालछीरी^४ पुत्री थानै परणाई छै । स्त्रीरा चीरतरो पार नही । नेट भरतारो बुरो चाहे नही, बुरो चाहे तो भलो हूवै नही । मरजासी (णाथी) थे डरो मती, चैनमै रहौ । समभाय राजी कर पाछा ल्याया नै राष्या ।

इति श्री राजा चदरी प्रेमलालछि-रुद्रदेवरी वार्ता संपूर्ण^५ ।

+++++

१ ख पुस्याली । २. ख रो । ३. ख ऊकलती । ४ ख. तरे त्या । ५ ख प्रेमलालछी ।

६ ख इति श्री राजा चदरी प्रेमलालछी-रुद्रदेवरी वात संपूर्ण । सवत् १८३६ रा मती चैत्र वदि १४ चद्रवासरै ॥ पडीतचक्रचुडामणी वा० ॥ श्री श्री श्री ७ श्री कुशलरत्नजी तत् शिष्य ५० श्री श्री अनोपरत्नजी तत् शिष्य मुनि पुस्यालचद लिपीकृत ॥ श्री गदवच नगरमध्य ॥ सेवग गिरधत्तीरी मोवी माहेसु लपी ॥

परिशिष्ट १ (क)

॥६०॥ अथ रीसालू कुमारनी वार्त्ता लिख्यते ॥

चोपै— प्रथमैं प्रणमू श्रीगणेश, विद्यातणो आपै उपदेश ।
सालिवाहनपुत्र रीसालू होय, सत-तपते ग्रहीया सोय ॥ १

दूहा— बेटा जाया सालिवाहन, धरिया रीसालू नांम ।
वांभट भट्टनैं पूछिया, नवषंड राषे नांम ॥ २
दोनू राजा जुगतिका, दोनू राजा सोज ।
हरषैं दोय सगा हुआ, सालिवाहन नैं भोज ॥ ३
छाजैं बेठी मावडी, आसूडां मत षेर ।
पुत्र हुआ सो चलि गया, ऊभी मदिर घेर ॥ ४
हसानैं सरवर घणा, पुहप घणा भमरेह ।
सुमाणसनैं मित्र घणा, आप-तणे गुणेह ॥ ५
कस्तूरीरा गुण केता, केता कागदमे चित्र ।
नदियारा वलणा केता, केता सुगुणारा मित्र ॥ ६

राजाना लोक कहे छै—

हरि हरणा थल करहलां, नउ मर्या तो नरां ।
वींभ विस मोहा थोयां, ए वीसर से भूआं ॥ ७
दुरबलके बल राम हे, वाड षेतकूं पाय ।
जननी सुतकू विष दीए, तो सरण कुणपैं जाय ॥ ८

अत्र महादेव मिल्या परिष्या करे छै ।

दया रषो धरमकू पालो, जगसू रहो उदासी ।
अपना तन ओरका जांणे, तो मिले अविनासी ॥ ९
एक ज घडी आधी घडी, भी आधी को अद्ध ।
हर-जन सग मेला वडो, सुकृत होय तो लद्ध ॥ १०

महादेव यो रूपेंसू छै—

चातुरकू चातुर मिले, ललि ललि लागो पाय ।
अलवैं थकी ओच्चरे, तो माणिक मेली जाय ॥ ११

दूहा— राक्षस रुडां मारीयो, दुष देतो दुनीयांय ।

सौंधडीइ सालिवाहननो, रह्यो रीसालूराय ॥ २०

वार्ता— हवे रीसालूइ छ महीनानी फूलवती उछेरवाने वास्ते अनेक वन वाव्या । राजा मनवेगे घोडे चडी ने जगलमाहेथी रोभडीनू दूध लावी ने पावे । इम करता वार वरसनी थई । तिण समे हठीयो वणभारो जातिनो रजपूत, वणभारो कमव करता भाइइ वारचो—तू क्षित्रीवट करे तो इहा रहे अने व्यापार करे तो इहाथी नीकलि । त्यारें हठीयो नीकली ने सोरठ नवलपू गाम वासो नें तिहा रह्यो ।

दूहा— सहस आबा सहस आंबली, केइ डोलरीयो जाय ।

हठीये सेहर वासीयो, नीकी जिहां वनराय ॥ २१

वार्ता— तिण समे एक दिन रीसालूइ मनमाहिथी नाहनू मृगनू बचू फूलवतीनें आणी दीघू । राणी साथकी गुदराण करो । त्यारे मृगसू राणीने गुदराण करता मृग मोटो थयो । त्यारे तिहाथी नीकलीनें मृगलो हठीयानी वाडीना फूल, फल षाड जाए छे पिण पकडातो नथी ।

दूहा— माली रावें सचरचो, सांभल हठीया वात ।

कोइ गाटेरो मृगलो, वाडी चरि चरि जात ॥ २२

काला मृग ऊजाडका, फिर फिर पवन भषेय ।

वाडी हमारी भेलतो, भलकडीयूं भालेय ॥ २३

वार्ता— मृगलो हठीयानें कहे छे—मुने स्याने अर्थे घाव करे छे ।

दूहा— ओ दीसे आबा आंबली, ओ दीसे दाडिम जाय ।

बापें जायो बेटडो, जो मांणी घर जाय ॥ २४

वार्ता— ति वारें हठीओ घोडे चडी तिहा आव्यो । देखे तो वन विचे मेडोये फूलवतो एकली बेठी छे । त्यारें हठीयो बोल्यो ।

दोहा— के तू देवल पूतली, के तू घडी सुनार ।

किण राजारी कूअरी, किण राजारी नार ॥ २५

फूलवतीवाक्य

केड कटारा वकडा, अबोडे नव नाग ।

तिण पुरषारी गोरडी, पथोडा मारग लाग ॥ २६

हठीयावाक्य

लागणहारा लागस्ये, दीठडली म दीठ ।

हइडे टेकण होइ रही, ज्यू कापड चोल मजीठ ॥ २७

फूलवतीवाक्य

हड़डू न हलावीड, नयणा भरी म जोय ।
इए नयणें जे सूआ, फिरी न आवे कोय ॥ २८

हठीयावाक्य

सज्जण दुज्जण सुध करण, प्रथम लगाडी प्रीत ।
सुप देयण ससारमे, ए नयनूकी रीत ॥ २९

फूलवतीवाक्य

नेनू की आरत बुरी, पर-मुष लग्न न जाय ।
आग लेवे ओरको, अपनो अग जलाय ॥ ३०

हठीयावाक्य

जीव हमारा तें लीया, पंजर भी तू लेय ।
तो पर तन्न उवारकें, षेर फकीरां देय ॥ ३१

फूलवतीवाक्य

मारेभो रे वप्पडा, मृगां हदे घाव ।
सैज हमारी आस करे, तो सिर बाहिर धराव ॥ ३२

हठीयावाक्य

मेरा नाम हे हठीया, मेरे हठ सुहाय ।
तुभस्यू आल करतडा, सिर जाय तो मर जाय ॥ ३३

फूलवतीवाक्य

सिर जाता जीव जायसे, मुभमा किस्यो लुभाय ।
हो परदेशी पथीया, घर कुशलें क्यु न जाय ॥ ३४

हठीयावाक्य

ए ज्युं रीसालू रीसालूओ, हु हठीओ लाल चउहांण ।
राबिल वेला जे चरे, मुडसा एह प्रमांण ॥ ३५

फूलवतीवाक्य

नेन् सैं सान ज करी, हाथ बिछाई सेज ।
हूं राणी तू राजवी, दोनू राषें रेज ॥ ३६

हठी हठीला हठ्ठीया, कडि बांधी तरवार ।

पक्का आंवा वीणये, काचा तें हि निवार ॥ ३७

वार्ता- हठियो भोग भोगवीनें कहे छे—जो अमने सीष द्यो तो ठिकारणे जावा । त्यारें फूलवती कहे छे—

दूहा- जावत जीभें क्युं कहा, रहो तो साई वाट ।

आवे तूं ही उघडस्ये, आहे ता रथरा हाट ॥ ३८

हठीयावाक्य

जाकी जातू लगन हे, ता ताके मन राम ।

रोम-रोमसें रचि रहे, नही काहुसें काम ॥ ३९

फूलवतीवाक्य

सेज ऊजरी फूलू जई, इसी ऊजरी- रात ।

एक ऊजरे पीउ विण, सबी जरी होय जात ॥ ४०

हठीयो गयो, ति वारे पूठे रीसालू आव्यो ।

दूहा- पग दीठा पवगरा, रीसालू दरबार ।

कोइ बटाऊ वहि गयो, कोइ रीसायो घर नार ॥ ४१

वार्ता- इम कही आघो रीसालू गयो । त्यारे पालेल पणो हू ता, ते वोल्या—

दूहा- आठ पषेरू छ' बग, नव तीतर दस मोर ।

रीसालूरा राजमां, चोरी कर गयो चोर ॥ ४२

वार्ता- त्यारे राणी आवी ऊभी रही । राणी देषीने रीसालू बोल्यो—

दूहा- किणें आंवा भभेडीया, किणें छाट्या षूषार ।

किणें कचुआ माणीया, किणें सेज दीनां भार ॥ ४३

पलिंगपट्टी ढालीआं, किण ही दीना भार ।

रीसालूरा बागमा, कोण फिरद्या असवार ॥ ४४

फूलवतीवाक्य

मे मेरा कचुआ माणीया, मे सेजें दीन्हा भार ।

मे आंबा भाडीया, मे थूक्या षूषार ॥ ४५

वार्ता- त्यारें रीसालू फूलवतीनें कहे छे—हवे ए पान चावीने नाषो । त्यारे पाटलाना पाइया आगें बलपो पड्यो । त्यारे फूलवती बोली—

दूहा- रीसालू रीसालुआ, रीसडीयां मर जाय ।

आवा पक्का रस चुए, कोइ षुणसें न षाय ॥ ४६

रीसालूवाक्य

रीस अमारा साइ बाप, रीस अमारा नांड ।

सपर पक्का अंबला, रजक होय तो षांड ॥ ४७

वार्ता- त्यारे फूलवती कह—रूठा केम वेठा छो । रीसालू कहे छे—

दूहा- अमृतवेलो वावीओ, मृगो चरि चरि जाय ।

ओ मृगो मारि सोला करू, दिलरी दाभ मिटाय ॥ ४८

वार्ता- त्यारे रीसालू हठीयानो पग लेई पछवाडे चाली नीकल्यो । ति वारें हठीयो सामो चाल्यो आवे छे । रीसालू पूछे—तू कुण छे रे ? त्यारे हठीयो कहे—तू कुण छे ? ओ कहे—हू रीसालू । ओ कहे—हू हठीओ छू । रीसालू कहे—क्या जावे छे ? हठीओ कहे—ताहरे घरे जावू छू । रीसालू कहे—भूडा, इम नथी जाणतो—जे कोई घणी आवस्ये ? त्यारें हठीयो कहे—

दूहा- रेढा सरवर किम रहे, रेढा रहे न राज ।

रेढा त्रीया किम रहे, रेढां विणसे काज ॥ ४९

वार्ता- रीसालू कहे—तू छे कोण ? हठीयो कहे—हू गढ गागलनो रजपूत छ ।

रीसालूवाक्य

दूहा- गढ गागलरा राजीया, क्युं चल्यो नहीं राय ।

रीसालूरी गोरीयां, क्युं मांणी घर जाय ॥ ५०

रीसालू कहे—माटी थाजे ।

दूहा- रीसालू वांण सनाहीयो, करे रीस करार ।

छेकें मडी छडीया, निकस्या आरो-पार ॥ ५१

वार्ता- हठीयाने मारी मासनो पावरो भरी घरे ल्याव्यो, राणी करो स्याक—मृग मारी लाव्यो छू । त्यारें ओ मास राधी, ऊपरथी घो काढी दोवो कीधो, स्याक कीधो । राणी कहे—राजा, जिमो । राजा कहे—राणी पहिला तुमे जिमो । त्यारे राणी पहिला पावा वेठी । पाता राजा कहे छे—

दूहा- हाथ पीउ मुषमे पीऊ, दीवडा बले पीयाय ।

जीवतडा रस माणीओ, मूआं न लोधो साय ॥ ५२

फूलवतीवाक्य

तें आण्यो मे भषीयो, मृगां हदा माय ।

कृपी मोरो पिउ मारीओ, मरुं कटारी षाय ॥ ५३

वार्ता— त्थारें रीसालू बेठी मेलीनें चाली नीसरचो । त्थारे फूलवती कहे—
मुभ्भने मारीनें जाय ।

दूहा— साद करी करी हूं थकी, चल चल थक्का पाव ।

रीसालू ऊभो न रहे, वेरी वाल्यो दाव ॥ ५४

वार्ता— रीसालू तो चाली नीसरचो । फूलवती आवी ठिकाणो बेठी । हवे रीसालूओ आगें चाल्यो जाए छे । एतले एक जोगी आगे मिल्यो । जोगीने देषी रीसालू भाड ऊपरें चडी बेठो—देपू, जोगी क्या जावे छे ? त्थारे योगीइ तलाव ऊपरे नाही साथलमेथी एक जोगणी काढी । ते देषी रीसालू अपना मनमे कहे ।

दूहा— योगी योगी योगीया, आयसडा सधीर ।

ऊची योगण पातली, काढी साथल चीर ॥ ५५

वार्ता— एहवू रीसालूइ अपना मनमे जाणी तमासो देवे छे । ओ जोगणीइ जोगीना कह्याथी पावू कीधू । पावू जमी जोगी सूतो । त्थारे जोगणीइ आपणी भाघ माहेंथी एक जोगी बालक जगनाथ नामे काढचो । पछे भोग भोगवी ओ पुरुषनें पाछो साथलमे घाली ने अपना मोटा जोगीने जगाडचो । ऊठो स्वामी । हवे सारी पठें जमो । जोगी कहे—जोगणी । तो सरषी कोइ सती नही । बाजो सकेली हाली नीसरचो । त्थारें रीसालू जइ आडो फिरचो । चालो सामीजी । आज बाबानो भडारो छे । योगीने तेडी फूलवतीने पासे लाव्यो । रीसालू फूलवतीनें कहे—लाडूआ करो । सामीनें जमाडीइ फूलवतीइ लाडूआ करचा । थाल भरी सामी पासे लाडू लाव्यो । सामी कहे—बाबा ! एता लाडू क्या करू । मे तो अकेला छू, मे पण लाडू षाऊ, तमे पण लाडू षाओ । रीसालू कहे—तमे षाओ अनें तमारा बे जीव भूषे मरे, ते पण अमनें धरम नही । योगी कहे—मे तो एकला हू । रीसालू कहे—जोगणी काढो, नही तर माथू वाढसू । त्थारे मरण-भयें जोगणी काढी । वली जोगणीपासें भयें करी बीजो बालो जोगी कढाव्यो । योगी बीजा जोगीने देषी तमासो पाम्यो । बेइ जोगी माहो-माहें लडचा । ओ कहे, जोगण माहरी, ओ कहे माहरी । त्थारें रीसालू कहे—लडो मा । रीसालू जोगणीने कहे—तुनें कुण प्यारो छे ? जोगणी कहे—नाहनो जोगी प्यारो । तेहनें जोगणी देइ सीप दीघी । बूढो जोगी कहेवा लागो—तें तो भूडो काम करचो, हवे

माहरी चाकरी कुण करस्ये ? त्यारें रीसालूइ फूलवतीने जोगीनें दीधी । फूलवती कहे—हठीयाने सेवीने हवे जोगी कोइ सेवू नही । त्यारें फूलवती गोष थकी पडी, आपघात करी मूर्ड । त्यारे जोगी महादेव थइ ऊभो रह्यो । योगी कहे—रीसालू, तू क्या जाणता हे ? योगी कहे—हमारे घरमे पण ए षेल हे तो आदमीका क्या आसरा ? योगी कहे छे—

दूहा— पांणी जग सघलो पीए, किहा इक निरमल नीर ।

सर देषी सारस भमे, तूं कां आंणे अघोर ॥ ५६

वार्ता— त्यारें रीसालू जोगीने कहे—मे नाहना थका पाली हती-रोवालागो । रोई ने रीसालू कहे छे—

दूहा— सज्जन गया गुण रह्या, गुण वी चत्तलणहार ।

सूकण लग्गी बेलडी, गया ते सीचणहार ॥ ५७

बीजलीयां चमकीयां, वादलीयां घनघोर ।

हठीओ परदेसी उठि चले, ज्यू वटाऊ ढो(ठो)र ॥ ५८

वार्ता— जोगी कहे—तू कहे तो जीवती करू । रीसालू कहे—हवे न षपे । त्यारे जोगी कहे—हवे इहाथी जा, बीजी स्त्रीनी पवर कर । त्यारे रीसालू बीजी स्त्रीनी पवर लेवाने चाल्यो । क्या गयो—जिहा धारा नगर छे, तिहा सरोवरें ऊभो रह्यो ।

धारावाक्य

दूहा— सरोवर घोया घोतीयां, आडण सूंथण पग ।

नख कर भरघो घडूलीयो, तो हि न बोत्यो ठग ॥ ५९

ते तलावने विपें रीसालूनी स्त्री छे । ते पाणी भरवा आवी छे । रीसालूनें रूपवत देपी, देपवा मोही । धारा नामे स्त्री रीसालूइ ओलषी—ए माहरी स्त्री, पण धाराइ ओलष्यो नही । त्यारें ए दुहो कह्यो । मोरे लष्यो ते दूहो साभली रीसालू बोत्यो—

दूहा— पाल पीयारी जल नवो, हींडां ज भीलेवा ।

पण ता गन लभो पाणीआं, वी आंसु बुझ्भेवा ॥ ६०

धारावाक्य

आछो कापड चोल रंग, माहिसु चंगो डील ।

विण षूटे षींषे नहीं, तू भलहलयोतो भील ॥ ६१

रीसालूवाक्य

भूमि पीयारी भोगणो, तूं को राजाहदी घीव ।

तुभ कारण मुभ मारस्ये, कुण छोडावे जीव ॥ ६२

देसडला परदेसडा, नही भीलणरो जोष ।

तुभ कारण मुभ मारस्ये, तो मूआं न पांमूं मोष ॥ ६३

धारावाक्य

अगर चदन करी एकठा, चोहटे षडकावूं चे(बे) ।

मुभ कारण तुभ मारस्ये, बलसू आपण बे ॥ ६४

वार्ता- रीसालू कहे—तू कोण छे ? कन्या कहे—हूं राजा मान कच्छवाहानी दीकरी छू । रीसालू कहे—तू किहा परणी छे ? कन्या कहे—सालिवाहननो दीकरो रोसालू छै, तेहनें परणावी छे । रीसालू कहे—ताहरो घणो मुभ सरिपो छे ? तयारें कन्या कहे—रीसालू तो गहिलो सरिपो छे, बाहिर फिरतो फिरे छे, तमे तो महारूपवत छो, लक्षणवत छो । तयारें रीसालू कहे—

दूहा- अवगुणगारी गोरडी, तिको अवगुण भाषत ।

आप पुरु[ष] नद्या करे, पर पुरुषां वादत ॥ ६५

वार्ता- रीसालू कहे—तुमें जाओ, साहमी वाडीमे जई बेसो, अमे तिहा आवीइ छड । ते धारा कन्या तो वाडीइ जइ वेठी अने रीसालू तिहाथी राजाने जइ मिल्यो । राजा पुस्याल थयो । दरवारमे पवर पडी—जमाइ आव्या । हवे धारा कन्यानें दूढवा माडी । कन्या किहाइ दीसे नही । रीसालू कहे—स्यू जोओ छो ? चाकर कहे—कन्या जोईइ छोइ । तयारें रीसालू कहे—मे वाडीमे दीठी छे । तिहाथी सपी तेडी आवी । राति पडी तयारें सिणगार सजावी, सपी लेई रीसालूना मोहलमे गई । तिहा कन्यानें मेली सपी जाती रही । रीसालूइ जोयू—ए स्त्री केहवीक छे ? तयारे ओरडानी साकल देई माहे सूतो । स्त्री बाहिर ऊभी रही । तयारे धारा बोली—

दूहा- कें मूओ कें मारीओ, कें भडीयो एं मार ।

हजा हदी गोरडी, ऊभी अगण बार ॥ ६६

रीसालूवाक्य

नवि मूओ नवि मारीओ, नवी भडीओ एं मार ।

हजा हदी गोरडी, गई वगां घरि बार ॥ ६७

धारावाक्य

रेढा सरवर न छोडीइं, रेढां जावे राज ।

रेढी त्रिया किम रहे, रेढां विणसे काज ॥ ६८

हज सरोवर हज पीए, बगा छीलर पीयंत ।
बगा केतो आसरो, हजा सरता कंत ॥ ६६

वार्ता- रीसालू बोल्थो नही । तयारें धारा स्त्री तिहाथी चाली । मेडी थकी
ऊतरता भाभर वागो । तयारे रीसालूइ जाण्यू—देखू किहा जाए छे ? कन्या
चाली थकी कुमतीया सोनारने घरें गई । कुमतीयो सोनार घरमे सुतो छे । तिहा
सोनारनो बाप सुतो छे । तिहा जई धारा स्यू कहे छे—

दूहा- तू बी चूइ टबूकडे, भीजे नवसर हार ।
चीर पटो(ढो)ला ढह पडे, मूरषरे दरबार ॥ ७०

सोनीनो बाप कहे छे—

दूहा- राजा ऊठो स्यू करे, लीये लाष वे चार ।
ऊठो पुत्र सुलषणा, माणिक भीजे बार ॥ ७१

वार्ता- इम कही स्त्रीने माहिं लीयो । भोगवता निद्रामे प्रभात होइ गयो ।

दूहा- प्रह फूटो प्रगडो भयो, ध्रूओ धलो रें ।
ऊठ कुमतीया अनुमति, छे जिम जावू घरें ॥ ७२
सोनार कहे छे—

पाय पहिरी चाषडी, ले षेंडो तरवार ।
हो राजारो ओलगू, चली जा दरदार ॥ ७३

वार्ता- वेम करी चाली तयारें रीसालू वोल्थो—

दूहा- पावडीयां चटकालीयां, कडें रलक्या केस ।
रीसालूरी गोरीया, किणें फिराव्या वेस ॥ ७४

कन्यावाक्य

वीरा कांड वरांसीयो, साव सारी पांमू आं ।
उट विछूटा रावला, अमे नासेटु हूआं ॥ ७५

रीसालूवाक्य

रातें करहा न छूटीइ, दीहे तारा न होय ।
फिठ गमार तुं गोरडी, वर किम वीरा होय ॥ ७६

कन्यावाक्य

काठो तोडातां जणो, भोरां च्यारे दत ।
हूं राजारो ओलगू, तूं किणारो कत ॥ ७७

रीसालूवाक्य

नासा सोहे मोतीयां, भाल्यां कांन भबकत ।

नहीं राजारो ओलगू, तू मोरी अरधग ॥ ७८

वार्ता- त्वारे रीसालूइ माथानी पाघडी ऊतारी । त्वारे राड चावी थई ।
रीसालू कहे—साचू बोल, राते किहा हती ? कन्या कहे—

दूहा- पाघडीयां पचा सकल, कटारें बहु चित्र ।

जे तू राजा पांतस्यो, देष हमारो मित्र ॥ ७९

वार्ता- पछे रीसालूइ मेली दोधी, तिहाथी ऊठी चाल्यो ।

दूहा- रीसालू रीसावीओ, चडी चलीओ राव ।

राजा आडो आवीयो, षून ज पलें लाव ॥ ८०

वार्ता- त्वारे रीसालूनो सुसरो कहे—स्या माटे जाओ छो ? रीसालू कहे—
स्त्री धीज दीए तो रहा । त्वारे सुसरो कहे—तुमे कहो ते धीज दीया । रीसालू
कहे—वे घडी ध्याने बेसू अने स्त्री माथाथी पाणी नामे, नाके सुद्ध रेलो ऊतरे हू
वर अने ए स्त्री । त्वारे सुसरे वात मानी धीज करवा बेठा ।

दूहा- आसण वाली बेठो रहू, पांणी नेंणा धार ।

इस्त्रीनां एतो गुनो, बीजें पुन अपार ॥ ८१

कन्या आवी—

सोवन भारी हाथ करि, धाराइ करी धार ।

तां सोनारो आवीयो, षूनी कीयो षूंवार ॥ ८२

नेण चूकी निजर फेरवी, पांणी पूठां धार ।

रीसालू बाणें दई, सिर काट्यो सोनार ॥ ८३

ऊठी नें ऊभो थयो, मानें केहो दोस ।

पापी पापें जायसे, माया लीजें षोस ॥ ८४

मोटाथी मोटा थोइं, मोटा षोटा न होय ।

नांढा मोटानें अडे, हाल तिणारा होय ॥ ८५

धारवती ढली करी, चचल चडीयो राय ।

सामलदेरो साहिबो, उमगीयो घरि जाय ॥ ८६

वार्ता- तिहाथी चाली भोज राजारे गाम आव्यो । तलाव ऊपरें देषे तो
सामलदे पोतानी स्त्री नाहे छे । तिहा पाच सात सपी आडी थई ऊभी छे । तिहा

रीसालू पूछे—जे ए कुण छे ? दासी कहे—राजा भोजनी वेटी छे । तयारे रीमालूइ पावरा माहिथी चारो तरफ सोना मोहरू नापी । दासीउ लेवा गड । रीसालू घोडो लेइ जइ सामलदेनें माथे राख्यो । सामलदे नाजनी मारी पाणी माहे वेसी रही । दासी रीसालूने कहे—रे भाइ ! दूरो रहे, ए राजानी वेटी छे, राजा जाणस्ये तो तुने मारस्ये ।

दूहा— बाहडीयें जल सजल, कलियल केस वलाय ।

दुवल थास्यो गोरडी, ऊची करतां वाय ॥ ८७

वार्ता— ति वारे सामलदेइ हाथ ऊचो कीधो तयारे रीसालू मूर्छाई पाणीमा पड्यो । तयारे सामलदे बाहिर आवी, लूगडा पेहरी अने दासीने कहे—दासी, यू पुरुषनें बाहिर काढो, मरी जास्ये । तयारे दासीइ काढ्यो । राजा सचेत थयो । तयारे परिक्षा हेते राणीने कहे—

दूहा— सरवर पाव पपालती, पावलीया घस जाम ।

जिण राजारे द (न)ही गोरडी, तिणनें रेंग किम विहाय ॥ ८८

कन्यावाक्य

पाणी पी नें वाटथी, तुं मुंकइ सम तुल्य ।

जिण राजारी गोरडी, तिणरी पेंनी केरो मूल ॥ ८९

वार्ता— तयारे रीसालू कहे—एक वार मुभस्यू सुष भोगवो । तयारे कन्या कहे— मारचो जाइस । रीसालू कहे—माहरू माथू फिरे छे, मुने तो काड दीसतू नथी । तयारे कन्या कहे—

दूहा— माथू फिरचू तो मारग थी ओ, नहीं ऊभेरो जोग ।

जिण पुरुषनें से वरी, तिणनें भरस्या भोग ॥ ९०

रीसालूवाक्य

ओ दीसे आंवा आंवली, ओ दीसे दाडिम द्राष ।

ए सूडातणां सटू [फ] डा, एकेला विचें वाट ॥ ९१

सामलदेवाक्य

ए नहीं आंवा आंवली, नहीं दाडिम नहि द्राष ।

नहीं सूडातणा सटूकडा, तारा माथा विचें वाट ॥ ९२

रीसालूवाक्य

ऊभा थाए तो अमी ऊरे, घरती न झल्ले भार ।

सामलदेवाक्य

तुमे परदेसी पथीया, मरता न लागे वार ॥ ६३

रीसालूवाक्य

साप ज षाधे सहु मरे, वींछी चटपट होय ।

स्त्री दीठे पुरुष ज मरे, तो कुलमां न जीवे कोय ॥ ६४

वार्ता- त्यारे कन्या मागं लेइ सपी साथे चाली ने घरे आवी । त्यारे रीसालूइ कन्याने व्हड जाणी, राजा पासे आव्यो । राजाइ जमाइ आव्यो जाणं मेडीइ ऊतारचो । सामलदे घणी पासे गई । रीसालू कमाड देइ बेठो । कन्यां कहे—ए स्यू छे ? रीसालू कहे—तुमे एहवा रूपाला एतला दिन किम रह्या हस्यो ? तिण वास्ते काचू माटीनू कोडीयू पाणी माहे चारे तरफ वाट करी, पोतानी मेले दीवो थाए तो तू सती । त्यारे सामलदे कहे—हू षूणे धीज नही करू, राजाननी सभा माहे धीज करसू । त्यारे प्रभाते राजाननी सभामा आवी तिम ज कीघू । सामलदे कहे—माहरे ए घणी होय तो दीवो धाजो । त्यारे दीपक थयो । हवे राणी कहे—तू समषा, तू साचो तो आपणे प्रीत, नही तो आज थी [टू]को छे । त्यारे राजा [नी, ती] पेलाइ तो दीवो न थयो । त्यारे सभा हसी-जे रीसालू षोटो छे । रीसालू कहे छे—हू किहाइ चूको तो नथी पण एतलो थयो छे—

दूहा- रीसालू षोटो थयो, दीवे ज्योति न होय ।

रांणी रूप नीहालीयो, कलक ज लगो मोय ॥ ६५

वार्ता- इम कहता दीवो थयो । मत्यवादी पणाथो वली रीसालू कहे छे—

दूहा- फूलवती हठीयो ग्रहो, धारा ग्रहो सोनार ।

सील सांमलदे पालीयो, राजा भोज जुहार ॥ ६६

वार्ता- ति वारे राते सजाई भेला थया ।

दूहा- पावल ऊपल घूघरा, हीयडा ऊपर हार ।

गोरी ऊपर साहिबो, दो कलियनको भार ॥ ६७

वार्ता- तिहा रीसालू छ महिना रही पछे आपणे सेहर आवे छे । सेहर जेतले कोस दस रह्यो तेतलें राते तिहा रह्या । राते वारा फिरता, चोकीइ चोकी करता राणीनें साप डस्यो । राणी मूर्ई । सवारे पाणीनी भारी भरी रीसालू राणीनें जगावे तो राणी मूर्ई दीठी । त्यारे रीसालूइ पेट नाषवा माडी । हवे महादेवनें पार्वती कहे छे—

दूहा— रीसाल् रुदन करे, आंसूहारो धार ।

वेगो जाइ महेस तू मरस्ये राय - कुमार ॥ ६८

वार्ता—तिहा महादेव आव्या ।

दूहा— अमी छडक्का नांष कर, कव भडक्का लाय ।

सांमलदे सजीव कर, रीसालुं घरि जाय ॥ ६९

वार्ता— हवे तिहाथी चाली ने आपणें नगरें आव्यो । बापनें वघाई देई ।
सालिवाहन बेटाने दुषे रोइ आधलो थयो हतो, ते हरपी ने ऊठ्यो, वार साषे
माथू फूटू, लोही नीकल्यू । सालिवाहन देषतो थयो ।

दूहा— माथो लागो वार साषस्यू, चष विहूँ हुआ सुचग ।

रीसालू सालिवाहन मिल्यो, दीओगघाओ दडग ॥ १००

इति श्रीरीसालूकुमरनी वार्ता सपूर्ण ॥ सवत १८६० ना कात्तिक विद ८ बुद्धे
सपूर्ण ॥ लिखित मुनी गुलालकुसल ॥ श्रीमानकूए ॥



परिशिष्ट १ (ख)

॥ अथ रीसालूरा वृहो लिखते ॥



सालवाहन नलवाहणरा, श्रीपुर नगररा राव बे ।
 पुतां काज ज सेवीया, साधां हदा पाव बे ॥ १
 पींडत पुछणह चली, थाल भरे नल चावलां ।
 लीयो कटोरो घीव बे, मारै पुत्रकै धिय बे ॥ २
 केसर कहै कस्तुरीयां, सुती कै जागत बे ।
 सोनां हांदी थालीयां, भीत्र वजी कै बाहिर बे ॥ ३
 हड हड दे मुडो हसी, नाई मेरे दाइ बे ।
 एक रीसालु आवीयौ, जासी सीस कटाय बे ॥ ४
 हड हड दे मुडो हसी, नाई मेरे दाई बे ।
 एक रीसालु आवीयौ, जासी सउ जलाय बे ॥ ५
 काला हरण उजाडरा, सरवर पांन भडत बे ।
 . . . , . . . ॥ ६
 हठीया पतसा हठ म कर, हठ हठ रमो सिकार ।
 . . . , . . . ॥ ७
 जे देखै तुं रूखडा, तास तणा फल जाय बे ।
 बापे ज . . . , . . . बे ॥ ८
 फेरा फीरे फीरंदडा, साह फिरै कै चोर बे ।
 कै तुं . . . , . . . ॥ ९
 है महेल [ल]छवती गोरीयां, तम कीस हांदी नार ।
 पाव बे ॥ १०
 है म्है लछवती गोरीयां, तेरा कु . . . ।
 , एक प्रेम चषाय बे ॥ ११
 है म्है लछव . . . , . . . ।
 सीर, भुलां मारग बताय बे ॥ १२
 , ।
 विच कर डडडी, पथी एथ बेसंत बे ॥ १३

.. .. ,
 , ...ल साव बे ॥ १४
 मारचौ मारचौ रे बा ,
 , ...सुपने आव बे ॥ १५
 मे हठुवा मे .. ,
सोर जायै तो जाय ये ॥ १६
 किए ऐ ,
 राजा हदी गौरीयां, किस ह .. ॥ १७
 , .. वा घर जाइ बै ।
 तोसुं केल करांतडा, सिर जाय तो जाय बे ॥ १८
 , मे ई सींच्या अजीर रूप बे ।
 रीसालू हादी गौरडी, रीसालुरा दर [बार] बे ॥ १९
 मेरा मला भागीया, कीण भगीया ए बार बे ।
 रीसालुरा वागमै, रीसालु असवार बे ॥ २०
 मै तेरा माला भगीया, मैं बुदीया ए बार बे ।
 रीसालुरा वागमै, रीसालु असवार बे ॥ २१
 सड सड सुडचा चषिया, मारचा मोर चकोर बे ।
 रीसालु हदे गौषडै, चोरी करी गया चोर बे ॥ २२
 दस सुवा दस सुवटा, नव तीतर दोइ मोर बे ।
 रीसालु हदे गौषडै, चोर करी गया चोर बे ॥ २३
 कीण मेरा माला भगीया, कीण घुदीया नबार बे ।
 रीसालुरा मैहलमै, कीण छांटीया षवार बे ॥ २४
 हाथ प्रीउ मुष प्रीउ, प्रिउ दीवलै जलाई बे ।
 जीवतडां जुग माणीयौ, .. न लाभै साव बे ॥ २५
 थे दीघी म्है भूषी, हरणो केरौ साव बे ।
 जाणुं हठुवा मारीया, मरू कटारचां घाव बे ॥ २६
 हरीयो होजे वालमा, होज्यौ दाडम दाष बे ।
 मो नीगुणीरे कारणे, (थारे) डक बसाया काग बे ॥ २७
 काला मुहरा कागला, उठ परे रोजाई बे ।
 मेरा प्रीउरी पांसली, (मेरा) मुह आगै म षाड बे ॥ २८
 ...जोगी जोगीणा, आव षडो वड तीर ।
 डीघी जोगण दतली, (तै) काढी साथल चीर बे ॥ २९

जोगीया पर-भोगीया, ध्रिग जमारौ तोय बे ।
 ऐंठा परबत सेझमै, मैं दीठा सांमोई बे ॥ ३०
 रीसालु रीसालुवा, रीसडीयां मर जाय बे ।
 मै ई पडु इस गौषसु, मेरी देह जलाइ बे ॥ ३१
 पथी ए सुघड घोइया, भगो पछेवड पग बे ।
 नषस्युं घुडल्यौ मै भरचौ, प्रेम न बोलया वुग बे ॥ ३२
 भुम पराई भोगणै, (तुं) राजा हांदी धीय बे ।
 तो कारण मो मारजै, कुण उगारे जीय बे ॥ ३३
 भुम पराई नै परमडली, नही बोलणका सग बे ।
 तो कारण मो मारिजै, मुयां न पाऊ आग बे ॥ ३४
 चदण-काटे चह रचुं, करू ज अमर नांव बे ।
 मो कारण तो मारिजै, (तो) बलु पथी गल लग बे ॥ ३५
 कड कड वाहु काकरा, लागई लाल किवाड बे ।
 कै मुया कै मारीया, कै चपीया आहार बे ॥ ३६
 रीसालु हदी गोरडी, उभी भीजु बार बे ।
 न मुया न मारीया, न चपीया आहार बे ॥ ३७
 तुं राजा हदी गौरडी, (क्युं उभी) वागा हद बार बे ।
 (न मुया न मारीया, न चपीया आहार बे)
 लबा पतला कुंण सा, (तेरै) गया गिलोला मार बे ॥ ३८
 पटुवा महता गांवरा, न कर हमारी तात बे ।
 ले जाउली राउलै, षुटसी मारै हाथ बे ॥ ३९
 रूपा सोनानी रूप रज, मोती अधिक वणाव ।
 उठो सोनी पातला, उपर मेरो मेह ॥ ४०
 एक दीया तौ दोय दोयां, दोय देस्या तो च्यार बे ॥ ४१
 पोह फाटो पगडो हुवौ, घुवो धवलहराह ।
 उठ कमतीया मत दै, (अब) क्यु क जांह घरांह ॥ ४२
 पैहर हमारा लुघडा, पाचै डाब अ हथियार ।
 चोहटै नीसर मचकती, कूण कहेसी घर नारी ॥ ४३
 चांषडीयां चटका घणा, कड्यां रूलांता केस ।
 मा मरदांरी गोरडी, (थनै) किणै कराय वेस ॥ ४४
 भोलै भुलौ रे वालभा, नैण तरण उणीहार ।
 रात ज करहा [उछरे], ज्यांरा म्हे ऐ वालभ ॥ ४५

रात ज करहा न उछरे, दीहा न तारा होई ।
 , वर क्यु वीरा होई ॥ ४६
 सोनी हदा दीकरा, अवसर न षेलो . . . ।
 उपर चरु चढावीयो, धड दावीयो पयाल ॥ ४७
 सीर अमारै अमी भरै, पगमे पयाल ।
 सोनो लेसु लोडीयो, अब कहा करेलो राव ॥ ४८
 नारु तीषा लोयणां, उर चगी नैणांह ।
 घरा तुट घरनी गई, कोइ नर चढीया नैणांह ॥ ४९
 रीसालु रीसालुवा, मरीयां बहु चित ।
 तु राजारो षुटीयो, जोइ हम [क]रो मीत ॥ ५०
 सरवर पाय पषा[लता] पाइल कीस भाई ।
 जीण पुरषरी गोरडी, जीण क्यु रैण विहाय ॥ ५१
, मो तो किसो ज तोल ।
 हु जिण पुरषरी गोरडी, राषी पाइ मुल बे ॥ ५२
 पाइ मुका .. , ।
 जीणरा मुहडा आगै, तो सरी... .. ॥ ५३
, तो आतम लोई ।
 मो सरीषा दोय ॥ ५४
 सराहीयै टुक दती, षड ई ॥ ५५
 काई योवन मैमतीयां, काई जोव ... ।
 . . . , . चडकातां वाइ ॥ ५६
 ना जोवन मैमतीयां, ।
, , करतां वांह ॥ ५७
 अवे आंवा उवे आ , . . . नव मोर ।
 उहा वीच कर डडडो, पथी उवे ही चोर ॥ ५८
 जल ही उढ . हरण, जल सोहै वीर बे ।
 जो तु हुवै रीसालुवा, पथी आंव पधार बे ॥ ५९
 फुलमती हठीयै घरी, धारु घरी सोनार ।
 सवलदे सत राषीयो, राजा भोज विचार ॥
 मेगलसी मुहता आव घरे, देउ गला रो हार ॥ ६०

परिशिष्ट २ (क)

“बात बगसीरांमजी प्रोहित हीरांकी”

पद्यानुक्रमणिका

दोहा-अनुक्रम

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क	पद्याङ्क	क्र०	पृ० प०
अ				
१ अठं निवाई उपरं,	७-५५		२६ आभूषण समकत ठठी,	४-२६
२ अतवल चल सवल अति,	१७-१३६		२७ आरभ उछव गवर,	१६-१३२
३ अतरं अदभुत आवियो,	६-७१		२८ आलीजो छिब अगमें,	१६-१५४
४ अपछरमें और न यसी,	४२-२६५		इ	
५ अबं झरोपे अतरचो,	२७-२२७		२९ इण विघ सूरज आययो,	२१-१७०
६ अभैराम हीरा अवर,	४३-३११		उ	
७ अभैराम हीरां अवर,	४४-३१६		३० उण गिरवर पे आयके,	८-६२
८ अरज करत हीरां अधिकं,	२५-२१५		३१ उण पुल क-या अवतरी,	२-१३
९ अरज करु चालो अबं,	२३-१६१		३२ उदयापुर निकसी गवर,	१५-१२५
१० अरज करु छू अपसु,	४६-३४४		३३ उदयापुर पति इंदसो,	१२-६२
११ अरज लिखी छे वालिमा,	३४-२५३		ऊ	
१२ अरघ निसा आई अली,	२३-१६०		३४ ऊठ चाल्यो घर आगणै,	४७-३५८
१३ अवर त्रिया मिल येकठी,	४२-३०२		३५ ऊडघन अवर छवि अधिक,	४-२३
१४ असवारी छब अधिक,	१७-१३८		३६ ऊतर आयो आगणै,	४५-३४१
१५ असवारी हव वोपियो	२४-१६५		३७ ऊदयापुर चढियो अवस,	१०-८२
आ			३८ ऊदयापुर राजे ईसो,	२-१०
१६ आज भलाई आविया,	२४-२०५		३९ ऊदयपुर निकसी गवर,	३५-२५६
१७ आप जोड देण्यो अबं,	१६-१५३		४० ऊभी सनमुष आयकै,	२५-२१०
१८ आप तणो आधीनता,	४८-३६६		ऐ	
१९ आप नहीं जो आवस्यो,	२०-१६६		४१ ऐक ऐकतै आगली,	१०-७६
२० आप नहीं जो आवस्यो,	२०-१६५		४२ ऐ धुलो छिब सय अतं,	१६-१५२
२१ आप पघारीजें अबं,	४४-३२६		अ	
२२ आप बडा छौ ईसर,	४८-३७७		४३ अक छोड प्रोहित उठ्यो,	२६-२१६
२३ आप बिना होये न असो,	४०-२७६			
२४ आभूषण आरभयो,	२२-१७३			
२५ आभूषण करस्यां अवस,	१३-६४			

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क्र०

पृ० प०

आं

४४ आनन सपियांको अवर, १५-१२४
 ४५ आंवा पोहो रत छवि अधिक, ४२-२६६

क

४६ क्रोध कर राणी कह्यो, ३१-२३८
 ४७ कए बडारण केसरी, ४४-३२०
 ४८ कटक बिकट घण थट किया, ३२-२४५
 ४९ कमर कटारी असो हथा, २४-१६६
 ५० कर गमण तब केसरी, ४५-३३५
 ५१ कर जोड्या राधाकृष्ण, २०-१५७
 ५२ कर जोडी सुभटा कह्यो, ३१-२४३
 ५३ कर जोडी हीरा कहैत, २६-२२१
 ५४ कर जोडे येकण कह्यो, १०-७३
 ५५ करणफूल मोती कनक, २२-१७७
 ५६ कर पकडी इम कहैत है, ४६-३४२
 ५७ कर फँटो तजि कमरको, ४७-३६६
 ५८ कर हीरा डोली करग, ४३-३०५
 ५९ कर हुता पाछे करै, १८-१४०
 ६० करि गमण अब केसरी, १८-१४५
 ६१ करो पमो हीरा कहै, ४८-३७४
 ६२ कला प्रकासत दीपकी, ४६-३८२
 ६३ कह्यो आपकी घायकू, ३-१६
 ६४ कह्यो बडारण केसरी, ४५-३४०
 ६५ कह दीर्ज तु केसरी, २०-१६७
 ६६ कहियो हीरा इम कयन, ४५-३३६
 ६७ कहू ता दोनो कुरव, ४६-३८३
 ६८ कहूँ छद चद्रायणा, ४६-३६२
 ६९ कहैत बडारण केसरी, १६-१५६
 ७० कहै दीज्ये तु केसरी, ४५-३३४
 ७१ कहै बडारण केसरी, ४५-३३६
 ७२ कहै बडारण केसरी, ४६-३५२
 ७३ काई नाव क जातिप्या, १८-१४६

७४ कामल भुज अणवट किनक, २२-१८२
 ७५ कामातुर होरा कहै, ६-४१
 ७६ किनक मुद्रिका वज्रकण, २२-१८४
 ७७ कुच ऊपजे काची कली, ३-१६
 ७८ केसर अग्र कपूरको, ४३-३१०
 ७९ केसर होद भराय कर, ४३-३०३
 ८० केहर बतलायो कना, ६-६८
 ८१ केहर येक कराल, ६-६६
 ८२ कोमल तन पर जोर कर, ४६-३४६
 ८३ कोयल सुर मिल नायका, १५-१२६
 ८४ कज कठ त्रैवट किनक, २२-१७६
 ८५ कज प्रफुलत सोभ कर, ४२-२६८

ग

८६ गड गड दडी गुलाबकी, ४५-३३१
 ८७ गहर प्रजक सुगध अति, २४-२०६
 ८८ गँदा छटक गुलाबका, ४६-३५१
 ८९ गोदत गंद गुलाबकी, ४५-३३२

घ

९० घणहर जल वरपत घुरत, ६-४६
 ९१ घणे परकार हीरा अठै, ७-५३

च

९२ चकोर चाहे च दकू, २३-१६२
 ९३ चत्र मास नीला चिरत, ४१-२८६
 ९४ चमकण लागी चद्रिका, ६-५१
 ९५ चमकत बीज अचाणचक, ६-४७
 ९६ चले प्रोहत नाव चढि, ३१-२४०
 ९७ चवदह वरसँ अधिक चित, ४-२१
 ९८ चहुँ तरफा डगर अचल, १०-७७
 ९९ चहूँवाण चढे चापडै, ४०-२८१
 १०० चातुर बोल्यो मुप बचन २५-२०७

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

- १०१ चाल विलूबी इधक चित ४८-३७१
 १०२ चाली घाट चौरवे ४०-२८२
 १०३ चाले नाव-जिहाज चढ ३०-२३६
 १०४ चाहत चातुर अधिक चित १-३
 १०५ चाहत जीवन अधिक चित ५-३६
 १०६ चाहत वेगी इधक चित ४४-३२३
 १०७ चाहत हीग छैल चित ७-५४
 १०८ चैत मास पष चादण २-१२
 १०९ चैन बुझाकड मुष बचन १०-८०
 ११० चद्रहार ऊपर चमक २२-१८१
 १११ चदमुषी चगलोचनी ४३-३०६
 ११२ चादस्थघ बोल्थो बचन १०-८१

छ

- ११३ छकी हीरा मदन छकि ५-१०
 ११४ छुटत दडी गुलाब छिव ४४-३१४
 ११५ छुद्रघटका अधक छव २२-१८६

ज

- ११६ जगमग आभूषण जडे १०-७५
 ११७ जगमदर जगनीवासमै २८-२३०

ड

- ११८ डसण एक मुडाल १-१
 ११९ डोली भूपटी डाव कर ४५-३३३

त

- १२० तरवर पत चदणत ४२-२६४
 १२१ तिलक तेल तबोल मिल २२-१७५

द

- १२२ दरगहै राणाकी दरस ३०-२३७
 १२३ दरवाजै प्रोहित दूगम २४-२००
 १२४ दाब कर बाही वडी ४६-३५०
 १२५ दावत अतबल कूदियो २४-२०१
 १२६ दिल कपटी मै देषिया ४६-३४८
 १२७ डुलही बनडो देवता ४-२६

क्र०

पृ० प०

- १२८ देषत घुंघट श्रोत दे ४४-३१५
 १२९ दपत दरस प्रजक पर २५-२१३
 १३० दपति विलसो सुष मदन ४८-३७८

घ

- १३१ घजा फरकत दल सधर १५-१२८
 १३२ घन जोबनका थे घणी ३४-२५२

न

- १३३ नर नारी सोभत निपट १५-१२७
 १३४ नरणी मो पर शुभ नजरि ४६-३४३
 १३५ निरमलगढ वूवी नगर ८-६०
 १३६ नील बिडग कुछौ लहर २४-२०३

प

- १३७ प्यारा पलका ऊपरै २५-२१६
 १३८ प्यारी आबो प्रजक पर २५-२०८
 १३९ प्यारी कर गह प्रेमसु २७-२२६
 १४० प्यारी चाहत महल पर ४४-३२२
 १४१ प्यारी छै अत प्राणकी ४६-३८६
 १४२ प्यारी पीतम हेत पर ४८-३७६
 १४३ प्यारी पीव प्रजक पर २५-२१४
 १४४ प्यारी फाग बसत पर ४३-३०७
 १४५ प्यारी राज पधारज्यो ४४-३२१
 १४६ प्यारी सागर प्रेमका ४६-३४५
 १४७ प्रगट महल जल तीर पर १०-७८
 १४८ प्रीतम प्यारी पेम पर

(अर्द्धाली)

४६-३८७

- १४९ प्रोहित अब चाल्यो प्रगट ३०-२३५
 १५० प्रोहित आयो पेमसु १६-१५१
 १५१ प्रोहित ईण विधि पूछियो १०-७४
 १५२ प्रोहित कहियो पदमणी ४८-३७६
 १५३ प्रोहित कीनो जग प्रगट ६-७०
 १५४ प्रोहित प्यारीन कह्यो २६-२१७
 १५५ प्रोहित प्यारी खेल पर ४३-३०४

ક્રમાંક	પૃષ્ઠાંક પથાંક
૧૫૬ પ્રોહિત ઘોટપો વિલ પ્રવલ	૩૧-૨૩૮
૧૫૭ પ્રોહિત મમત વદ્યાણિયો	૩૪-૨૫૪
૧૫૮ પ્રોહિત રમક પ્રજક પર	૨૫-૨૧૧
૧૫૯ પ્રોહિત રાંણ પ્રવંચકા	૩૧-૨૪૨
૧૬૦ પ્રોહિત મુરખો પેમસુ (શર્યાલી)	૨૦-૧૬૧
૧૬૧ પ્રોહિત હીરાં ફર વફલ	૪૮-૩૭૫
૧૬૨ પ્રોહિત હીરાં પેખીયો	૩૫-૨૬૦
૧૬૩ પર ઘર કરાં ન પ્રીતહી	૨૦-૧૬૦
૧૬૪ મહુલીનગ વિધવિધિ પ્રગટ	૨૨-૧૮૩
૧૬૫ પાવ પોસ મોતી પ્રગટ	૨૩-૧૮૮
૧૬૬ વિષકારી કન જોર પર	૪૫-૩૩૦
૧૬૭ વિષકારી મટકત પ્રગટ	૪૫-૩૨૮
૧૬૮ વિષકારી ધારા પ્રગટ	૪૫-૩૨૯
૧૬૯ વિષકારી મો કવરે	૪૫-૩૨૭
૧૭૦ વિષકારી રાગ પીવકે	૪૫-૩૩૮
૧૭૧ પીટ્રોર્ન આર્દ પ્રગટ	૧૫-૧૨૩
૧૭૨ પીતમ કારણ વધગણી	૪૭-૩૫૯
૧૭૩ પીતમર્ક હર મેઠ પર	૪૯-૩૮૭
૧૭૪ પીતમ પ્યારી મેઠ પર	૪૯-૩૮૫
૧૭૫ મુરખ પ્રીત હીરાં તલકે	૬-૪૪
૧૭૬ વકજમુવ પર પીતમટ	૪-૨૭

ક

૧૭૭ ફીર્કે મન ફેરા નીયા	૫-૩૨
૧૭૮ ફુલ શ્રગાર પ્રજક કવ	૪૯-૩૮૦

ઘ

૧૭૯ મકિ ચિતવન સન ઘવન	૪૩-૩૦૮
૧૮૦ ઘવન શ્રફટા ઘરી મયા	૪૭-૩૫૪
૧૮૧ ઘણિયાણી નાનુર ઘણી	૨૦-૧૫૯
૧૮૨ ઘણી તહેલી શાહિયાં	૨૭-૨૨૮
૧૮૩ ઘતગાર્યા શ્દે ચાલમા	૪૭-૩૬૭
૧૮૪ ઘન હપવન ફૂલત ઘિવસ	૪૨-૨૯૭

ક્રં	પૃં પં
૧૮૫ ઘનઢાકો વેળ્યો ઘવન	૪-૨૮
૧૮૬ ઘલે ઘેમ કહિયો ઘવન	૪૫-૩૨૫
૧૮૭ ઘહત શ્રગાહી ઘીરઘર	૨૪-૧૯૮
૧૮૮ ઘાટો તોર્ન જીમહી	૪૭-૩૬૧
૧૮૯ વાલક લીલા વાનવળ	૩-૨૦
૧૯૦ વિધ-વિધ કહિયો વયળ	૪૪-૩૨૪
૧૯૧ ધિગફુલ ઘોટપો મુખ ઘવન	૨૬-૨૨૫
૧૯૨ ધિહવ લોહ વંજાયયો	૪૦-૨૭૭
૧૯૩ ઘોટપો પ્રોહિત વાગમે	૧૬-૧૩૦
૧૯૪ ઘોલ્યો પ્રોહિત ઘેલિયા	૧૬-૧૩૧
૧૯૫ ઘોલ્યો પ્રોહિત ઘેલિયા	૧૦-૭૯
૧૯૬ ઘોલ મુગત તવ કેમરી	૨૦-૧૬૧
૧૯૭ વક મુકટ ઘોલી વયળ	૪૬-૩૪૬
૧૯૮ વધ વફલ રયાવ વિહવ	૪૦-૨૭૫

ઙ

૧૯૯ ઙલી વાત પ્રોહિત ઙર્ણ	૩૧-૨૪૪
૨૦૦ ઙામી દમ કહિયો વયળ	૪-૨૫
૨૦૧ ઙામી ઙોલત વહત મર	૪૩-૩૧૩
૨૦૨ ઙામળ પ્યારી શ્રક મર	૪૯-૩૮૬

ચ

૨૦૩ યગમય કુકુમ ચન્વ મિલ	૨૨-૧૭૮
૨૦૪ ચવનાતુર મેરો મરણ	૬-૪૮
૨૦૫ ચધુર ઘવન દ્યવિ ચવ મુખ	૪-૨૨
૨૦૬ મિળધારી દ્યવતે હદ્યર	૧૮-૧૩૯
૨૦૭ મિલે કસુયા માંજમા	૪૯-૩૮૪
૨૦૮ મીઠા ઘોલો ઘવન મુખ	૪૮-૩૭૨
૨૦૯ મુગત મગ સિંદૂર મિલ	૨૨-૧૭૬
૨૧૦ મે તો કાગવ મેલયો	૪૦-૨૭૮
૨૧૧ મંનુ ઘણી ઘિમુહ મન	૪૭-૩૬૦
૨૧૨ મોવ ન હીરાં ફુવ મન	૫-૩૩
૨૧૩ મો વળવૂત રાયો મુવે	૪૦-૨૭૯
૨૧૪ મો મન મલિયો ચાતમાં	૨૬-૨૨૪

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क	पद्याङ्क
२१५	मो मनमें रसियो भवर	१८-१४४
२१६	मोर सबद लागे विषम	७-५२
२१७	मजण नीर गुलाब मिल	२२-१७४
२१८	माणत पदमणि महलमें	८-६३
२१९	मानत फूल सुगंध मिल	४२-३००
२२०	माने तागो बालिमा	४७-३६२
२२१	मानोजी रसिया भमर	४७-३६३

य

२२२	यण प्रकार प्रोहित अठे	४२-२६२
२२३	यण प्रकार सोहत महल	२१-१७२
२२४	यम फद फसिया प्रगट	२०-१६२

र

२२५	रची गोठ यम रावनु	४०-२८४
२२६	रची बाहादर रावने	४०-२८३
२२७	रछचक आये गवरकै	१५-१२६
२२८	रतनावत विल रोसमें	३१-२३६
२२९	रमत फाग बीत्यो रिसक	४४-३१७
२३०	रमस्या सेजा रगरली	२४-२०४
२३१	रसक बूतीकी सीत रत	४२-२६३
२३२	रहस्यां धूवी सासरै	४७-३५७
२३३	रहै जतै उ राजबी	१६-१४६
२३४	राचत कहू सिंगार रस	५०-३६३
२३५	राज कीयो छै हसणौ	४८-३६८
२३६	राजत ईंधक वसत रत	४२-२६६
२३७	राज तणी वा रायघण	४५-३३७
२३८	राव कहै जीती किधू	४०-२८०
२३९	राव बाहादुर सुभट रण	३२-२४६
२४०	राधीजै षाविद सरस	४८-३७०
२४१	रूप गरबकी राज वणि	४७-३५५
२४२	रग भरत प्रोहित रसक	४३-३०६
२४३	रग रात बीती असक	२६-२१८
२४४	रग प्यालरा व्याप गत	४४-३१८

ल

२४५	ललवत किनक सहेलबी	२२-१८५
-----	------------------	--------

क्र०	पृ०	प०
२४६	ललित बक छवि लोयणा	४-२४
२४७	लारे मोने लेवज्यौ	२६-२२२
२४८	लाल दरोगो बोलियो	१६-१४७
२४९	लाष बात चालू नही	४६-३५३
२५०	लाषा बाता लाडला	४७-३६५
२५१	लिषमीचद किरति लीयें	२-११
२५२	लोभी देखौ लोयेणा	४७-३६४

व

२५३	वण सहेली वाडियां	१०-८३
२५४	वण सहेली वाडियां	१२-६१
२५५	वरषत घणहर वीवरचौ	६-५०
२५६	वात सही यण विधि वणी	४६-३६१
२५७	विमल किनकके बिछये	२२-१८७
२५८	वुवयापुर राजै यधक	२७-२२६
२५९	वृद्ध सरोवर छवि विमल	१६-१४८
२६०	वेग तुरगम अति विहद	२४-२०२
२६१	बैले मिलीजै बालिमा	२६-२२३

ष

२६२	षल-षायक रण-षेतमें	१२-८६
-----	-------------------	-------

स

२६३	सगता चांडा सग सुभट	२६-२३१
२६४	सपतलडी कचन सुभग	२२-१८०
२६५	सब सोलै सणगार है	१३-६५
२६६	सरस पियाला साथमें	१६-१३३
२६७	सरस लुटत रत-रगको	४६-३८८
२६८	सषी बचन पणि विध	
	सुण्यौ	५-३७
२६९	सहर कोट आयो सिधर	२४-१६६
२७०	सात बरसा की समय	३-१५
२७१	सामा भेटण सासरै	४७-३५६
२७२	सावण घणौ सिरावियो	६-७२
२७३	सिरपै बाहूँ साहिवा	८०-१६३
२७४	सुणत बडारण केसरी	१६-१५०

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क	पद्याङ्क
२७५ सुण वडारण केसरी	१८-१४३	
२७६ सुण वडारण केसरी	४८-३७३	
२७७ सुभटा जसा समाजमें	११-८८	
२७८ सुभटा थट सनमुख मले	३३-२५०	
२७९ सुष-सज्या तडव सुणी	८-६४	
२८० सुष-सज्या समझें नहीं	५-३४	
२८१ सुष-सज्या सज्या सनय	४४-३१६	
२८२ सूती सहै सहैलिया	६-४६	
२८३ सोहै जेहा जेहा सुभट	१२-६०	

ह

२८४ हकमल हल हुकलै	३३-२४७	
२८५ हय चढियो पर घय हुकम	२३-१६४	
२८६ हलकारा मालुमै करी	३३-२४६	
२८७ हसज्यौ कसज्यौ खेलज्यौ	२०-१६४	
२८८ हसत लसत निरपत हरष	४६-३८१	
२८९ हिया पीतम परहरत	२६-२२०	
२९० हीराके आयो हरष	१२-६३	
२९१ हीरा चाहै छैल चित	६-४३	
२९२ हीरा चिता परहरी	३-१६	
२९३ हीरा चिता परहरी	३-१८	
२९४ हीरा चिता परहरी	५-३५	
२९५ हीरा जोवत मन हरष	५-३८	
२९६ हीरा तणी सहैलिया	५-३६	
२९७ हीरा बगसीराम हित	५०-३६४	
२९८ हीरा मद आतुर भई	६-४२	
२९९ हीरा मदन विलास हित	२४-१६७	
३०० हीरा मनमें अति हरष	१६-१५५	
३०१ हीरा मनमें अति हरष	४२-३०१	
३०२ हीरा मन व्याकुल भई	४-३०	
३०३ हीरा मन वाकुल भई	४-३१	
३०४ हीरा यम लषियो हरष	२०-१५८	
३०५ हीरा व्याकुल थरहरत	२५-२१२	
३०६ हीरांमु कही केसरी	२१-१६८	
३०७ हीरां सुणज्यौ हेतकी	४६-३४७	

क्र०	पृ० प०
३०८ हीरा सूती महलमें	६-४५
३०९ हू तो चाकर हूकमकी	३४-२५१
३१० होद नीर चादर वहत	२६-२३२

छप्पय अनुक्रम

अ

१ अब निवाई ऊपर, हीरा	
दिल प्रोहित	४१-२८५
२ अब वरपा रत घुमत घुमड	
घनहर घुमत	४१-२८७
३ अब सूरज्य आथम गहर,	
सुनो बति गजिये	२१-१६६
४ अले बेलिया असवार यण	
विध देषण घाई	१८-१४१

उ

५ उदयापुर त्रिय अवर विवध	
मन राग वणावत	१५-१२२

ऊ

६ ऊट चढे आकलो यम	
राईको आयो	३६-२६२
७ ऊसन धरण आकास, उसन	
चल पवन असभवै	४२-२६१

क

८ कर रावण केसरी चलत मन	
वात हरष चित	३४-२५७

ग

९ गिगन मलत घन घोर चपला	
चमकाएत	४१-२८८

घ

१० घोडा भड घमसाण पाषरा	
बगतर पूरा	१८-१४२

क्रमांक	पृष्ठांक पद्यांक
च	
११ चढे रीस चप चोल मुछ मिल	
भ्रगट भ्रमावत	३१-२४१
१२ चोपदार सुण बचन प्रोहित	
ऊसस	३०-२३४
ज	
१३ जगमिंदर इम जोप राण	-
भीमेण विराजत	२६-२३३
घ	
१४ घमकत पग घुघरा तडत	
दमकत	४३-३१२
१५ घरण फोड घडे घडे गहिर	
गडे त्रमागल	३६-२६५
प	
१६ प्यारी महल प्रजक पर	
सपुष सेज फूल पर	४१-२८६
१७ प्रोहित यण प्रकार साथनै	
बात सुणार्ई	२३-१६३
१८ प्रोहित लषियो प्रगट आज	
तीजा आडवर	३४-२५६
व	
१९ वा बात करतां यतै पणि	
प्रोहित आयौ	३६-२६३
भ	
२० भीमराण सांभले कहूर	
प्रजले कोप कर	३६-२६१
म	
२१ मरत नीर विन भीन आप विन	
मो दुष ऐसी	३४-२५५
र	
२२ रचै बाहादर रावै गवणत्र	
घ ट गरज्यै	३३-२४८

क्र०	पृ० प०
२३ रण केते नर रहे जिते भड	
सनमुष जुटे	३८-२६६
२४ रति बिलास अनुराग करत	
निस-दन कंतूहल	५०-३६०
स	
२५ सषियां तणै समाज ललित	
गहणां नीलवर	१४-१२१
२६ सीतल जल थल सरस	
पवन सीतल ऊतर पर	४१-२६०
२७ सुणत गवर सकमी भूणण	
आभूषण भूमकत	२० २०६
ह	
२८ हणण माच हैमराण गणण	
घोषा रवै डूगर	३६-२६४
२९ हीरा मनमें अति हरष	
विवध पोसाष बनाई	३४-२५८
कुण्डलिया अनुक्रम	
उ	
१ उण गदीक ऊपरै राजत	
बगसौराम	११-८६
२ उदियापुरकी छब अघिक	
सपति नगर समाज	१-४
च	
३ चहुँ तरफां बणि चौहटां,	
षटा घुतग अषड	२-७
त	
४ तीज तणै उछव तटै,	
बाँचौं घणौं बषाण	७-५६
द	
५ दरवाजा बणिवा दुगम,-	
कीना लोहकपाट	१-५

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

प

- ६ प्रोहित वूंदी परणियो,
रसियो वगसीराम ७-५८
७ पीछोलाको पेपवो,
मान सरोवर मोज २-८

व

- ८ वणी विछायत बाडिया,
जाजमै गिलम जुहार ११-८५
९ वाग अनेक वावडी, अदभुत
फूल अपार २-९

र

- १० राजत वगसीरामकं, अभग
सुभट थट येम ११-८७

व

- ११ वजं व्रमक घोसर वजं,
नोवति सबद निराट १-६

स

- १२ साथ समाजत घण सुभट,
अप्राजत आथाण ७-५७

भुजगप्रयात-अनुक्रम

उ

- १ उदार विशाल वणं भाल अग १३-९९

क

- २ करं हाव-भाव कटाछं किलोल १४-११९
३ किये फूल सप्पेव वेणीक रगे १३-९७
४ कुच कचुकी रेसमी तारकव १४-१०९

च

- ५ चढे ऊत्तर दासना अग चोज १४-१२०

क्र०

पृ० प०

ज

- ६ जरीतारपट्ट विराजं जहूर १४-११५
७ जु हारं मिणी पुचिका हाथ जोपं १४-१११

द

- ८ दुतै लोचनं काजलै रोष दीनै १३-१०२
९ दुत दतकी दाडिमी हीर दाणं १३-१०४

घ

- १० घरे वात निरधार छडीदार ध्यायी २८-२३०

प

- ११ पट यँठ हीरा सनान प्रसंग १३-९६
१२ पद कोमल लाल एडी प्रकासं १४-११६
१३ पुणै मागकी ओर सोभा प्रकार १३-९८

- १४ पुनीत नय रंग मैदी प्रकासं १४-११२

फ

- १५ फवै वाहै वाजू मिणी जोति फूलै १४-११०

व

- १६ वणी कठसोभा विसाल वसेवा १३-१०७

- १७ वणं नैण भूहार भाल विचित्र १३-१००

- १८ वलै कठकी सोभना कीण भास १३-१०८

- १९ बिचं नासिका अग्र मोती विराजं १३-१०३

- २० बिणे मोचडी हीर मोती विचित्र १४-११७

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

म

२१ मिणी माणक हेम ताटक मडे १३-१०५

२२ मुप मडल जोति सोभा विमोह

१३-१०६

ल

२३ लसै लोचन पजन मीनलीला

१३-१०१

व

२४ विभूषे तरीर पट नीलवृंद १४-११८

स

२५ सुरग दुती नाभि गभीर सोहै

१४-११४

ह

२६ हिये फूलमाल कीये हीरहार

१४-११३

छन्द भमाल-अनुक्रम

प

१ प्रोहित बगसीराम भमर छै फीतकी

७-५६

गाथा चोसर-अनुक्रम

ड

१ डसण येक गजमुप लबोदर १-२

चद्रायणो-अनुक्रम

ऊ

१ ऊदपापुरमे आयकै प्रोहित येरसों

१०-८४

त्रोटक-अनुक्रम

अ

१ अब राव बाहादर कोप कियू, लल-

क्र०

पृ० प०

कारत सेल त्रभाग लियू ३७-२६६

२ तीन प्राक्रम येक तुरगम यू, भण

नाम स नीलविडगम यू १६-१३५

छन्द उधोर-अनुक्रम

अ

१ अति मीठा बोलत मोर, सुभ करत

कोयेल सोर ८-६१

२ अदभुत सुभट अपार, उतग अमल

उदार १६-१३४

भ

३ भणिया किम विडग, अदभुत प्राक्रम

अग १७-१३७

गीत-अनुक्रम

ऊ

१ ऊजाले म छुठै जगै क्रोधवान मह

बोला वीर जग ३६-२७१

घ

२ घरे घण कटक चौखै छोटे चढि

भाला चहूर्वाण ४०-२७४

३ घुरे त्रमाला सचायी जंग मेवाड

चीरवो घाट वुयो जिण ३६-२७०

च

४ चद्रहासाके पागां प्रचडा भुड बीर

चाले ३६-२७२

ब

५ बागी घमचाल कटक वो हूऐ बेल

कढि किरमाल कराली ३७-२६७

ष

६ परे गोपालानु मार महे फूलधारा

खेत घरेगो ३६-२७३

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क०

पृ० प०

छन्द पधरी-अनुक्रम

ब

उ

४ बतलायो ईम केहरि बडाल, कोप्यो
क आय जमजाल काल ६-६६

भ

१ उपजी कोडी घज घरि आय, लषमी-
घद मन उद्यव लगाय २-१४

२ उपत जगमदर जगनिवास, पर दोहन-
को शोभा प्रकास २६-२३१

५ भयो प्रातकाल परकास भान, वन
पवीजन बोलत वाण ६-६५

क

व

३ कोप्यो क श्रवै प्रोहित कराल, जग्यो
क सोर ढिग अगन ज्वाल ३७-२६८

६ वणि महल सपतषड गगनवाट, कण
हेम जटत चदण कपाट २१-१७१

परिशिष्ट २ (ख)

वात रीसालूरी

दूहा-अनुक्रम

अ

१ अगन तरण ताहरो करु ११०-२०३

२ अगन चदणरा ज(ल) कडा (टि) ११३-२८

३ अगन चदन करी एकठा (प) २०५-६४

४ अपुत्रस्य गत नास्ती (टि) ५२-२

५ अपुत्रस्य गृह सुन्यं (टि) ५२-१

६ अय वेगा मिलज्यो हठमला १०६-२००

७ अय वसन्त ही आयही (टि) १४३-७४

८ अमी छडक्या नांय कर (प.) २१०-६६

९ अमृतवेली जो चरी ६१-११७

१० अमृत वेलो वावीओ (प) २०२-४८

११ अवगुणगारी गोरडी (प) २०५-६५

१२ अवे आबो उवे आ (प) २१५-५८

१३ अहो-ग्रहो रंणी वीगतो ११६-२५३

१४ अहो रीसालू कुवरजी १०६-१८१

१५ आइयो लेष आलाहका १००-१५८

१६ आईयो कुवरजी आवीया १०१-१५६

१७ आछो कापड चोल रग (प) २०४-६१

१८ आज उजाडा देसमं ६६-१४६

१९ आज कुवरजी रीसालूवा १२३-२६८

२० आज मेहिल आछो वणी ६७-१५१

२१ आज छपाली रातडी १२२-२६५

२२ आज सलूणी रातडी ११६-२३१

२३ आज सूरज भल उगीयो १३२-३०७

२४ आजूनो दिन यति भली ६५-१४०

- क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

२५ आठ पवेरु छ बग (प) २०१-४२

२६ आडा कसीया कामनी ११६-२४६

२७ आप कही सो म्हे परणीया
१२६-२८३

२८ आप घूसी पीउ पघारीयै ६६-१४५

२९ आभे अडवर बावली ११६-२२६

३० आय सजोगी ध्यानमै १०५-१७६

३१ आसण वाली बेठो रहू (प)
२०७-८१

३२ आसू लूघी सेणरी ११८-२४३

इ

३३ इण कारण हसीया अमे ७२-६३

३४ इण देसै तु आवीयो ७२-६२

३५ इम चितवता आवीयो १०४-१७४

३६ इम ठहुक्का सरला दीया १०१-१६०

ई

३७ ईम केहतां आसू डल्या ६६-५६

उ

३८ उचा महिल आवास है (टि) ७५-०

३९ उची मोदर मालीया ७५-६६

४० उजेणीपूर आवीया ६१-२३

४१ उठ घोडाणा देसरा १२२-२६१

४२ उठीयो कुवर घोवालूआ ११७-२३६

४३ उठो-उठो कुवर सोनारका (टि)
११७-५२

४४ उठो कुमार सोनारका (टि)
११८-४७

४५ उठो कुवर सुनारका (टि)
११७ ४१

४६ उठो नीबूध्यका आगरू १२०-२५४

४७ उत्तम जननी प्रीतडी ८३-८५

४८ उत्तम जीव हुवे जिके १०६-१८३

४९ उतावल कीया अलूभीयै ६६-१४१

क०

पृ० प०

५० उद्यम साहस घैर्यै १११-२१३

५१ उन्नावा सापीधरा १३०-२६३

५२ उमरावा वरज्या घणा ६८-५१

ऊ

५३ ऊं एकलडी महीलमं ६८-१५६

५४ ऊठी नैं ऊभो थयो (प) २०७-८४

५५ ऊभा थाए तो अमी भरे (प)
२०६-६३

ए

५६ ए आजूणी रात ११६-२३५

५७ एक गईं वूजी गईं १११-२१०

५८ एक छोडी वूजी छोडस्यां ११६-२४५

५९ एक ज घडी आघी घडी (प.)
१६७-१०

६० एक दीया ती दोय दीयां (प)
२१३-४१

६१ एक नर वो नारसू (प) १६८-१४

६२ एक नारी ब्रह्मचारी (प) १६८-१५

६३ एक षड चढ दूसरै ६१-१२१

६४ एक षड चढी दुसरे (टि) ६२-३०

६५ ए ज्यु रीसालू रीसालूओ (प)
२००-३५

६६ ए नहीं आबा आबली (प)
२०८-६२

६७ एवडी रीस न कीजीयै ६७-४७

६८ एहनो काइ पटतरौ ६२-३४

६९ एहवो माता-पिता तणौ ६५-४३
ऐ

७० ऐक षड दुजै षड (टि)
ओ ६३-२६

७१ ओ दीसे आबा आबली १६६-२४

७२ " " " (प) २०८-६१

७३ आग उमाहो कुवरजी १३५-३२०

क्रमांक	पृष्ठांक पद्याङ्क
७४ श्रवर तारा डिंग पड़े	१२६-२८८
७५ श्रही श्रही कुवरजी रीसालूवा	६७-१५०
क	
७६ ययारा केसर नीलडा	८५-६१
७७ ययारी केसर द्रापकी (टि)	८४-०
७८ ययु चातयो रे मानवी (टि)	७२-१२
७९ फडकड नापू काकरा	११४-२२०
८० फडकड बाहु काकरा (प)	२१३-३६
८१ कया रमिक कविरायकी	५१-४
८२ कर चीदा दाद घणो (टि.)	६२-३१
८३ कर छोदो ययु कर पीवं (टि)	६३-२७
८४ कर छोदो पाणी पीवं (टि)	६४-१७
८५ कर ढोला घट साघूडा	६१-१२५
८६ करसू कर मेलाधिया	१००-१५७
८७ कवर नई की कारण	६१-२५
८८ कविया मन जय पामवा	१४४-३४६
८९ कास्तूरीरा गुण केता (प)	१६७-६
९० काई योवनम मतोया (प.)	२१४-५६
९१ कागद वाचन भेजीयो	१४०-३३६
९२ काची बत्ती मत लूविये	८६-१११
९३ काटो तोडाता जणे (प)	२०६-७७
९४ कामण कारीगरतणी	११०-२०८
९५ कामण हीयडा कोरणी	६८-१३४
९६ काम घिचागेने कहो	६६-१४२
९७ कारीगर किरतारका	१०८-१६१
९८ कान्ता मुर्ख कागले (टि)	१०८-४४
९९ कान्ता मुर्ख कागता (प)	२१२-२८
१०० कान्ता मृग उगाडका (टि)	७०-४
१०१ " " " (टि)	७१-४
१०२ कान्ता मृग उगाडका (प)	११६-२३
१०३ कान्ता रे मा उगाडका (टि)	७०-६

क्र०	पृ० प०
१०४ काला हरण उजाडरा (प)	२११-६
१०५ काली काठल भलकीया	१३३-३०६
१०६ काहा चाल्या वे राजवी (टि)	७३-०
१०७ काहा चालो रे राज (टि)	७२-८
१०८ किण ऐ (प)	२१२-१७
१०९ किणसू राजा ये रम्या	७५-६८
११० किणे श्रावा भभेडीया (प)	२०१-४३
१११ किसका वं श्रावा श्रावली	६०-११२
११२ किहा गया कुवरजी प्रभातका	८८-१०२
११३ कीण ए लोयण लोइया (टि)	६८-३५
११४ कीण मेरा माला भगीया (प)	२१२-२४
११५ कीण ही लोयण लोईया (टि)	६८-२६
११६ कुण छै वाल घडो	६२-३३१
११७ कुण तु इहा आयो श्रठे	७२-६१
११८ कुण राजा री लाडली (प)	१६८-१२
११९ कुमर कहैजी गोरीया	६३-३७
१२० कुमर चाल्यो सामो जवे	८१-८१
१२१ कुमर सूनन चीतवै	६२-३३
१२२ कुलयटनी कामणि तणी	६४-४१
१२३ कुवर कहै श्रही हीरणजी	८३-८८
१२४ कुवरजी छाया माहरी	८३-८६
१२५ कुवरजी मोघ घणो कीयो	८८-१०४
१२६ कुवरजी हव डम कित कगे	१२६-२८०
१२७ कुवर भनै घर पावियो (टि)	१४०-६१

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

- १२८ कूकड कूकू कहूकीया ११६-२५२
 १२९ कूड कपटनी कोयली १३४-३१४
 १३० कूडो बोले छैं सूवटौ ६८-१५३
 १३१ केड कटारा वकडा (प) १६६-२६
 १३२ के तू देवल पूतली (प) १६६-२५
 १३३ के मूओ के मारीओ (प.) २०५-६६
 १३४ केसर कहै कस्तुरीया (प) २११-३
 १३५ केहनी अस्त्री न जानज्यौ

१०४-१७१

- १३६ कै मुआ कै मारीआ बे ११४-३६
 १३७ कोई न लेवैआ लवै १२०-२५७
 १३८ कोड छडाया कागला १२२-२६६
 १३९ कोरण उतराधिकरण ११६-२३०
 १४० कचू कस्यो दिल हय कीयो

११६-२४७

ग

- १४१ गढ गांगलरा राजीया (प)
 २०२-५०
 १४२ गणपतदव मनाय की ५१-१
 १४३ गाव(वे) मगल नारीया ६१-२८
 १४४ गुणवती नारि तणा १४४-३४२
 १४५ गुनेहगार हु रावलो १३६-३३७
 १४६ गोरबनाथजी नै ध्याईयो ८१ ७६
 १४७ गोरबनाथजीगे सेवा करी ६६-५८
 १४८ गोरबनाथजी सेवा करी (टि.)

७०-११

- १४९ गोरबनाथजीरी सेवा कीधी (टि)

७१-६

- १५० गोरबनाथजीरी सेवा कीधी (टि)

७१-७

घ

- १५१ घणा बीनारी प्रीतडी ८३-८७
 १५२ घूघरीयारा सौरसू ८६-१००

च

- १५३ चढीया सह जानीया घणा ६१-२२

क्र०

पृ० प०

- १५४ चाकर पचसय चेरीया १३५-३२३
 १५५ चातुरकू चातुर मिले (प)
 १६७-११
 १५६ चाल्यौ आवा आगलै (अ)
 ५६-११
 १५७ चालता ठीक छटकीया ८६-६६
 १५८ चालो मीलीय सेणसू ११६-२३४
 १५९ चाषडीया चटका घणा (प)
 २१३-४४

- १६० चोपड पेले चतुर नर (टि)

६२-३२

- १६१ चोर इहां कुण आवीयो ६७-१४६

- १६२ चंदन कटाउ ११३-२१६

- १६३ चदण-काटे चह रचु (प)

२१३-३५

छ

- १६४ छाजे बेठी भावडी (प) १६७-४

- १६५ छीपायो तबेला ठाणमै ८६-१०७

- १६६ छोटीनै मोटी करी १४४-३४५

- १६७ छोडघो सगलो गामडो (प)

१६८-१६

- १६८ छोळ आस करै घणी १४०-३३८

ज

- १६९ ज्याह नवलवा बाग है (टि)

१४३-७५

- १७० ज्यू पितु जपे तु षरी १३१-३०२

- १७१ जगमे नारि रुवडि १३४-३१५

- १७२ जतन करै च्याळ जीवतणां ८०-७५

- १७३ जलज्यो पासो खेलणां ७८-७२

- १७४ जल ही उढ...हरण (प)

२१५-५६

- १७५ जग्य राग्यस बेताल है (टि)

८७-२२

- १७६ जाकी जासू लगन है (प)

२०१-३६

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क०

पृ० प०

१७७ जाचक जै-जै बोलीया ६१-२४
 १७८ जाचक बहुधन पोषीया ६१-२६
 १७९ जाण न पाई हठमला १०८-१६६
 १८० जाणै मान सरोवरे १३३-३११
 १८१ जान विराजी गोहरें (प) १६८-१७
 १८२ जावत जीभें क्यु कहा (प.)

२०१-३८

१८३ जावो राणी विडांणीयो १०६-१८०

१८४ जाण्या रीण्या विवताल है (टि)

८८-१८

१८५ जि नर रूपे रुखडा १३३-३१३

१८६ जीव हमारा तें लीया (प)

२००-३१

१८७ जे देवें त रुखडा (प.) २११-८

१८८ जे परपूरषा कामनी ६३-१३१

१८९ जेसा पूत्र ज्यू वाल्हा १३१-२६८

१९० " जोगी जोगीणा (प) २१२-२६

१९१ जोगीडा रस भोगीया १०५-१७५

१९२ जोगीया पर भोगीया (प)

२१३-३०

१९३ जो तुमैं रीसवता हूवा ६७-४८

१९४ जो मिलवो मूष देषवो १३६-३३३

१९५ जो सूरज आखूनमैं ८३-८४

भ

१९६ भगो घोयी फेंटो घोयी (टि)

११२-२६

१९७ भारी हठमल हाथ ले ६१-१२४

१९८ भिरमीर भिरमीर वरसीयो

११७-२३७

ड

१९९ डाकिणमत्र अफीण रस १६८-१६

ढ

२०० ढोल घडकैं तन बडे (है) १२७-२८४

त

२०१ तव राकस रूपें रवी ८१-८२

२०२ तल गुदल निलज उपरे १२५-२७६

२०३ तास तीपा लोयणा १२४-२७३

२०४ तिनसू आयो था कर्न ८६-१०८

२०५ तीर सपल्लल चांपीयो १३०-२६२

२०६ तीहां छैं वचा अती भला (टि)

१४३-७६

२०७ तीहांथी मान नृपततणी ६१-२७

२०८ तु कारण क्यू पूछ्य वै ६०-११३

२०९ तुम फूरमायो जा परो १३६-३३२

२१० तुरत मोहर लेई करी ८०-७४

२११ तु राजा हवी गौरडी (प.)

२१३-३८

२१२ तु हठालु हठमला (टि) ६१-२८

२१३ तु हठीमल तु हठीमला (टि)

६३-२४

२१४ तूवी चूह टवूकडे (प.) २०६-७०

२१५ तें आय्यो में भयीयो (प)

२०३-५३

२१६ ते नारी गढ सूरडी ६२-१३०

२१७ तो आतम लोई (प) २१४-५४

२१८ तो इहा वष मैं सरचा ६५-४६

२१९ तोरा नाम हठमला ६०-११४

२२० तो सरसी नार तरणा ११०-२०७

२२१ तोसु केल करातडा (प)

२१२-१८

थ

२२२ थारो वीरो बहुवली (टि)

१४२-७३

२२३ थाल भरी दाल-चांवला ५७-१२

२२४ था बीना सारी वातडी ८१-७७

२२५ थांह सरसी मांहरे १२३-२७२

२२६ थांह सरीषा म्हारा वाहरू ८४-६०

२२७ थामू कटती रातडी ६६-५५

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क
२२८ थे छो राजा बहुगुणां (टि)	१४२-७१
२२९ थे दीघो म्हे भण्यो (प)	२१२-२६
२३० थे दीनां में जीमीया	१०३-१६६
द	
२३१ दहवाधीन लिह्या जिके	१०७-१८४
२३२ दया रघो घरमकू (प)	१६७-६
२३३ दल दिषणादी देवीया	१३८-३२८
२३४ दल वादल भेला ह्वा	१३७-३२७
२३५ दस मास ह्दी परणीया	६३-१३२
२३६ दस सुवा दस सुवटा (प)	२१२-२३
२३७ दुरबल के बल राम हे (प)	१६७-८
२३८ देसडला परदेसडा (प)	२०५-६३
२३९ देस बीडाणो भूय पारकी	११२-२२८
२४० देघो छोख मुष सदा	६५-४२
२४१ देघो सहेली आयकै (टि.)	१४०-६३
२४२ देघो सुषम दुषे ह्वा (अ)	६६-५७
२४३ देघो हुती दस मासनी	१०४-१७०
२४४ दोनू राजा जुगतिका (प)	१६७-३
२४५ दत कटका कुदतो	८१-८०
घ	
२४६ घणी सासती नारी नही	११८ २४४
२४७ घन-घन मातारो नेहडो	१३६-३२४
२४८ घन रे नांम रीसालुवा (टि)	१४०-६२
२४९ घारवती ठली करी (प)	२०७-८६
न	
२५० नगर चोहटे नीसरधा (टि)	१३२-७०
२५१ नगर चोहटे नीसरथो (टि)	१३२-५७

क्र०	पृ० प०
२५२ नयण थारा भुभला (टि)	१४२-७२
२५३ नवल सनेह पीहर तणों	६४-४०
२५४ नवि मूओ नवि मारीओ (प)	२०५-६७
२५५ नष अगूठे अगूली	११२-२१७
२५६ नहीं घररो बेरागीओ (प)	१६८-१३
२५७ नहीं घोडा रथ उटीया	१०४-१७३
२५८ ना जीवनमें मतीया (प.)	२१४-५७
२५९ नाटिक छद गुण गाजीया	५७-१५
२६० ना म्हे मूवा नवि मारीया	११४-२२२
२६१ नार पराई धिलसता	१०१-१६४
२६२ नारी न जाण्यो आपरी	१११-२१२
२६३ नारी नही का आपरी	११८-२४०
२६४ नारी ना-ना मूख रटे	११६-२५१
२६५ नाख तीखा लोयणां (प)	२१४-४६
२६६ नासा सोहे मोतीया (प)	२०७-७८
२६७ नाहर सेती अधीक बल (टि.)	६७-३३
२६८ नीदडीयांरो नेहडो	११६-२३३
२६९ नेंन चूकी निजर फेरवी	२०७-८३
२७० नेंनूकी आरत बुरी (प)	२००-३०
२७१ नेंनूसै सान ज करी (प)	२००-३६
प	
२७२ प्रथमें प्रणमू श्रीगणेश (प)	१६७-१
२७३ प्रह फूटी प्रगडो भयो (प)	२०६-७२
२७४ प्रेम गहिली हु थई	१०८-१६५
२७५ प्रेम धिडाणा पारवा	१३१-३०१
२७६ पग दीठा पवगरा (प)	२०१-४१
२७७ पट्टवा महता गावरा (प)	२१५-३६
२७८ पर घर पर घरती तणा	८६-११०
२७९ पर भूमी पडवा थकी	१२३-२७१

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क	पद्याङ्क
२८०	परवाई भीणी फूरे	११५-२२७
२८१	पलग छीपाए छांटीये (टि)	८७-३७
२८२	पलिंग पठ्ठी ढालीज्या (प)	२०१-४
२८३	पाई मुका (प)	२१४-५३
२८४	पाघडीया पचा सकल (प)	२०७-७६
२८५	पाछो बोलो बोलडो	१३१-२६७
२८६	पाणी जग सघलो पीए (प)	२०४-५६
२८७	पाणी पीनें घाटथी (प)	२०८-८६
२८८	पातसाह अग्या तेहनै	८५-६४
२८९	पाना फूला माहिला	१०६-१६६
२९०	पाय पहिरी चाणडी (प)	२०६-७३
२९१	पाल पीयारी जल नवो (प)	२०४-६०
२९२	पालो पाणी पातसाह	११६-२२८
२९३	पावडीया चटकालीया (प)	२०६-७४
२९४	पावरीयां पटकालीया	१२०-२५८
२९५	पावल ऊपर घूधरा (प)	२०६-६७
२९६	पिंडस पतल कटि करल	१३३-३१०
२९७	पिण को दाय उपायथी	६५-१३८
२९८	पिण तो सरषी बालही	१३४-३१७
२९९	पिण यै जावो गोरडी	६५-१३६
३००	पिण हिव सूता रिसालूवा	१२२-२६७
३०१	पिता हूकम घनवासकौ	१३६-३३४
३०२	पिलग छपीया छाटीया	६८-१५५
३०३	पीउ कचोलै पीउ घाटके	१०३-१६७
१०४	पीउ प्यारी पीउ प्यारही	११६-२४६

क्र०

पृ० प०

३०५	पीउ रे दुध रसालुआ (टि)	७०-७
३०६	पींजरीयारा पोढणा	६६-१४७
३०७	पींडत पुछणह चली (प.)	२११-२
३०८	पीया दुध फली करो (टि)	७०-३
३०९	पीया दुधा थली करो (टि)	७१-०
३१०	पूरष भला गहिलाथई	११८-२४१
३११	पूरो पूनम जेहवो	१३३-३१२
३१२	पूत्र ईसा जगमै हुवै	१३१-३००
३१३	पूत्रतणी बांछा घणी	६५-४५
३१४	पूत्र नहीं ईक माहरै	५२-८
३१५	पूत्र पितारा हुकममे	१३१-२६६
३१६	पेहरज्यो माहरी पावडी	१२०-२५५
३१७	पँहर हमारा लुघडा (प)	२१३-४३
३१८	पोह फाटी पगडो हुवो (प)	२१३-४२
३१९	पच पपेरु तात सूष सूषटा	६६-१४८
३२०	पथी ए सुघड घोइया (प)	२१३-३२
	फ	
३२१	फिट फिट कुवधी सज्जनं	१०८-१६३
३२२	फुलमती हठीयँ धरी (प.)	२१४-६०
३२३	फूलवती हठीयो ग्रहो (प)	२०६-६६
३२४	फेरा फीरे फीरेदडा (प)	२११-०
	व	
३२५	बारै घरस वनवासरा	१३५-३२१
३२६	बालापणरी प्रीतडी	१०८-१६०
३२७	वाहडीयें जल सजल (प)	२०८-८७
३२८	वेटा जाया सालिवाहन (प)	१६७-२
३२९	वेटा तु सुलषणो (टि)	१४१-६५

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क्र०

पृ० प०

३३० बंधव भलं घर आवीयो (टि) १४०-६४

भ

३३१ भलाई पघारघां कुमरजी १३२-३०६

३३२ भला ई पीयारो नेहडो १३२-३०८

३३३ भला तुम्हे सुपीया हुवौ ६५-१३६

३३४ भली वुरी माइततनी १३१-२६६

३३५ भागवान अरु साहसी (टि) १४३-७६

३३६ भुम पराई नै पर मंडली (प) २१३-३४

३३७ भुम पराई भोगणं (प) २१३-३३

३३८ भूमि पीयारी भोगणो (प) २०४-६२

३३९ भूलं चूके भोलडी ११५-२२४

३४० भेटे चरण सूखी थवु १४३-३४०

३४१ भोलं भुली रे बालभा (प) २१३-४५

३४२ भोलं म भूल रे भाइया १२१-२५६

३४३ भौम पराई विगाडीया ८४-८६

म

३४४ म्हारे पुत्री इक बले १२६-२८१

३४५ म्हे क्यू रीसालू थाह थकी १२३-२७०

३४६ म्हे परदेसी दीसावरा ६१-१२२

३४७ म्हे मारघा किण रामरां ७३-६५

३४८ म्हे समसत रायक पूतडा १२६-२७६

३४९ म्हे राजा राजवी ७३-६४

३५० मनरंजन अतिसुषकरण १४४-३४७

३५१ मांगणहारा मगता ५७-१६

३५२ मांटी सूती छोडने ११८-२३८

३५३ माणस ते नही डोखा ६२-१२६

३५४ माणस देह विडाणीया १०६-२०१

३५५ माता मैं मीलवा तणी (टि.) १४१-६६

३५६ माथू फिरघू तो मारगथी ओ (प.) २०८-६०

३५७ माथो लागो वार सापस्यू (प) २१०-१००

३५८ माय वाप लियां तिहां १३६-३२५

३५९ माय घडारण वाप वड (टि) ७१-३

३६० माय बीडाणी पीता पारकां (टि.) ७०-८

३६१ माय बीडाणी वाप वड (टि.) ७०-४

३६२ मारघो मारघो रे बा (प) २१२-१५

३६३ मारी नै माथो ह्यावसू ८१-७८

३६४ मारेगो रे बप्पडा (प) २००-३२

३६५ माली कहै पातसाहजी ८५-६२

३६६ माली रावें सचरघो (प) १६६-२२

३६७ माहाराज घणी हूकमथी ६०-२०

३६८ मृगलो सूवो मेनडी ११५-२२३

३६९ मे अस्त्री विन सूनडा १०५-१७७

३७० मे मरहू त्रित कारणें १०५-१७८

३७१ मे मेरा कचुआ मांणीया (प) २०१-४५

३७२ मेरा नाम छै हठीमला (टि) ६३-२३

३७३ मेरा नाम हठ भला (टि) ६४-१८

३७४ मेरा नाम हे हठिया (प) २००-३३

३७५ मेरा मलाभांगीया (प) २१२-२०

३७६ मे विरहणी विरहातणी १०१-१६२

३७७ मे हठीया छु हठमला ६१-११६

३७८ मे हठवा मे (प) २१२-१६

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क	क्र०	पृ० प०
३७६ मैं ही लोयण लोईया (टि.)	६८-३०	४०२ राजा भोजरी मानरी	६३-३८
३८० मैं जाण्यो मृग मारीओ (टि.)	१०३-३२	४०३ राजा मिल नाम थापीयो	५७-१४
३८१ मैं तेरा माला भगीया (प.)	२१२-२१	४०४ राजा मेरी बालही	१०५-१७६
३८२ मोटा थी मोटाथीइ (प.)	२०७-८५	४०५ राजा रसालुरी बातडी (टि.)	१४४-७४
३८३ मो सरखी निगुणी तणे	१०८-१६२	४०६ राजा रीसालू हदी बातडी (टि.)	१४४-८८
३८४ मो सरसो पीउडी मील्यो	११८-२३६	४०७ राजा रुठो स्यूं करे (प.)	२०६-७१
३८५ मंगल जारी मागरण	१३४-३१६	४०८ राजा सूनने बोलीयो	६७-५०
य		४०९ राणी कहै सून राजवी	७६-७१
३८६ योगी योगी योगीया (प.)	२०३-५५	४१० रांणी भारी भर लेई	६१-१२३
र		४११ रांणी सहू साथै लीया (टि.)	१४३-७७
३८७ रतन कचोली रुवडो	१२५-२७५	४१२ रांणी सून पीवतें भणै	६२-३५
३८८ रयणी दुपकी रास भी	१०१-१६१	४१३ रांणी सून मोहित हई	६२-१२८
३८९ रस रमतां मेहलां विषे	१०८-१६४	११४ रात ज करहा न उछरे (प.)	२१४-४६
३९० रसालुहवा आवा आबली (टि.)	६०-२६	४१५ रात दीवस तीहां ही रहे (टि.)	१४३-७८
३९१ रहो रहो केय अण भावना	१२४ २७४	४१६ राते करहा उछरै	१२१-२६०
३९२ राकस घूतारो अछे	८१-७६	४१७ राते करहा न छूटीइ (प.)	२०६-७६
३९३ राग-रंग-रसकी कथा	५१-५	४१८ रातें नायो तु हिरणीया	८८-१०३
३९४ राजन रुडा होयज्यो	१३१-२६५	४१९ रांमन रातडीया तणी	११६-२३२
३९५ राजपाट सहू बिलसती	१४३-३४१	४२० राम सरीसा भोगव्या	१०७-१८५
३९६ राज विना दिन जावसो	६६-५४	४२१ रावत भिडिया बाकडा	१०८-१८८
३९७ राज सरीपा प्राहुणा	१३५-३१६	४२२ राक्षस रुडा मारीयो (प.)	१६६-२०
३९८ राजा तणो घउग परणै	६२-३२	४३३ रीस अमारा माइ बाप (प.)	२०२-४७
३९९ राजा भोजजी (अ.)	६१-२५	४२४ रीसालु रीसालुवा (प.)	२१४-५०
४०० राजारे भोजरी कुवरी (टि.)	१२८-६६	४२५ रीसालू कुवरने छोडने	६३-१३३
४०१ राजा भोजरी दीकरी (टि.)	१२८-५३, ६१	४२६ रीसालू बाण सनाहीयो (प.)	२०२-५१

४२७ रीसालूया रीस कसाइया १२६-२७८
 ४२८ रीसालू रीसालुभा (प) २०२-४६
 ४२९ रीसालु रीसालूवा (प) २१३-३१
 ४३० रीसालू रीसावीस्रो (प) २०७-८०
 ४३१ रीसालू खन करे (प) २१०-६८
 ४३२ रीसालू हवी गोरडी (अ)

६०-११३

४३३ रीसालू हवी गोरडी (प.) २१३-३७
 ४३४ " " " " २१२-१६
 ४३५ रीसालू हवी वातडी १४४-३४३
 ४३६ रीसालू छोटो धयो (प) २०६-६५
 ४३७ रुडा राजिद जाणज्यो १०८-१६७
 ४३८ रूपांसू धोली कलं १२६-२८७
 ४३९ रूपा सोनानी रूप रज (प)

२१३-४०

४४० रेठा सरवर किम रहे (प)
 २०२-४६

४४१ रेठा सरवर न छोडीहं (प)
 २०५-६८

४४२ रे फूटरमल हिरणला ८७-१०१

४४३ रे बाबा तु जोगीसा (टि.)
 १४२-७०

४४४ रे सुयारजीरा डीकरा ७६-७३

४४५ रडी मूडी ते करी ११०-२०६

४४६ रंजी राजी ना हुई ११०-२०४

ल

४४७ लगम लेइनें जोईयो ५७-१८

४४८ लागणहारा लागस्ये (प) १६६-२७

४४९ लांबी लांबी भोषडी १२०-२५६

४५० लेब बिबाता जि लील्या ५१-२

४५१ लोक करत बधामणा १३२-३०३

४५२ लोक करे बधामणा (टि.)
 १३२-५६

४५३ लोक करे बधामणा (टि.)
 १३ -६०, ६४

व

४५४ व्यापारी ज्यू घटाउडा १०६-१६८

४५५ वधन हतो सो पूगीयो १२८-२८६

४५६ वरणा रीत पावस करे ११५- २६

४५७ वस राजरो रावणी ६७-४६

४५८ वागां नीलडा चरणनू ८८-१०६

४५९ वागा महिला मानवी (टि.)
 ८६-२४

४६० वाजा छत्रीस वाजीया ५७-१३

४६१ वाडो मेहलां आदमी ८६-१०६

४६२ वात रीसालूराय की १४४-३४४

४६३ विध कर डडडी (प)
 २११-१३

४६४ विधना तू तो वावली १११-२११

४६५ विष-वेलीका ईहा घरा ६०-११५

४६६ विसरा-वसरी चोसरा ११६-२५०

४६७ वीजलीयां चमकीयां (प)
 २०४-५८

४६८ वीरह विडाणां मेहलथी
 १३०-२६०

४६९ वीरां कांइ वरांसोयो (प)
 २०६-७५

४७० वीरा तुं सुलषणो (टि.)
 १४१-६७

४७१ वेघालू मन वीघयो ५१- ३

४७२ वेलारां साजन भणी ६३-३६

४७३ वंका लोइण लोइसा ११६-२४८

४७४ वंदी जम छोडावीया १३२-३०५

श

४७५ श्रीगोरखनाथजीरे ध्यानसूं
 ८१-८३

४७६ श्रीमाहाराजा जांणज्यो १२६-२८२

४७७ श्रीमाहाराजा भोजजी १३१-२६४

४७८ श्रीमाहाराजा हुकम छो
 १३६-३३५

४७९ श्री सिध श्री श्रीहजूरने १३६-३२६

५२६ सूकुलीणी नारि तिका १३५-३१८

५३० सुगणी तु चिर जीवज्यो

१२६-२८६

५३१ सुण रे हठीया पातसा १०२-१६५

५३२ सुण सुण साहिब हठमला ८५-६३

५३३ सुणीयै रीसालूरायकी ८६-६८

५३४ सुरज किरण ज्युं तन भिमै

१३६-३२६

५३५ सूरा पूरा सौ हुयो ६१-११६

५३६ सुवा किण देशे चला १०६-१८२

५३७ सुष करस्यु सारी वातरी ६६-१४४

५३८ सुष बहु तुम परसादथी १३६-३३१

५३९ सेज ऊजरी फूल जई (प)

२०१-४०

५४० सेयण रीसालू हुय रही १२३-२६६

५४१ सेहर उज्जेणी के गोरमे

१२८-२८५

५४२ सेहर सगलो भटकावीयो (टि०)

१४०-६०

५४३ सो कोसां सजन वसै ११८-२४२

५४४ सोनी हवा बीकरा (प०)

२१४-४७

५४५ सोभा मान सरोवरा १११-२१५

५४६ सोल बरसरी बीजोगणी

१२२-२६४

५४७ सोवन झारी हाथ करि (प.)

२०७-८२

५४८ सौ तुम आज इहा रवे ८६-६७

५४९ सग सहेलो पीउ तणी ६३-३६

५५० सभधा सू घडी च्यारडी ८५-६५

ह

५५१ हड्डू न हलावीइ (प.)

२००-२८

५५२ हठमल मन काठी करी ६१-१२०

५५३ हठमल मीलज्यो साहिबा

११०-२०२

५५४ हठमल हठ कर चालीयो

१०१-१६३

५५५ हठीया पतसा हठ म कर

२११-७

५५६ हठीया राखत घाकडां १०७-१८६

५५७ हठी हठीला हठीया (प.)

२०१-३७

५५८ हठबड आग हीसता ५३-१०

५५९ हठ हठ दे मुडी हसी (प)

२११ ४, ५

५६० हथीयारा पाषल जूडे (अ०)

५३-६

५६१ हमकी लीयण लोइया ६८-१५४

५६२ हम परदेसी पथीया ६२-१२६

५६३ हम ही लीयण लोइया (टि०)

६८-३६

५६४ हय गरथ सीणगाराया ६१-२१

५६५ हर्षतणी गत होय रहि १३२-३०४

५६६ हरण्या भला कैहरी भला (टि०)

७१ - ५

५६७ हरष बघाइ न आवीया ६२-३०

५६८ हरिया हुयजो बालमा १०८-१८७

५६९ हरि हरणा थल करहलां (प)

१६७-७

५७० हरीया घागारा राजवी १०८ १८६

५७१ हरीयो होजे बालमा (प)

२१२-२७

५७२ हाथ प्रीउ मुख प्रीउ (प)

२१२ २५

५७३ हाथ पीउ मुखमे पीउ २०२-५२

५७४ हाथ पीउ मूष पर जलै १०३-१६८

५७५ हारयो सघलो गामडो (प)

१६८-१८

५७६ हिरण कहै राणी रातरी ८८-१०५

५७७ हिब रीसालू सीसकूं १०२-१६६

५७८ हिबे कुवरजी हालीया ७२-६०

५७९ हीरण भला केहर भला (टि०)

७०-१०

५८० हीरण भला केहर भला (टि०)

७०-२६

५८१ हीव खवरी मड़प तणे ६१-२६

५८२ हीव घरे जोतसी तेडीया ५७-१७

५८३ हुकम भलो माहाराजरी ६०-१९

५८४ हुं जिण पुरुषरी गोरडी (प)

२१४-५२

५८५ हु हठालु हठमला (टि०) ९१-२७

५८६ हु हठवा हठमला (टि०) ९३-२५

५८७ हु हठालु हठमलो (टि०) ९१-२९

५८८ हे बांदी बांहरा हायरो ११५ २२५

५८९ हे म्हैल छवती गोरीयां (प)

२११-११

५९० हे म्हैल छवती.....(प.)

२११-१२

५९१ हे मंहल [ल]छवती गोरीयां (प)

२११-१०

५९२ हे सुगणी म्हे पषीया ९५-१३५

५९३ होणहार बुष उपज (टि०)

८८-१९

५९४ होणहार सो बुष उपज (टि०)

८७-२३

५९५ होणहार सो नही मिट ७५ ६९

५९६ होणहार सो ही ज हूषी ६८-५२

५९७ हज सरोवर हज पीए (प)

२०६-६९

५९८ हसा ने सरवर घणा (प.)

१९७-५

परिशिष्ट २ (ग)

नागजी ने नागवतीरी बात

—०००००००—

दूहा-अनुक्रम	
अ	
१ आंबो मरघो केवडो	१५६-५३
उ	
२ ऊंडो गाजें ऊतरा	१५६-५०
क	
३ कमर बंधावत कुंवरकु	१५०- ६
४ कान-घड्या बले सोवना	१५८-४२
५ कुच कर झोलव भुज-पटी	१५३-१२६
६ कुच जा भुज जा ग्रहर जा	१६१-६१
ग	
७ गोरीवा गल हायडा	१५०-१३
८ गोरी बांह छातीयां	१५०-१२
९ गोरी हीयो हेठ कर	१५०-११
च	
१० खल सिर खत अवभुत जतन	१५२-२२
११ खेला पुसतक झल करी	१५८-४४
छ	
१२ छोटो केहर जोहत्त गुण	१४७- ३
ज	
१३ जा ओवन घर जीव जा	१६०-६०
१४ जान मांणी रतडी	१६१-६३
१५ जावो जीभा ना कहू	१५१-१४
१६ जो याको गावे सुणै	१६३-८१
ड	
१७ डगर केरा बाहसा	१६१-६७

ढ	
१८ ढोल बड्कै तन दहै	१५३-२७
प	
१९ प्रीत निवाहण अवतरया	१६३-८०
२० प्रीत लगी प्यारी हुंती	१५२-२१
२१ पापी बेठो प्रोलीयै	१५६-३६
२२ पीपल पान ज रुण-भणै	१५६-५१
ब	
२३ बेलड़ी तिलडी पचलड़ी	१५८-४३
म	
२४ मन चिते बहुतेरियां	१४५- १
र	
२५ रहो रहो गुरजी मूठ कर	१५८-४५
२६ राजा वेव बुलायकै	१५१-१८
२७ रिमझिम पायल घूघरा	१५८-४१
ल	
२८ लाल सयाणप कोड बुध	१४५-२
स	
२९ सजन आंवा मोरीया	१५६-५२
३० सजन चदन बावनै	१५६-५४
३१ सजन दुरजन हुय चले	१५१-१६
३२ सिधावो नै सिध करो	१५१-१५
३३ सिसक सिसक मर मर जीवे	१५२-२०
३४ सेल भलूका कर रह्यो	१५३-२८
ह	
३५ हे विधना तोसु कहूं	१५०-१०

नोरठा-अनुक्रम

अ

१ समीनों सुम पाग	१५४-३१
२ माईयो पागलाह	१६२-७२
३ साण्ण माईत बांरा	१५०-८

उ

४ उम वहीया वहु पैग	१६१-६६
--------------------	--------

उ

५ ऊई पटये पैत	१६२-७४
६ ऊर बाटें महीर	१६२-७५

क

७ कटारी कुनार	१६०-४६
८ कट्ट कट्टा माहि	१५२-१६
९ कटमंकी कुभार	१६२-७७
१० कुनमं होय कुभार	१६२-७८
११ कुट्ट पटनी देह	१५५-३४

च

१२ चण्णी चट्ट चट्ट तार	१६१-७०
१३ चुटनी मोरा पट	१६२-७६

ज

१४ जाव जगो जुग रोह	१६१-६७
१५ जियाटिय टवीपीह	१५७-३६

ट

१६ टारण मही निवार	१५८-४८
-------------------	--------

म

१७ ममोयो ममो पाग	१५०-७
१८ मू हीरःवत हीर	१६१-६८

न

१९ नमण नमण नमण	१५६-३७
----------------	--------

त

२० तालनी तालं महीर	१५१-७५
--------------------	--------

२१ तालनी तुमीना नेह	१५२-२३
२२ तालनी नगर गयोह	१५१-१७
२३ तालनी समो न कोय	१५२-२४
२४ तालना नय खंडेह	१६२-७३
२५ तालना नयलो नेह	१६१ ६४, ६५
२६ तालना निरख देत	१५७-३७
२७ तालना नौद निवार	१६०-५७
२८ तालना सूतो सूटी ताग	१६०-५८
२९ तालना सायजी ताल	१५५-३५
३० तालना तालरवेल	१६१-६९
३१ नां भरदो नां भूत	१५८-४७

भ

३२ भांमण भूत न योत	१५७-३८
३३ भायज भणु जुहार	१५५-३३
३४ भायज सपाटें बंठाह	१५८-४

म

३५ मूया मुतांग गयाह	१६३-७६
---------------------	--------

व

३६ वण्यो त्रिपाकी घेग	१५७-४०
-----------------------	--------

स

३७ साजनीयांमू प्यार	१५४-२६
३८ सामा मिलीया सेंग	१५४-३०
३९ साली मनो टोर	१५८-४६
४० सुगराजी गो बार	१६१-७१
४१ सुतो मयठ पयेह	१६०-४६
४२ सुतो सुग भर मोद	१५६-४६
४३ सेना सेह सटोह	१६०-४५
४४ सपाटें बंठाह	१५८-४

ह

४५ हू हासू हू हास	१५१-६
-------------------	-------

परिशिष्ट २ (घ)

वात - दरजी मयारामरी

दूहा - अनुक्रम



अ

१ अगले भववाली अर्ध	१८५-१४७
२ अण बारूरे ऊपर	१८१-१२४
३ अण बारूरे हे अली	१८१-१२६
४ अण सुरत अण अकलने	१८५-१४६
५ अतरी अवगुण आपने	१८१-१३०
६ अतलस घरमा ऊमदा	१६७-३०
७ अरज करा अलवेलीया	१७५-७५
८ अलगी वे जोहे अली	१६८-३७
९ अलस वचेरा ऊपर	१७३-५७
१० अलस वचेरा ऊमदा	१७३-५६
११ अलस माहे ऊपनी	१६५-१४
१२ अलवल (र) रहणी आप	१७४-६६
१३ अलवल हुता ऊडीयो	१६६-२०
१४ आगलीया जणरी यसी	१६६-४२
१५ आठू अपछर आगली	१६५-१५
१६ आवगीर अछ(च)लेसरी	१६४-५
१७ आया वचनामै अर्ध	१६५-१०
१८ आसै बाबोरी अर्ध	१६४-२

इ

१९ इन्द्रायण मुख आषीयो	१६५-६
------------------------	-------

उ

२० ऊणां सहेल्यां आगला	१६६-४७
-----------------------	--------

ए

२१ एक इन्द्रायण रिष उभे	१६५-११
२२ ऐक पयालो ऊमदा	१७६-७८
२३ ऐक भटोरे ऊपर	१७५-७६

क

२४ कडा जनेऊ कठीया	१६७-३२
२५ कलजुगरो माने कहर	१६५-७
२६ कलहल करसी केकीयां	१७६-१०४
२७ कवीयणने सिधाणने	१६४-३
२८ कसतूरी चपकली	१६५-१६
२९ कागद माहे कामणी	१६६-२१
३० काली घरसे काठलां	१८०-११६
३१ कसतूरी अरजी करे	१७३-५५
३२ कुण पाने कारू कहै	१८१-१२८
३३ कूजां बारू ले'र कर	१७६-१००
३४ केइ नरख कामणी	१७७-८४
३५ केफ मही चकीयो कवर	१८१-१२५
३६ ,, ,, ,, ,,	१७६-८१
३७ के भगतण के कचणी	१७४-६०
३८ कोड गुना कामण कीया	१८५-१४१
३९ कोड सीस सवतालकै	१६५-१७

घ

४० घना-घना समजावीया	१७५-७२
४१ घम-घम बाजे घूघरा	१८१-१३२
४२ चहु विस उमघीयो भूढ घवण	१८०-११३

च

४३ चेलो हुग्री ज सूवटी	१६५-१२
------------------------	--------

छ

४४ छिन-छिनमे पंग चापसू	१६६-४५
------------------------	--------

ज

४५ जल घूठा थल रेलीया	१७४-६१
४६ जसकी हंडी जोडरा	१६६-४१
४७ जसा घपछर जनमकी	१८१-१३१
४८ जसां सरीषी जगतमै	१६६-४०
४९ " " "	१८२-१३४
५० जसीयां मव पीवी जदघां	१८१-१२६
५१ जहर जसा मानै जसां	१८५-१४३
५२ जाषीडा कसीया जरी	१६७-२६
५३ जोहै कर आखै जसां	१७६-७६
५४ जोवन मव आई जसा	१६६-१६

ड

५५ डेरां दिस वलिया डुक्कल	१७७-८५
५६ तरह-तरहरा तायफा	१७६-१०३
५७ तुररै छोगे चांकीया	१६८-३५
५८ तैहो वैंरी तेरमो	१७८-६१

द

५९ दासी कुण जीवै दिवस	१७४-६३
६० दूजी मारी देवसी	१७८ ६७, ६८
६१ " " "	१७६-६६
६२ देवै ऊभी दासीयां	१७०-४८
६३ दीप अगाऊ दोडोया	१६८-३४

न

६४ नदीयां नाला नीभरण	१८०-११६
६५ नरपुर में रहसां नहीं	१६५- ८
६६ नयमी आ वैंरण नदी	१७८-८६

प

६७ प्रीत पहेला पेरनै	१६६-४४
६८ पग-पग ऊपर पवमणी	१८५-१४५
६९ पसीवालरो पोत ज्यूं	१८३-१३५
७० पाका खरी पनरमा	१७८-६२
७१ पागै छोटी नाक छै	१७३-१५६
७२ पांगी पल-हल परबता	१७६-१०६
७३ पूटै सहसां पाचरै	१६७-२३
७४ पहेला दाक पायनै	१८१-१३३
७५ पोसाका बीमो प्रबस	१७८-६५

फ

७६ फब सेली किलगी फबी	१६८-३६
----------------------	--------

ब

७७ बादल जम कूजा बहै	१८०-१२३
७८ बंदू नद गवरिया (बरवै)	१६४- १

भ

७९ भमरां थानै भालसां	१८०-११८
८० भाड्यावस जाहर भुवण	१६५-१३

म

८१ म्यारा जासो मुरधरा	१७४-६५
८२ म्याराजी ये मुरधरा	१७४-६२
८३ " " "	१७५-७४
८४ " " "	१७६ ८३
८५ म्याराजी लौही मूआ	१७५-७१
८६ म्याराजी बिरचो मती	१७५-७३
८७ म्यारा थारा मुलकमे	१८४-१३६
८८ म्यारा पासी मोहकी	१७४-६४
८९ म्यारामजी ये मांणजी	१६६-४३
९० म्यारा मारा मुलकरा	१८४-१३६
९१ म्यारै कागव सेलीय	१६७-२२
९२ म्यारोजी मोटा हुआ	१६५-१८
९३ मद वैंरी अगीयारमो	१७८-६०
९४ महि चा(छा)इ मामोलीयां	१८०-१२१

९५ मांरी थारी म्यारजी	१७६-११०
९६ मारु मां मनुआरकी	१७६-१११
९७ मासू आये म्यारनै	१७५-६८
९८ मासू थारा मुलकमे	१८४-१३८
९९ मासू मारा मुलकमे	१८४-१३७
१०० मासू मेसै मांझली	१६८-३८
१०१ मिजवां-मिजलां म्यारजी	१६८-३३
१०२ मुजरो करने मातकी	१६८-३६
१०३ मुरधर ओवण मातकी	१७४-६७
१०४ मुवसू आये म्यारजी	१६६-४६
१०५ मे तो बजसू मातकी	१८५-१४९

१०६ मे तो टैगण मालकी	१७३-५८
१०७ मै तो बरजी मालकी	१७५-६६
१०८ मोतो हीरा मूगीया	१६७-३१
१०९ मो लकाने मू दडी	१७६-७७

र

११० राता हव थोडी रही	१७२-५०
१११ रानां पर तांना करै	१६७-२५
११२ रीसां बलती राजनै	१८५-१४४
११३ रेवत समजै रानमै	१६७-२६
११४ रेवत समजै रानमै	१६७-२७

ल

११५ लपटीजै तरसू लता	१७३-५४
११६ लष ग्रहणा वष लपटजो	१८०-११७
११७ लाली यक कावल लुली	१८१-१२७

व

११८ वजसी थाढी वायरी	१७६-११२
११९ वरचा(छां) चढसी बेलडी	१८०-१२२

१२० वरसालो मैमत बूबो	१७८-६३
१२१ वरसालो बैरी बूग्रो	१७७-८६
१२२ घादल काले बीजली	१७३-५३
१२३ घादल गल-गल बरससी	१७६-१०५
१२४ बिडगारा बाषाण	१६७-२८
१२५ बैरी चोथा बादला	१७७-८७

श

१२६ श्रामण मास सुहामणो	१८०-११५
------------------------	---------

स

१२७ सत त्रेता ह्यापुर समै	१६४- ६
१२८ साकल षल हलसी घरा	१७६-१०७
१२९ सातु मिल सहेलीया	१७६-८०
१३० सार्थ लाज्यो सूपडा	१८०-१२०
१३१ सार्थ लीजो साथीया	१७८-६६
१३२ सारग बैरी सातमा	१७७-८८
१३३ सारी ऊठ सहेलिमा	१७३-५१
१३४ सुण मालू थारी जसा	१७५-७०

१३५ सैठो कीघो सायघण	१७६-८२
१३६ सगरा भीजै साथीया	१८०-११४

ह

१३७ हीडा ज्ञासा हीडबा	१७६-१०८,
१३८ ,, ,, ,,	१७६-१०६
१३९ हीडारी लीजो हलक	१७६-१०१
१४० हीडा रेसम हेमरा	१७६-१०२
१४१ हीडै लागी हीडवा	१७३-५२
१४२ हीडै सहीयां हीडसी	१७८-६४
१४३ हेमो लाषो नै हरो	१६७-२४

गीतादि-अनुक्रम

अ

१४४ आसा जडी लगासा दुवारे	
सूघ भीन आसा	१७७- ३

उ

१४५ ऊकता ऊडी ऊमदा जुगता हु जाणां	१६४- ४
----------------------------------	--------

ओ

१४६ ओपै लपेटो अपार घागी	१७०-१
-------------------------	-------

क

१४७ करै कोडजाडा दोढी	
षचाणा कनाटां कार	१७७- ४

च

१४८ चरजी रहो रहो चां नीजी	१८४-६
१४९ चोगां तोडा पवत्रां किलगी	
सेली पाग छार्द	१७०-२

ज

१५० जेलें तुरगा रेसमी डोरं	
चनाता जडाव भीण	१७७- १
१५१ जोवे जुल सहेली हवेली	
सीस चढे जोषी	१७७- २

झ

१५२ झलबा झलूस साज	
सहेल्यांरो साथ जोवं	१७०- ४

द

१५३ दादुर मोर पपीया नस-दन
१८३- २

प

१५४ पग-पग कीछ अथग
लग पांणी १८४-५

ब

१५५ वरसै सघण षळळबजवाळा
१८५- ३

र

१५६ रहीया ढक गिरिंदरी
छीयां रसीया १८३-१

ल

१५७ लावक भूबक लाढली अंग
ढेर अपारा (नीसाणी) १७०-४६

व

१५८ घन सघन लसत मनु
घन वसाल (पढरी) १८४-१४०

स

१५९ सरवर कह रस भर
जल सिलत १८४- ४

१६० साथीयां सजोडां घोडां
जापोडा साकता साजी १७०- ३

परिशिष्ट ३

वार्त्तागत सूक्तियाँ



अ

अंबर तारा डिग पडै, घरण अपूठी होय ।
साहिब धीसाखं आपणों, तो कलि उथल होय ॥ —१२६-२८८
अइयो आसाढाह, गाजी नै घडकीयो ।
बूढो बाढालाह, निगुणी भूईं सिर नागजी ॥ —१६२-७२, टि०
अण कह्यो म ऊथपो । —१८२-१३४
अण काली घणनं अबै, माली कर माकूल । —१८१-१२७
अत घोषो ऐराक । —१७६-७८
अपछर में ओर न यसी, रभा छवि सारीष ।
षट रत में नही पेपजे, रति वसत सारीष ॥ —४७-२६५
अमर करै ओ आषरां, कवि कय अमर करत । —१६४-३
अमीणो तुम पास, तुमहीणो जाणु नहीं ।
विवरो होसी वास, वास न विवरो साजना ॥ —१५४-३१
अरज करां अलवेलीया, पला भेलीया पाण ।
भ्याराजी मत मेलीयां पमगां सीस पलांण ॥ —१७५-७५

आ

आइयो लेष आलाहाका, दूष-सूष का विरतत वै ।
आवेगी यारो मोतडी, पर वधी कुलवत वै ॥ —१००-१५८
आगलीयां जणरी यसी, मूग तणी फलीयाह । —१६६-४२
आख्या अकस बाण, ताख करे नै ताणीया ।
न डरै तेण दीवाण, सो माढु नैणा ही मांणीया ॥ —१५०-८
आज रूपाली रातडी, फिरमिर बरस्या मेह ।
पीउ मन षाची पोढीयो, नखली नारने नेह ॥ —१२२-२६५
आज सलूणी रातडी, मोही अलूणी होय ।
एको कांमण सीओयो, वादी विभुता जोय ॥ —११६-२३१
आजूनी बिन अति भलो, जीवत रहीया म्हेह वे ।
हिव सारा ही थोकड़ा, करस्यां सारा जेह वे ॥ —६५-१४०

आजी उमरा अतररर्श — १८०-११८
 आडा कसीया कामनी, नैण-सरासर देत ।
 घावा मचीया घो(ढो)लीया, सैण सवादी लेत ॥ — ११६-२४६
 आडा पडसी दीहडा, जव केहा जाणां । — १६४-४
 आबो मरघो केवडो, केतकीया अर जाय ।
 सदा सुरगो चपलो, आज विरगो काय ॥ — १५६-५३
 आभे अडवर वादली, बीज चमको होय ।
 तिण घीरीया कचूं कसै, पीवनै राखे नोय ॥ — ११६-२२६
 आवला दलामें म्यारा, प्रकासीयो रीत एही ।
 सावळा वादला माहे, नकासीयो सूर ॥ — १७०-१
 आसू लूधी सेणरी, घणीयण आस लिगार बे ।
 गोठ पराई राचवै, जीवत छडै लार बे । — ११८-२४३

उ

उठियो कुवर धीवालूवा, भीजै राजकुवार ।
 राजा रुठेगो गाव लै, नही तर घोडी त्यार ॥ — ११७-२३६
 उत्तम जननी प्रीतडी, कीणहीक वेला होय वे ।
 ते छोडी नै धीसरै, ते जग मूरष होय वे ॥ — ८३-८५
 उत्तम जीव हुवे जिके, जिण तिण सू उपगार ।
 करतां न जाणै हाण बे, राखे सूप परकार वे ॥ — १०-१८३
 उतावल कीया अलूभीयै, सनै सनै सहू होय वे ।
 माली सींचे सो घडा, रीत आया फल होय वे ॥ — ६६-१४१
 उमरावा वरज्या घणा, राज न मान्यो कोय वे ।
 बीघना लेख हुवै तिकै, उ टले टलीया टलाय वे ॥ — ६८-५१
 उर-यल थोडा ऊकीया नीवूण चेंयारां । — १७१ नी०

ऊ

ऊडै पडवै पैस, पिवसु पैजां मारती ।
 सुमाणसीया एह, घूघै लागा घोलउत ॥ — १६२-७४
 ऊंडो गाजै ऊतरा, ऊची बीज खिवेह ।
 ज्यु ज्यु सरवणे सभलु, त्युं त्यु कपे देह ॥ — १५६-५०
 ऊणा सहेल्या आगला, म्यारा हु तिल मात ॥ — १६६-४७
 ऊवा वरसै वादली, लूवा-भूवा लोर ॥ — १७८-८८

ए

ए आजूणी रात, पवर पडैसी मूळ पारी ।
 वरण हवी घात, पारी म थाज्यो येलणा ॥ — ११६-२३५

एक गई दूजी गई, हिब लीजी की मेल ।
नारी नही का आपरी, कुडी जगमै केल ॥ —१११-२१०

ओ

ओ जोऐ थारी घाट । —१७७-३. गी०
ओ दीवी घर आपरै, जिण दीठां जीवौह । —१८१-१२६

क

कचू कस्यो दिल हथ कीयो, मोलीयो तन सोनार ।
जाणै केलना पान पर, कपूर दुल्यो नीरवार ॥ —११६-२४७
कठ कथीरा काठका, दन थोडा जाणा । १६४-४
कटारी कुनार, लोहाली लाजी नही ।
आजूणी अध रात, नागण गिल बैठी नागजी ॥ —१६०-५६
कटारी कुनारि, लोहारी लाजी नहीं ।
नाग तणै घट माहि, बाढा नीबू ही भली ॥ —१६०, टि०
कनक थाल में छेद करि, मारी लोहां मेध । —४-३०
कमर बेधावत कुवरकु, विरह उलट गयो मोहि ।
सजन धीछडण कब मिलण, काहां जाणें कब होय ॥ —१५०-६
कर दीला घट साघुडा, नीर दुली दुल जाय वै ।
पथीडी तिरस्यो नही, नेयणां रहीयो लूभाय बे । ६१-१२५
कलमें को कुभार, माटी रो भेलो करै ।
चाक चढावणहार, कोई नवो निपाधे नागजी ॥ —१६२-७७
कलमें को कुभार, माटी रो भेलो करै ।
जे हू हुती कुभार, तो चाक उतारु नागजी ॥ —१६२- टि०
कला प्रकासत दीपकी, दूणा भासत दीप ।
रभा दिषा छैवि रूपकी, स्यामा पडी समीप ॥ —४६-३८२
कामण कारीगर तणी, कामण केथ पड़ेह ।
सात कीयो ससि गई, भलो दिखायो नेह ॥ २१०-२०८
काम विचारी ने कहो, रहसी तिणरी लाज बे ।
ऊठ कहो ऊतावला, तो विणसाहै काज बे ॥ ६६-१४२
कामण हीयडा कोरणी, जीवत रही तु आज वे ।
हिब सारी सिध होयसी, देह बिलुधी नाज बे ॥ —६४-१३४
कामातुर हीरां कहै, रबि राह बिहरत ।
चाहत चातुर अधिक चित, आतुर होत अनत ॥ —६-४१
काची कली मत लूबीयै, पाका लागेगा हाथ बे ।
जीवत जावैगा मानवी, नही को बीजा साथ बे ॥ —८६-१११

कारीगर किरतार का, छथल किया तसू हाथ ।
 जीहा पीउ थारी छाहूडी, तीहा पीउं मांहरी साथ ॥ —१०८-१६१
 काल हुतै काची कली, भई सुपारी आज । —३-१७
 काली काठल भलकीया, बीजलीयां गयण्यो ।
 चमकंती मन मोहीयो, कंचू छाकी देय ॥ —१३३-३०६
 कुकुवरणी देह, टीकी काजलीयां थई ।
 एह तुमोणा नेह, सू नित मेलो नागजी ॥ —१५५-३४
 कुच कर ओखद भुज पटी, अहर पती दे ताव ।
 उन नयननके घाव कू, ओखद एह लगाव ॥ १५३-२६
 कुच जा भुज जा अहर जा, तन धन जोबन जाह ।
 नागो सयण गमाइयो, अब रहि'र करसी काह ॥ —१६१-६१
 कूड कपटनी कोथली, रमती पर पूरवाह ।
 लजा सकण जान ही, प्रीतम मन पिछताह ॥ —१३४-३१४
 कुल में दोय कुभार, वासोलो नै बीभल्ली ।
 जे हु हुती सुधार, नवो घड लेवत नागजी ॥ —१६२-७२
 कुलवटनी कामणि तणो, सासरीयो सीरदार ।
 धरवर गत जाणै षरी, आदर पु(कु)जी नार ॥ —६४-४१
 केइ नरखै कामणी, आडे गुघट आय । —१७७-८४
 केहनी अस्त्री न जाणज्यो, कुडो नेह रचत बे ।
 पूठ पराई नारीया, न घरे एक ही कत बे ॥ —१०४-१७१
 कोड छडाया कागला, पीउडा कारण पाय ।
 विधना हदी चातडी, अजब करी मूझ माय ॥ —१२२-२६६
 कोरण उतराधिकरण, घोरण ची(चो)ली कुवाल ।
 घणीया घण सालै घणी, वणीयो इम वरसाल ॥ —११६-२३०

ग

गरदन जसकी गांगडी, तक कुरज तरारां । —१७१-नी०
 गुनेहगार हु रावलो, साहिव चरणा दास ।
 छोरु कुछोरु हुवै, तात न छोडत आस ॥ —१३६-३३७
 गोरीदा गळ-हाथडा, नागकुवर कर सेल ।
 जाणै चदन रूपडै, अघर धिलवी वेल ॥ —१५०-१३
 गोरी वाह छातीया, नागकुवर न भुराय ।
 जाणै चदन रूपडै, वेल कलुवी खाय ॥ —१५०-१२
 गोरी हीयो हेठ कर, कर मन घोर करार ।
 साई हाथ सवेसडो, तो मिलसा सो-सो वार ॥ —१५०-११

घ

घणा दीनारी प्रीतडी, कीम मुझ छाडी जाय बे ।
 रुडा राजिव परषज्यो, जीवू ज्या लग काय बे ॥ — ८३-८७
 घणी सासती नारी नहीं, सेणा सहिल अपार ।
 प्रेम गहैली सेंणनै, आपे तन घन सार ॥ — ११८-२४४

च

चकोर चाहे चवकूँ, मोर चहै घण मड । — २३-१६२
 चख सिर खत अवभुन जतन, बघक बंद निज हृत्य ।
 उर उरोज भुज अधर रस, सेक पिंड पद पत्थ ॥ — १५२-२२
 चसम म मीच — १८१-१३२
 चाल[क] हीरा चदसी, केत राहा सो कथ । — ४-३१
 चाल बिलूबी इधक चित, बेल तरोवत चाण ।
 लपटावो गल लाडली, रसिया प्रोहित राण ॥ — ४८-३७१
 चुडलो चोरा(चौरा) एह, मोल मुहर्ग आणीयो ।
 नांखुनीं भाडेह, भव पैला सु पाइयो ॥ — १६२-७६
 चेला पुसतक झलकरी, कहा पूछत है बात ।
 इण नगरी की डगर में, एक आवत एक जात ॥ — १५८-४४

छ

छटी (ठी) वरण रात — १७८-८७
 छोटी केहर बोहत गुण, मिलै गयदा माण ।
 लोहड बडाइ ना करै, नरां नखत प्रमाण ॥ — १४७-३

ज

जगमें नारी रुवडि, बसत करी जगनाथ ।
 पिण साचे मन चालवे, तो पिउ थाय सू नाथ ॥ — १३४-३१५
 जतीया सतीया जोगीयां, बक-फाड ब(बै)ठारा । — १७२-ती०
 जलज्यो पासा खेलणा, जलज्यो खेलणहार ।
 दस मासरी डीकरी, ले गयो कुवर रसार(ल) ॥ — ७८-७२
 जल बूठा थल रेलीया, बसधा नीलै वेस । १७४-६१
 जागै नह मासू जसां, वरण थारो बौद । १८१-१२५
 जाचक जे जे बोलीया, सेह आगम जिम मोर वे ।
 दानै करि राजी किया, तोरण बाघ्या तोर वे ॥ — ६१-२४
 जा जोबन अर जोबजा, जा पाणेचा नेण ।
 नागो सयण गमाय कर, रही किसा सुख लेण । — १६०-६०

जाण न पाई हठमला, नवि पूगो मूक डाव ।
 जे हु मारघो जाणतो, तो करती कटार्या घाव । —१०८-१६६
 जाणे नागण हीडले, षभा सोनारा । —१७०-नी०
 जाण मान सरोवरे, मीलप्यो हस विसाल ।
 सेक्का आई सुदरी, छुटो गज छछाल ॥ —१३३-३११
 जाणे हस मलपीयो, सर मान मझारा । —१७१ नी०
 जान माणी रतडी, ते न लाई वार ।
 अमा विद्योहो तैं कीयो, तो करज्यो भरतार ॥ —१६१-६३
 जाय जसी जुग छेह, पाछा आय जासी नहीं ।
 नाला विच बैसेह, वले न वाता कीजसी ॥ —१६१-६२
 जावो जीभा ना कहू, वधो सवाई छट ।
 ऋगडसी था आधीया, हता रथां को हट ॥ —१५१-१४
 जे नर रूपे रुबडा, ते नर निगुण न हुवत ।
 जीमण भोजकमार का, मोह्यो मन तन कत ॥ —१३३-३१३
 जे पर पूरवा कामनी, हीलमील खेलणहार ।
 ते पति नै काकर समो, गिणै नित की नार ॥ —६३-१३१
 जेसा सूत्र ज्यू घाल्हा (लहा), जेसा अवर न कोय ।
 पिण जग माघीता तणो, सूखमें दुष की जोय ॥ —१३२-२६८
 जोगीडा रसभोगीया, भर-भर नयण मत रोय बे ।
 आसी(अस्त्री)मजाणो आपरी, घर तुमारा जोय बे ॥ —१०५-१७५
 जोवण जोगी जोड । —१७६-११०
 जोवन चढीयो जोर । —१७८-६१
 जो सूरज आधूण मै, उगे दिन मै हजार बे ।
 आग न जो सीतलपण करे, तो पिणहु नहीं वार बे ॥ —८३-८४
 ज्यू पितु जपे तुं घरो, कालो गोरो कथ ।
 तेहबो हुकम चढाईये, सीस सवा समरथ ॥ —१३१-३०२

भू

भूड पडत घावरत कीच भीन ।
 मनु तुच्छ नीर तगफडत भीन ॥ —३८-२६८

ट

टिपांटिप टपीयांह, विण घादल बुछुटीयां ।
 आख्या आभ ययाह, नेह तुमीणै नागजी ॥ —१५७-३९

ड

डाकण नहीं गिवार, सिहारी हुती नहीं ।
 रातती माकल रात, खरी सिहारी हुय रही ॥ —१५८-४८

डूगर केरा बाबला, ओछा तणे सनेह ।
घहता घहै उतावला, भटक देखावै छेह ॥ — १६१-६७

ढ

ढोल दडूकै तन दहै, गेहरीया नाचत ।
चालो सखी सहेलडा, कठै न दोसै कत ॥ — १५३-२७
ढोल घडकै तन दहै, विरहीणी सतीया होय ।
पीठ मीलाओ तो मीलै, तो किम दुषीयो कोय ॥ — १२७ २८४

त

तण पुल रमसां तीज, १७६-१०४
तल गुदल निलज उपरे, नीर निरमल होय ।
टुक पीबहो रीसालूवा, नीरमल नीर न होय ॥ — १२५-२७६
तास तीषां लोयणा, ओस(अर) चगी वेणाह (नैणाह) ।
घार बिछड़ी घर गई, नर चढियो नैणाह ॥ — १२४-२७३
तीजी वैरण तीज, १७८-८६
तुररै छोगै चांकीया, भलब रहै अठ जांम ।
भीनै रग अलीयो भमर, मांलीगर म्यारांम ॥ — १६८-३५
तू हीरावल हीर, मोट सूता मिलसी घणा ।
तू पाटण पटचीर, नारी - कुजर नागजी ॥ — १६१-६८
ते नारी गढ - सूरडी, होवै जगनै हराम बे ।
त्यू ए रीसालूरी गोरडी, हठमलसू हित काम बे । — ६२-१३०
तेहूओ वैंरी तेरमो, जोवन चढीयो जोर ॥ — १७८-६१
तो सरसी नारी तणा, खेल तणा मन खेल ।
प्राण तणा पासा छल्या, मैमत कीषा मेल ॥ — ११०-२०७

थ

थारो धीरो बहुबली, तीम अरुजण-बाण ।
रयणी घात बहू गई, ईण धीध राता रैण ॥ — १४२-७३
दर्हवांधीन लिप्या जके, अरुण भिसले सीस बे ।
जेसा दुष-सूष सीरजीया, जेसा-जेसा लहै नर दोस बे ॥ — १०७-१८४
वल बावल भेला हुवा, देतां नगरां ठोर ।
जाणै भाव्रव गाजीयो, चढीया घहर्ता सजोर ॥ — १३७-३२७
बसमो वैंरी दीबलो, १७८-८६
दारुकी पी धल (घण)दर्ष, छैकी अण साहू । — १८१-१२८
दुलही बनडो वेषता, ऊलही उर बिच आग ।
संगम देखो साहिबों, कीनों हस'र काग ॥ — ४-२६

देखत घुंघट ओट दे, बकी ब्रगनि बिसाल —
 लीन वसत गुलालमें, लसत अग छबि लाल ॥ —४४-३१५
 देषो हुती दस मासनी, पाली किण धिघ पोष बे ।
 हिब परघर मरुप करी, अस्त्री जातरी ओष बे ॥ १०४-१७०
 दोढी कर दो दूर, १७६-२३

घ

घण वण आवें ढोलीयै लगथगथी लारा ॥ —१७२-४६ नौ०
 घबला बाल न घाह, नागरवेल न चढीयै ।
 चपे बली चाह, फूल बिलव्यो भवरलो ॥ —१५४-३२

न

नव अगूठे अगूली, भरीयो कलस अभ्रग ।
 अजेयस मारु साहिबो, बोले नहीं ओ वृग ॥ —११२-२१७
 नर-नारी ओठा नषग, तोषा वें तोषार । —१८४-१३७
 नवमी आ वरण नदी, १७८-८६
 नवल सनेह पीहर तणो, पीण सासरीयो परधान वें ।
 सासरीयो जुग-जुग तणो, सूष पीहर उनमान वें ॥ —६४-४०
 नही घोडा रथ उटीयां, हाथी ने सूषपाल ।
 चाकर-बाबर को नही, ए नृप केहा हवाल ॥ १०४-१७३
 नागजो नगर गयाह, मन-मेळू मिलीया नहीं ।
 मिलीया अव्वर घणाह, ज्यासु मन मिलीया नहीं ॥ —१५१-५७
 नागडा नबखडेह, सगपण घणाई तेडीयै ।
 भुय ऊपर भुषताह, मिलतां ही मरजै नहीं ॥ १६२-७३
 नागडा नवलो नेह, नोज किण ही सुं लागजो ।
 जलै सुरगी देह, घुखै न घुवो नीसरै ॥ —१६१-६५
 नागडा नवलो नेह, जिण-तिणसू कीजै नहीं ।
 लीजै परायो छेह, आपणो दीजै नहीं ॥ —१६१-६४
 नागडा निरखु देस, एरंड थाणो थपीयो ।
 हसा गया विदेस, बगला हीसुं बोलणो ॥ —१५७-३१७
 नागा छायाजो नाग, काला करई माहलो ।
 मूवो न मिलज्यो आग, जावतडे जगाई नहीं ॥ —१५५-३५
 नार पराई विलसता, कांटा धूर तूटाय बे ।
 सीस साई जव दीजिये, मोच पडे सूचि काय बे ॥ —१०१-१६४
 नारी न जाण्यो आपरी, जगमें न सूणी कोय ।
 मूणस मरावै हायसू, पाछेसू सती होय ॥ —१११-२१२
 नारी नही का आपरी, पूठ पराई थाय ।
 जो हित तन-मन दीजतां, पिए न पतिजै जाय ॥ ११८-२४०

नारी ना-ना मूष रटे, बिमणो बघे सनेह ।
जाणे चदन रूषडे, नागण लपटी देह ॥ —११६-२५१
नितबा बीजे ओपमा धोणा रवे हारा ॥ —१७१- नों०

प

पर घर करा न प्रीतडी, प्रोहित बचन प्रकास ।
दाया म्है छां काच दिढ, रमा न धिय रत-रास ॥ २०—१६०
परवाई भीणी फूरे, रीछी परघत जाय ।
तिण धिरीया सूकलीणीया, रहती पीष गल लाय ॥ ११५—२२७
पलीवालरी पोत ज्यू, ऊठयो भाटक अग ॥ —१८३-१३५
पाका चैरी पनरमा, बलीया फूलां बाग ॥ —१६८-६२
पाछे बोलो बोलडा, वादे कर रीसाय ।
ते सूता पितुं अलषामणो, होय सदा दुषदाय ॥ —१३१-२६७
पापो वंठी प्रोलीयो, कडा इलम लगाय ।
निलाडारी फुट गई, पिण हिवडारी धी जाय ॥ —१५६-३६
पालो पांणी पातसाह, चढी उत्तराधि कोर ।
तीण धीरीयां घणियायति, मोरडीया ज्यू भिणोर ॥ —११६-२८८
पाना फूला माहिला. सीस रहूगी सोड ।
के नाराज्यू साजना, लहु मूळ हीयडे जोड ॥ —१०६-१६६
पिडस पतल कटि करल, केल नमावे अग ।
लोपण तीषा डग भर, आई मेहुल घतग ॥ —१३३-३१०
पीतमकै उर सेक पर, चंदमुषी चिपटत ।
मांनु भादवे मोसकी, लता ब्रछ लपटत ॥ —४६-३८७
पीपलपना पेटका प्रभ केल चोरारा । १७१ नों०
पीपल पान'ज रुणभूण, नीर हिलोला लेह ।
ज्युं ज्युं अवणे सभलुं, त्यु त्यु कपे देह ॥ —१५६-५१
पुरुष प्रीत हीरां तलफे, वुषव हीयो दाहत ।
ऐसै बुद आकासमें, चात्रग मुष चाहत ॥ —६-४४
पूत्र ईसा जगमें हुवे, माइत तणा मजूर ।
रहै सदा मूष आगल, नही अलगा नही दूर ॥ —१३१-३००
पूत्र पितारा हुकममें, जे रहे जगमें जोय ।
ते सारीसो जग इण, बले न बीजो कोय ॥ —१३१-२६५
पूरष भला गहिला थई, राखे भरोसो नार ।
कवे ही आपणी नही दृई, नारी जग निरधार ॥ —११८-२४१
पूरो पुनम जेहवो, मूष बिच छूये जडाव ।
कालो वादल कोर पर, बीज धीवे जिम्मेकाव ॥ १३३-३१२

प्यारा पलका ऊपर, राषाला चित रीत ।
 रातें घणी छै राजबी, प्रीतम अधिकी प्रीत ॥ —२५-२१६
 प्यारी पीध प्रजक पर, ऊलही उर अवलूब ।
 मानु चदन वृच्छ मिल, भुकी 'क नागणि भूव ॥ —२५-२१४
 ॥त लगी प्यारी हुती, बाला थई बिछेह ।
 नोज किणही नै लागज्यो, कामण हदो नेह ॥ —१५२-२१
 प्रेम गहिली हु थह, माहरा पीउरे सग ।
 यू नहीं जाण्यो हठमला, तो करती रगमें भंग ॥ —१०८-१६५
 प्रेम विडाणा पारषा, जगके मोह अकथ ।
 कर जोडि पितु आगले, रहै सदाई साथ ॥ —१३१-३०१
 प्रोहित हीरां पेयीयो, तीष नोष छिव तोर ।
 दूषी तिपातुर देषिया, मानु घणहर मोर ॥ —३५-२६०

फ

फिट-फिट कुवधी सज्जना, कीनो नहीं मूक साथ ।
 पवर न का मूकनै पडी, तो मीलती भर बाथ ॥ —१०८-१६३
 फीकै मन फेरा लीया, अतर भई उदास ।
 आंख मोच रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ —५-३२
 फेर पयाला पावसां, देर गलारी आण ॥ —१७६-१००

ब

बाटी तोनै जीभडी, कुटल बचन कहाय ।
 रीस निवारो राजबी, मो पर करो मयाह ॥ —४७-३६१
 बालापणरी प्रीतडी, पूरण कीधी पीर ।
 लागा हाथ छयलका, हिव तोसू हुवो सीर ॥ —१०८-१६०
 बाला बिल-विलतांह, ऊतर को आयो नहीं ।
 कदे काम पडोयांह, निहुरा करस्यो नागजी ॥ —१६० टि०
 बावी बीजी हुइ रूप देवे हाक-बाक ॥ —१७०-४
 बांहि प्रहा की लाज । —१८५-१४१
 बोलें वंदी बारमा, पपीया पीऊ-पीऊ । —१७८-६०

भ

भला तुम्हे सुधीया हुषी, म्हे दुषीयारो देह ।
 साहिव करसी सो भला, पपी पपी सालेह ॥ —६५-१३६
 भला पघारथा कुमरजी, भलो हुषी दिन आज ।
 आस्या-वधी कामनी, ताका सुधरचा काज ॥ —१३२-३०६
 भली बूरी माइत तनी, नवि कीजै देव पुत्र ।
 पूठत माघीतथी, ते सफू जावै सूत्र ॥ —१३१-२६६
 भाषज भणुं जुहार, सयर्णानुं सवेसबा ।

वै तुमीणा घोहार, जीव्या जितेही मांणीया ॥ — १५५-३३
 भांमण प्यारी अक पर, पीतम परस प्रजक ।
 वक सरीर बिलांसमै, लसत कबूतर लक ॥ — ४६-३८६
 भांमण भूल न बोल, भवरो केतकीयां रमै ।
 जांण मजीठां चोल, रग न छोडे राजीयो ॥ — १५७-३८

म

मद बेरी अंगीयारमो । — १७८-६०
 मन चित्तै बहुतेरीयां, किरता करे सु होय ।
 उलटी करणी देवरी, मती पतीजो कोय ॥ — १४५-१
 मगल जारी मागरण, चोला छोड कुचीन ।
 चाले मन पिउ नहि गिणै, ज्यू मदमातो फोल ॥ — १३४-३१६
 माणस ते नही डोरडा, पर-त्रीय राखे नेह बे ।
 नारी पत छोडो तुरत, पर-पूरुषासूँ नेह बे ॥ — ६२-१२६
 माय बीडाणी पिता पारकां, हम ही बिडाणां जाय वे ।
 खेवटीयाकी नाव ज्यु, कोइक संजोग सीलाय वे ॥ — ७०-८
 मालू ! थारां मुलकमै, कासू भला कहौ ।
 नर नागा नारी नलज, रीजे केम रहौ ॥ — १८४-१३८
 मांटी सूतो छोडनै, जावे खेल्प नार ।
 पर रस भीनी कामणी, ते हई जगमे घराव ॥ — ११८-२३८
 मांणस देह बिडाणीया, क्या होंडु मूखलमान ।
 आग जलाया कायने, होंडु घर्म निदान ॥ — १०६-२०१
 मेहा घोर करे अणमाप । — १८३-२ गीत
 मो मन मलियो बालमा, कहुक प्यारा कत ।
 बीसत यक-सम दूधमै, मानुं नीर मिलत ॥ — २६-२२४
 मो मन लागो साहीबा, तो मन मो मन लत ।
 ज्यु लुण धीलुधो पाणीयां, ज्युं पाणी लुण धीलग ॥ — १३४-७३
 मोली लोहो — १८५-१४६
 मो लकानै मूदडी, अबल बतावे आण । — १७६-७७
 मो सरखी निगुणी तणे, कारण काया छोड ।
 हु अभागणी जीवती, रहीअ करडका मोड ॥ — १०८-१६२
 म्यारा ! मांरा मुलकरा, धागांरा धावाण ।
 आलीजां सुणजो अबै, अवणा कथन सुजाण ॥ — १८४-१३६

य

यण प्रकार सोहत महल, दमकत छवि उद्योत ।
 बीपग लग प्रतिबिम्ब दुते, हिलमिल जगसग होत ॥ — १२१-१७२

२

रतन कचोलो रूखडो, सो लागो पाथर फूट वे ।
 जिण जिण आगल ढोईयो, केसर बोटी काग वे ॥ — १२५-२७५
 रतनावत दिल रोसमै, प्रोहित चले प्रयाण ।
 वचन-वचन बांधी बिथा, जग्यौ अग्नि घ्रत जाण ॥ — ३१-२३६
 रयणी दुषकी राश भी, भरसी गुण सताप ।
 ढोली सहु ढोली पडी, जाघो कलेजा काप ॥ — १०१-१६१
 रघीयो इंदर राणीए पकड नठारा । — १७२-नी०
 रस रमता मँहला विषे, चोपड पासा सार ।
 ते छोडी घर पाथरघाँ, सीस घड जूषा वार ॥ — १०८-१६४
 रहो रहो केय अणभावना, अणहुती कहिताह ।
 हीवडै हार अलूझियो, सो सुलभायो नेणाह ॥ — १२४-२७४
 रहो रहो गुरजी मूढ कर, कहा सिजावत मोय ।
 सत(ब) सृते इण नगरमें, जागत धिरला कोय ॥ — १५८-४५
 राखीजै पावद सरस, नाजक घण रा नेम ।
 प्राण दुषो प्यारी तणी, कीजै अति हठ केम ॥ — ४८-३७०
 राज कीयो छै रुसणो, ऊर मो दहत कदोत ।
 आप न मानो मो अरज, मरू कटारी मोत ॥ — ४८-३६८
 राज सरीषा प्राहुणा, धले न आवे कोय ।
 मिलीया दुष गलीया सहु, जूगत थई सहु जोह ॥ — १३५-३१६
 राजा वेद बुलायकं, कुंघर देषाई बांह ।
 वेदा वेदन का लही, करक कलेजा मांहि ॥ — १५१-१८
 राते करहा उछरे, वीहा उतारा होय ।
 मारू मूघ कटारीया, वर क्यू घोरडा होय ॥ — १२१-२६०
 रावत भिडिया बांकडा, ताहरा हाथ सलूर ।
 मो निगुणीकै कारणे, काया कीघी दूर ॥ — १०८-१८८
 राम सरीसा भोगव्या, धारै घरस घनघास ।
 तो हु गीणती केतली, दर्ईव लिप्या ते आस ॥ — १०७-१८५
 रीसालू कुवरनै छोडनै, क्यू जायँ घर और वे ।
 पर पूरषा सू नेहडो, किम कीजै निज जोर वे ॥ — ६३-१३३
 रुडा राजिव जाणज्यो, मूझने चुक न कोय ।
 जे ह जाणती मारीयो, तो हु करतो दोय ॥ — १०८-१६७
 रग प्यालरा व्यापगत, रात वरुषात ऊमत ।
 चंद गिगन ऊढन चमक, सजोगण हुलसन ॥ — ४४-३१८
 रछी भूडी ते करी, माण मूकायो मोह ।
 पार वीयो मूझ छातीया, भली करी मूझ दोह ॥ — ११६-२०६

रंडी राजी ना हुई, कुंमर यकी कर कूड ।
मे विदनामी रच गई, नार देई तुभ घूड ॥ —११०-२०४

ल

लछ(ज)काणी पढीयो लघौ, कारी लगी न काय ॥ —१७२-८२
लाव बात चालू नहीं, टालू नह मन टेक ।
तापसी बालक श्रीर नृप, त्रिया हठ है छै येक ॥ —४६-३५३
लाव सयाणप कोड बुध, कर देखो सब कोय ।
अणहुणी हुणी नहीं, होणी हुवे सु होय ॥ —१४५-२
लावा बाता लाडला, मांणो महिल मनाय ।
हिवडै नवसर हार ब्यू, लेस्या कठ लगाय ॥ —४७-३६५
लाढा थां घण लागसी, मानं पारा मैल ॥ —१७४-६५
लाबक-भूँबक लाडली । —१७०-नी०
लुलुहीयारो हार । —१७७-४ गीत
लूबा-भूबा लोर । —१७८-८८
लेष विघाता जि लीष्या, तोमहीज भुगतै सोय ।
सूगण नरा मन जाणज्यो, घात तणो रस जोय ॥ —५१-२
लोभी देखो लोयेणा, ऐमी नजरि भरि ऐम ।
मुष बांणी बोलै मधुर, प्रीतम करि हित प्रेम ॥ —४७-३६४

व

बकीया पारा वेंग । —१८५-१४३
बण्यो त्रियाको वेस, आवत बीठो कुवरजी ।
जातो दुनीया देख, नाटक कर गयो नागजी ॥ —१५७-४०
बदनां नाक धिराजीयो च(छ)व कीर चचारा । —१७१-नी०
बरपा रीत पावस करे, नबीया षलके नीर ।
तिण धिरीयां सुंकलीणीयां, घणीयां स्यू धर्यौ सीर ॥ —११५-२२६
बरसालो वेंरी घू(ह)श्रो, वेंरण दूजी बीज ॥ —१७८-८६
बागां माहेला मानवी, साहूकार के चोर बे ।
वरषत ही छीपतो फीरे, डांडो गमायो के क्षीर बे ॥ —८६-२४
बाडी मेहला आदमी साह अछं किनू चोर बे ।
रूषा छीपायो ब्यू रह्यौ, क्षीली हूषो जू क्षीर बे ॥ —८६-१०६
बावल कालै धीजली, षवं भली कर पांत ॥ —१७३-५३
विघना तु तो बावली, किसका ले किसकू देय बे ।
रोतो सामी चालीयो, पाटण मारग लेय ॥ —१११-२११
बिडगांरा बाषांण, बोडतणां की बाषजे ।
बेडातारा बांण, जाण न पावै जेलीयां ॥ —१६७-२८

विसरा-वसरी चोसरा, अमला करडी तांण ।
 सेभां रग पलाणीयां, अमलां किया पिछांण ॥ —११६-२५०
 वेघालू मन वीघयो, मूरख हासो होय ।
 जाणै सीई सूजाण नर, अवर न जाणै कोय ॥ —५१-३
 वंका लोहण लोइसा, कटि कवांण कसि पग ।
 सेभ समूद पर नाव ज्यू, तीरता चलै तुरग ॥ —११६-२४८
 व्यापारी ज्यू घटाउडा, घालव ज्यूं विणजार ।
 लदीया लोथ पढी रही, कागा फुचरे पार ॥ —१०६-१६८
 वेंरी चोथा वादला । —१७८-८७

श

श्रीमहाराजा जाणज्यो, सूरु एह सताप ।
 सिर उपर छठा किरं, रवानं केहा पाप ॥ —१२६-२८२

स

सग सूहेलो पीउ तणो, दुहिलो विछडवार वे ।
 पीउ'र अक्षर जीभयी, नहीं छूटसो नार वे ॥ —६३-३६
 सजन आवा मोरीया, आई आस करेह ।
 ज्यु ज्यु अवणे सभलु, त्युं त्युं कपे वेह ॥ —१५६-५२
 सजन चदन बांधन, ऐरु कूकारेह ।
 ज्यु ज्यु अवणे सभलु, त्युं त्युं कपे वेह ॥ —१५६-५४
 सजन दुरजन हुय चले, सयणा सीख करेह ।
 घण विलपती यु कहै, आवा साख भरेह ॥ —१५१-१६
 सत कीधो ने साहबण, हिंदु तुरक समान ।
 जस पाटी जालम तणो, जलण धर्यो ए प्राण ॥ —११०-२०५
 सरवर निरमल नीरडै, भरीयो हसा केल ।
 बागा फूली सुगंधीयां, वास बले बहु मेल ॥ —१११-२१४
 सरवर पाय पयालतां, तेरी पायडली पस जाय ।
 हु यने पुल्लु गोरडी, यने ययु कर रयण वीहाय ॥ —१३३-७१
 सरवर पाय पयालतां, मोरी पायलही पस जाय ।
 अयर तारा गीणता यकां, यु मोकु रयण वीहाय ॥ —१३३-७२
 साचो वेंरी सोलमो, रस बरसावे राग ! —१७८-६७
 साजनीयां सु प्यार, कठे घसा दोसी नहीं ।
 मिलता सो-सो वार, नंगां ही ससो पड्यो ॥ —१५४-२६
 मारंग वेंरी सातमां, मोठा गाव मोर । —१७८-८८
 साली मो मन माहरी, भूडी रांड भटांण ।
 सो सरसो घाली बरस, देपी लोह थडाह ॥ —११०-२०६

सासरीया पीहर तणा, कुलनं करतो घराब बे ।
 पर पुरुषां मनडो रजे, सकल गमावे आब बे ॥ —१०४-१७२
 साहिब तो सूता भला, करडी धांगां तांण ।
 घण नही लीवी नौदड़ी, ढीला हुवा संधाण ॥ —१२२-२६२
 साईं बाजी राय बे, तो सूधो सहु काज ।
 पच पत्तीजी पामे बे, धलि रहै सगली लाज ॥ —१३०-२६१
 साईं साजन प्रेमका, घण दीधा छोटकाय ।
 घरपा स्तरी रातही, दुष म दर्ह विताय ॥ —१२२-२६३
 साप छोडी काचली, भीत्या छोड्यो लेव ।
 रीसालू छोडी गोरही, मन भावै सो लेव । —१२५-२७७
 सिधावो नै सिध करो, पूरो मनरो आस ।
 तुम जीवकी जाणु नही, मो जीव छै तुम पास ॥ —१५१-१५
 सिसक-सिसक मर-मर जीवै, ऊठत कराह-कराह ।
 नयण बाण घायल कीया, ओषद भूल न थाय ॥ —१५२-२०
 सिंगालो अरि धीलणो, जिण कुल एक न थाय ।
 तास पुरांणी घाड ज्यू, दिन-दिन सायै पाय ॥ —५२-७
 सोह तणा जेवा बाछडा, किम बंधीया रहै बध बे ।
 होणहार सो होयसी, विधना कामना अघ बे ॥ —६५-४४
 सुण बडारण केसरी, कथन पुराण कहत ।
 लछण बाद लुगाईया, अकलि पछे ऊपजत ॥ —४८-३७३
 सुण बीरा वंनो कहै, कुलवती ते होय ।
 त्रीया - चरित्र जानै नही, जो आवै सूर-ईंद्र ॥ —१४१-६६
 सुण ही साहिब हठमला, सूरों हवा काम बे ।
 कायर षडग न बावसी, रकण देसी दाम बे ॥ —६१-११८
 सूकुलीणी नारी तिका, पति सग रहै अछेह ।
 जीवतडा नहि धीसरे, न बलगाई नेह ॥ —१३५-३१८
 सूती सहै सहैलिया, गहरी नीद गरव ।
 वरद नही छै दूसरा, दुषै जिका दरव ॥ —६-४६
 (नागडा) सूतो खूटी तांण, बतलायां बोलै नहीं ।
 कदेक पडसी काम, नोहरा करस्यो नागजी ! ॥ —१६०-५८
 सूतो सवड घरेह, विव पिछोडो पिडरा ।
 सावो साव न वेह, आवि बले ओ नागजी ! —१६०-५६
 भूषा किण देसे चला, सूरों किला विदेस ।
 जिहां अपना अन्नपाणीया, जिहा करस्यां परयेस ॥ —१०६-१८०
 सैल भलूका कर रह्यो, माठू(दू)डा घूमत ।
 आधो सखी सहेलडी, आज मिलाऊ कत ॥ —१५३-२८

सेवा सेहतड़ाह, मानव काय माने नहीं ।
 पाथर पूजतडांह, निरफल थई हो नागजी ! १६०-५५
 सो कोसा सजन वसै, दस कौसां हुवै नार ।
 तो नारी तेहनै भूरै, पीउरी न जाणै पूकार ॥ — ११८-२४२
 सो बारू किण विष सहै, ज्यारी कारू जात । — १८१-१२६
 सोल घरसरी बीजोगणी, निठ मील्यो भरतार ।
 हस्या न बोल्या हे सखी, आइयो लेष अपार ॥ — १२२-२६४

ह

हठीया रावत बाकड़ां, तो विण रैन विहाय ।
 तेज पराक्रम ताहरो, सो हिष कागा घाय ॥ — १०७-१८६
 हरिया हुयजो बालमा, ज्यू बाडी के सिंग (सांग) ।
 मो नगुणीके कारणे, करक वेसाण्या काय ॥ — १०८-१८७
 हरीया घागारा राजवी, फूला हवा हार ।
 तो तो छेती बहु पड़ी, कूडे इरा ससार ॥ १०८-१८६
 हीरण भला केहर भला, सुकन भला के सांम बे ।
 उठो'र अरजुन बाण ल्यो, सीध करे श्रीराम बे ॥ — ७०-१०
 हीरां चाहै छैल चित, जीवन हवो जोर ।
 किरणालो चाहै कमल, चाहै चद चकोर ॥ — ६-४३
 हीरा मद आतुर हुई, चित प्रीतम की चाह ।
 विषधर ज्यु चदन बिनां, दिल की मिटै न बाह ॥ — ६-४२
 हे विघनां तो सु कहू, एक अरज सुंए लेत ।
 धीछडण अक'ज भेट कर, मिलबैको लिख वेत ॥ — १५०-१०
 होणहार सो बुध उपजे, भवीतव्य किण ही न हाथ बे ।
 तेरा नाम है हठमला, आओ कर मूझ साथ बे ॥ — ८७-२३
 होणहार सो नहीं मिटै, लेष लिख्या छेठी रात बे ।
 भलो वूरो सहू मांहरो, करसी विधाता मात बे ॥ — ७५-६६
 होणहार सो ही'ज हवो, स्याणपथी क्या होय बे ।
 राजा कोपे भी भरघो, घरजण सकौ कोय बे ॥ — ६८-५२

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला में प्रकाशित

राजस्थानी-हिन्दी-ग्रन्थ

१. कान्हूदे प्रबन्ध, (ग्र. ११), महाकवि पद्मनाभ विरचित; सम्पादक - प्रो. के. बी. व्यास । मू. १२-२५
२. ब्यामखां रासा, (ग्र. १३), कवि जान कृत; सम्पादक - डॉ. दशरथ शर्मा और अग्रचन्द भवरलाल नाहुटा । मू. ४-७५
३. लावा रासा, (ग्र. १४) अपर नाम कूर्मवशयशप्रकाश, गोपालदान कविया कृत; सम्पादक - श्रीमहताबचन्द खारेड । मू. ३-७५
४. बांकीदास री ख्यात, (ग्र. २१), बांकीदास कृत; सम्पादक - श्रीनरोत्तमदास स्वामी । मू. ५५०
५. राजस्थानी साहित्य सग्रह भाग १, (ग्र. २७); सम्पादक - श्रीनरोत्तमदास स्वामी । मू. २-२५
६. राजस्थानी साहित्य सग्रह भाग २, (ग्र. ५२) तीन ऐतिहासिक वार्ताएँ—बगडावत, प्रतापसिंह महोकमसिंह और वीरमदे सोनगिरा; सम्पादक - पुरुषोत्तमलाल मेनारिया । मू. २-७५
७. कवीन्द्र-कल्पलता, (ग्र. ३४), कवीन्द्राचार्य सरस्वती कृत, सम्पादिका - रानी लक्ष्मी-कुमारी चूण्डावत । मू. २००
८. जुगलविलास, (ग्र. ३२), कुशलगढ़ के महाराजा पृथ्वीसिंहजी अपरनाम कवि पीथल कृत ; सम्पादिका - रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत । मू. १-७५
९. भगतमाला, (४३), चारण ब्रह्मदास दादूपथी कृत; सम्पादक - श्रीउदयराम उज्ज्वल । मू. १७५
१०. राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची भाग १, (ग्र. ४२), ई. स. १९५६ तक सगृहीत ४००० ग्रंथों का वर्गीकृत सूचीपत्र ; सम्पादक - मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य । मू. ७५०
११. राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, भाग २, (ग्र. ५१), ७८५५ तक के ग्रन्थों का सूची-पत्र ; सम्पादक - श्रीगोपालनारायण बहुरा । मू. १२००
१२. राजस्थानी हस्तलिखित-ग्रन्थसूची भाग १, (ग्र. ४४), मार्च १९५८ तक के ग्रंथों का विवरण , सम्पादक - मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य । मू. ४५०
१३. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थसूची भाग २, (ग्र. ५८), १९५८-५९ के सगृहीत ग्रंथों का विवरण , सम्पादक - पुरुषोत्तमलाल मेनारिया । मू. २-७५
१४. स्व. पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण-ग्रन्थ-सग्रह, (ग्र. ५५), सम्पादक - श्री गोपाल-नारायण बहुरा और श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी । मू. ६२५
१५. मुंहता नैणसी री ख्यात भाग १, (ग्र. ४८), मुंहता नैणसी कृत, सम्पादक - आ० श्रीबदरीप्रसाद साकरिया । मू. ८५०

१६. मु० नै० री ख्यात भाग २, (ग्र. ४६), सपा०-आ० श्रीवदरीप्रसाद साकरिया । मू. ६५०
१७. मु० नै० री ख्यात भाग ३, (ग्र. ७२), ,, ,, मू. ८००
१८. सूरजप्रकाश भाग १, (ग्र. ५६), चारण करणीदान कविषा कृत ; सम्पादक—
श्रीसीताराम लालस । मू. ८००
१९. सूरजप्रकाश भाग २, (ग्र. ५७); सम्पादक - श्रीसीताराम लालस । मू. ६५०
२०. ,, भाग ३, (ग्र. ५८); ,, ,, ,, मू. ६७५
२१. नेहतरंग, (ग्र. ६३), बूदी नरेश राव बुधसिंह हाडा कृत ; सम्पादक - श्री रामप्रसाद
दाधीच । मू. ४००
२२. मत्स्य-प्रदेश की हिन्दी-साहित्य की वेन, (ग्र. ६६), लेखक डॉ मोतीलाल गुप्त ,
मू. ७००
२३. राजस्थान में संस्कृत साहित्य की खोज, (ग्र. ३१), अनु० श्रीब्रह्मदत्त त्रिवेदी, प्रोफेसर
एस आर भाण्डारकर द्वारा हस्तलिखित संस्कृत-ग्रन्थों की खोज में मध्यप्रदेश व राजस्थान
में (१६०५-६ ई०) में की गई खोज की रिपोर्ट का हिन्दी अनुवाद । मू. ३००
२४. समदर्शी आचार्य हरिभद्र, (ग्र. ६८), लेखक-प० सुखलालजी, हिन्दी अनुवादक-शान्ति-
लाल म जैन । मू. ३००
२५. वीरवाण, (ग्र. ३३), ढाढी बादर कृत, सम्पादिका-रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत ।
मू. ४५०
२६. वसन्त-विलास फागु, (ग्र. ३६), सम्पादक - एम सी मोदी । मू. ५५०
२७. रुक्मणीहरण, (ग्र. ७४), महाकवि सायाजी भूला कृत, सम्पादक-पुरुषोत्तमलाल
मेनारिया । मू. ३५०
२८. बुद्धि-विलास, (ग्र. ७३), बखतराम साह कृत; सम्पादक-श्री पद्मधर पाठक ।
मू. ३७५
२९. रघुवरजसप्रकाश, (ग्र. ५०), चारण कवि किसनाजी आडा कृत, सम्पादक-श्री
सीताराम लालस । मू. ८२५
३०. संस्कृत व प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र भाग १ (ग्र. ७१), राजस्थान प्राच्यविद्या प्रति-
ष्ठान, जोधपुर संग्रह का स्वरित रोमन-लिपि में ४००० का सूचीपत्र, अत में विशिष्ट
ग्रन्थों के उद्धरण, सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय पुरातत्त्वाचार्य । मू. ३७.५०
३१. संस्कृत व प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र भाग २ अ (ग्र. ७७), सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिन-
विजय पुरातत्त्वाचार्य । मू. ३४.५०
३२. सन्त कवि रज्जब-सम्प्रदाय और साहित्य (ग्र. ७६), लेखक-डॉ. ब्रजलाल वर्मा ।
मू. ७२५
३३. प्रतापरासो, (ग्र. ७५), जाचिकजीवरण कृत, सम्पादक-डॉ मोतीलाल गुप्त । मू. ६.७५
३४. भक्तमाल, राघोदास कृत, चतुरदास कृत टीका, सम्पादक-श्री अग्रचन्द नाहटा ।
मू. ६७५
३५. पश्चिमी भारत की यात्रा, (ग्र. ८०) कर्नल जेम्स टॉड कृत, अनु० श्री गोपालनारायण
बहुरा, एम.ए. मू. २१००

